

Recensiones · Reviews

Recensiones

MENA ACEVEDO, DANIEL: *Casas de señores. Las élites compostelanas y sus residencias a fines de la Edad Moderna*. Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago / Universidade de Santiago de Compostela, 2025, 283 pp. ISBN: 979-13-87850-04-3 / 978-84-10142-82-4.

ARTURO IGLESIAS ORTEGA

En palabras del propio autor, este libro pretende mostrar “una historia social, económica y cultural de la casa compostelana tomando como hilo conductor las condiciones de vida de la élite social” durante el tránsito del Antiguo Régimen al período liberal, si bien la investigación se prolonga en algunos aspectos desde finales del siglo XVI hasta finales del XIX. Se trata de una obra que nos atañe muy directamente, puesto que se centra en el estudio de las casas de la nobleza de Santiago y, sobre todo, de los canónigos de su catedral. Para ello maneja fuentes notariales, fiscales, municipales, eclesiásticas, familiares, literarias, arquitectónicas y bibliográficas, empleando una buena metodología que hunde sus raíces en la historiografía francesa, incluyendo un nutrido aparato gráfico, si bien es algo confuso en sus índices finales, al no clasificar como planos las imágenes de los mismos o al no incluir como gráficas o tablas las que se incluyen en los anexos.

El primer capítulo lo dedica a contextualizar espacial y temporalmente el estudio de las casas señoriales mediante el análisis del medio geográfico, demográfico, socioeconómico y administrativo de Santiago en sus vertientes urbana, parroquial, urbanística y habitacional. Singularmente interesante desde el punto de vista metodológico es el análisis de la estacionalidad de la vida en la ciudad y los retiros al campo a través de la correspondencia epistolar de la condesa de Eril entre 1761 y 1765.

El segundo capítulo trata del sistema de propiedad y gestión de las viviendas, con especial atención a las situadas en el eje señorial de las rúas Nova y do Vilar, mayoritariamente a través de los contratos de foro, arriendos y compraventas, que permiten distinguir el dominio directo del útil. El empleo del foro fue particularmente empleado por las élites urbanas para transmitir

generacionalmente el usufructo de las casas, tanto para uso propio como ajeno mediante el arriendo o el subforo.

El tercer capítulo se centra en el estudio de la extensa red de casas pertenecientes al cabildo catedralicio compostelano (una de cada cinco casas intramuros de la ciudad le pertenecían a mediados del siglo XVIII), situadas mayoritariamente en los sectores meridional y central, es decir, en las zonas más próximas a la catedral y en las más relevantes, y que mayoritariamente se gestionaban desde el siglo XII mediante el sistema de tenencias, por el que los capitulares accedían por subasta a la gestión de las mismas a cambio de un canon anual fijo muy favorable y, lo que es más importante, con carácter vitalicio o hasta su renuncia voluntaria, garantizando de este modo su acceso a una o más viviendas en la ciudad e incluso en el campo (estas concentradas en la cuenca del Ulla). El impacto del proceso desamortizador fue, en este sentido, demoledor, acabando la mayor parte de las casas en manos de comerciantes e industriales.

El último capítulo examina con detalle los elementos externos de las casas (superficie, número de pisos, construcciones, heráldica, marcas de propiedad, patios, huertas y jardines) y los interiores domésticos (distribución de las estancias y sus diferentes usos). Singularmente interesante es la información que el autor nos proporciona sobre la adaptación del espacio interior de las casas a diversos usos vinculados a la profesión o al género del propietario/inquilino. En general, a excepción de los grandes palacios, la mayor parte de las residencias urbanas no superaban los 400 m², pero contaban con al menos dos altos y ocasionalmente se unían a otros solares o inmuebles, dividiéndose generalmente en tres plantas: la baja dedicada fundamentalmente al ámbito económico (bodega, caballeriza, tienda, trastienda, huertas, jardines, zaguanes y escaleras); la noble, con las principales habitaciones (salas, gabinetes, alcobas) en torno a alargados pasillos; y la alta, dedicada a la cocina y al servicio doméstico. Por otra parte, a pesar de que proliferaron los signos externos de poder y adaptación a los gustos de la época, y de que los ideales de confort, privacidad y salubridad penetraron poco a poco en las viviendas de las élites compostelanas, aquellas no son comparables a las de las grandes urbes españolas de la época.

En conclusión, se trata de una obra necesaria para el conocimiento de nuestra ciudad, tan definida por su carácter monumental y arquitectónico, que ojalá marque la senda para otros trabajos similares (por mi ámbito de investigación, echo de menos poder contrastar sus resultados con los de un posible estudio sobre la Compostelana renacentista).

SÁNCHEZ PISO, JOSÉ (ED.): *Breviario de Miranda*. Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2024, 655 pp. ISBN: 978-84-12-97584-0.

