

Annuario Sancti Iacobi, 14 (2026), pp. 501-535.
e-ISSN: 3101-5816

La modalidad en los fragmentos musicales de notación aquitana en la catedral compostelana

THE MODALITY IN THE MUSICAL
FRAGMENTS OF AQUITANIAN NOTATION IN
SANTIAGO DE COMPOSTELA CATHEDRAL

MANUEL REY OLLEROS

Organista de la Catedral de Ourense

La modalidad en los fragmentos musicales de notación aquitana en la catedral compostelana

Manuel Rey Olleros

Organista de la Catedral de Ourense

Recibido: 30/12/2025

RESUMEN: Lo que se pretende en este artículo es dar a conocer una serie de indicaciones, basadas en la modalidad, para poder transcribir e interpretar las piezas musicales de notación aquitana puesto que no tiene clave y la nota que va sobre la línea cambia. Las fuentes que trabajamos son los fragmentos musicales con este tipo de notación que se conservan en el Archivo de la catedral Compostelana. Analizaremos cada una de la obras musicales (siempre que estén legibles) para comprobar que hay una serie de rasgos melódicos y unos signos que se colocan a diferente altura según la modalidad para indicar el semitono. Los elementos característicos de cada modo se pueden aplicar a todas las obras musicales con este tipo de notación por lo que nos da unas herramientas para la recuperación de este repertorio musical.

Palabras clave: gregoriano, notación aquitana

Códigos UNESCO: Música, Musicología (6203.06)

THE MODALITY IN THE MUSICAL FRAGMENTS OF AQUITANIAN NOTATION IN SANTIAGO DE COMPOSTELA CATHEDRAL

ABSTRACT: This article aims to present a series of guidelines, based on modality, for transcribing and interpreting musical pieces written in Aquitanian notation, which lacks a clef and features a variable pitch on the line. The sources used are musical fragments with this type of notation preserved in the Archive of the Cathedral of Santiago de Compostela. We will analyze each of the musical works (provided they are legible) to verify that there are a series of melodic features and symbols placed at different pitches depending on the modality to indicate the semitone. The characteristic elements of each mode can be applied to all musical works with this type of notation, thus providing us with tools for the recovery of this musical repertoire.

Keywords: Aquitanian notation, Gregorian

INTRODUCCIÓN

En el archivo de la catedral de Santiago se conservan 29 fragmentos musicales en pergamino que fueron catalogados y publicados en el año 2013¹. Este archivo tiene mucho repertorio musical: medieval (especialmente se puede citar el código Calixtino) polifonía, obra vocal e/o instrumental... lo que ha hecho que grandes investigadores lo hayan trabajado; entre los que podemos citar al P. Calo y al Dr. Carlos Villanueva entre otros.

Los fragmentos musicales están escritos en pergamino (piel de animal libre de pelo que debidamente preparada se puede escribir sobre ella) y en notación aquitana. Esta grafía se caracteriza por tener una sola línea escrita y otras imaginarias sobre las que se escribe notas musicales y no tiene clave; esto hace que las notas que están sobre la línea puedan ser: re, mi, fa, sol, la o si. Para conocer la nota correspondiente a la línea tenemos que saber la modalidad de la pieza siguiendo una serie de indicaciones que tenemos en la propia grafía: nota final, melodías típicas de cada modo y la grafía del semitono o *quilisma pes*.

Analizaremos cada una de las piezas sacando una serie de conclusiones que se pueden aplicar a cualquier pieza musical escrita en este tipo de notación. En la traducción del texto latino respetaremos la grafía original.

LA NOTACIÓN AQUITANA

Este tipo de grafía toma su nombre de la región del sur de Francia en la

¹ REY OLLEROS, Manuel, *La música medieval en Compostela. Pergaminos del Archivo de la Catedral*, Ourense, Armonía Universal, 2013. Quiero expresar mi agradecimiento a D. José María Díaz Fernández por todas las facilidades dadas para la realización de esta publicación.

que se inventó aunque tuvo una gran difusión en la península ibérica. La implantación de este tipo de grafía está asociada con la introducción del rito romano en los territorios cristianos.

Se caracteriza, a grandes rasgos, por la utilización de puntos superpuestos y equidistantes en relación a una línea a punta seca o marcada en color rojo, son los fragmentos más antiguos los que tienen la línea sin colorear puesto que aprovechaban la línea del rayado de la escritura para colocar las notas.

En cuanto a la modalidad tenemos los modos auténticos con la final una tercera debajo de la línea y los plagales en la línea, con alguna excepción en el modo IV que ya indicaremos (a veces acaba inmediatamente debajo de la línea). No tiene clave pero teniendo en cuenta: las diversas formulas del *seculorum*, las entonaciones de los versículos en los responsorios y la colocación del *quilisma pes* con la indicación del semitono podemos saber la modalidad de las diferentes piezas.

En las antífonas y otras piezas que tienen la misma estructura tenemos que fijarnos en la nota final, la entonación del salmo y la fórmula del “*Seculorum Amen*”:



En los responsorios debemos fijarnos en la nota final y en la entonación del versículo:

Entonación del versículo

Nota final

Otro elemento a tener en cuenta es *quilisma pes*: es una grafía que nos indica el semitono (entre las notas mi-fa, si-do o excepcionalmente la-si bemol).



LOS MODOS EN LAS FUENTES COMPOSTELANAS

Para el estudio de la modalidad seguiré