FRANCISCO BUIDE DEL REAL

El Breviario de Miranda es bien conocido por los medievalistas gallegos como uno de los libros litúrgicos más hermosos conservados entre nuestros archivos y bibliotecas de Galicia. Entre las referencias bibliográficas más antiguas está el clásico de A. Sicart sobre la miniatura medieval en Galicia que lo aborda. Igualmente la liturgia es, como no podía ser menos, uno de los grandes temas en un Archivo-Biblioteca de una Catedral, y más en Santiago al hilo de la celebración jacobea. También el período, el siglo XV, es un tiempo apasionante, complejo y rico a la vez, igualmente estudiado en profundidad desde los historiadores más eruditos como López Ferreiro y más recientes como el padre Oro y tantos otros.

A pesar de lo dicho, como sucede con muchos temas, cuando alguien se interesaba por el tema y empezaba a buscar información, lo cierto es que la sorpresa era no encontrar apenas bibliografía ni tampoco referencias para el estudio. En tiempos recientes la digitalización ha permitido trabajar con sus imágenes en el Archivo, pero hasta entonces quien no pudiese afrontar la lectura y estudio directo del manuscrito quedaría con pocas y escasas referencias.

No es extraño: como en otros ámbitos de la liturgia lo común y repetido de unos a otros libros hace que el esfuerzo por estudiar lo particular y diferente se disuelva y reduzca, quedando postergado. Igualmente en terreno historiográfico la poca información directa sobre el período y el progresivo desinterés por lo teológico y espiritual también en los estudios literarios y de mentalidades lo fue postergando. A nivel artístico, su principal interés, la ausencia de grandes miniaturas y su decoración sobre todo a nivel de iluminación de muchas hojas, pero no tantas, y su enorme tamaño (más de 500 folios) alejó el interés de editoriales por elaborar un hermosísimo pero muy costoso facsimil, o reproducirlas más allá de los recuerdos turísticos de la Catedral que han explotado varias de sus decoraciones más hermosas.

Al final el manuscrito del Breviario de Miranda permanecía a la espera de un estudio serio y completo.

La bibliografía se había ido completando, y en esta revista publicamos varios de los artículos que dan a conocer sus aspectos parciales, hasta publicar hace no mucho un índice completo de los contenidos del Breviario con referencias exhaustivas al calendario, imágenes, problemas codicológicos y folios perdidos, oficios y textos, y con ello se completó también el panorama de su historia.

Finalmente el autor José Sánchez Piso, estudioso de la liturgia desde el ámbito propio de la teología, decidió dedicar su esfuerzo, tiempo y especialización doctoral a nuestro Breviario de Miranda. Sus estudios enriquecerán sin duda nuestro conocimiento de la liturgia compostelana y gallega, y como fase previa ha leído y estudiado detalladamente el Breviario haciendo la transcripción completa, una transcripción que, respetando las particularidades del original, ofrece al mismo tiempo un texto legible y estudiable no sólo filológicamente sino sobre todo litúrgica, teológica e históricamente. Por fin podemos disponer de él para el estudio.

La tarea de transcripción siempre es ya un estudio detallado y de ella han surgido numerosos aspectos fascinantes, corrigiendo o confirmando opiniones historiográficas previas, que en el estudio introductorio se ofrecen al investigador. En este volumen de la revista donde publicamos la recensión también divulgamos uno de esos artículos científicos en los que el autor desarrolla uno de los aspectos del Breviario que su trabajo de transcripción ha sacado a la luz, particularmente la relación con el Códice Calixtino.

La edición, acompañada de alguna imagen, respeta igualmente las rúbricas en color y texto, ofreciendo una edición lo más próximo posible a la lectura del original sin las dificultades paleográficas y de abreviaturas, especialmente esta última dificultad en libros litúrgicos es la principal.

Cada página va siguiendo al margen exterior la numeración de folios, como es obvio, y al pie la edición crítica acompaña las fuentes de los textos litúrgicos, fuentes patrísticas, litúrgicas universales para las oraciones de la liturgia romana, propias de la liturgia hispana o incluso específicas compostelanas, indicando también cuando se adaptan de uno a otro contexto.

Como los estudios previos apuntaban, en la bibliografía de la que disponíamos, breve pero incisiva, el Breviario de Miranda enriquece la historia de la liturgia como un Breviario plenamente medieval y romano, pero conservando elementos de la liturgia hispana y particularidades compostelanas, como es lógico. Todo ello, entre el índice-catálogo del libro y ahora la transcripción completa, se puede estudiar ya en detalle de forma cuidadosa.

Sin duda los grandes méritos de este libro, y su utilidad científica, radicán en la transcripción desarrollada completa, con la paginación, y la búsqueda de las fuentes.

Al hacer todo ello el Breviario de Miranda deja de ser un conocido, de lejos, solo por referencias, a ser un miembro más de la biblioteca científica histórico-litúrgica hispana. Encomiamos el duro, laborioso y oculto trabajo que detrás de un volumen así se esconde y muestra a la vez, y que cualquier investigador e historiador sin duda valorará y agradecerá, además de hacer uso de él para un mejor, mayor y más hermoso conocimiento del período, su liturgia, su espíritu.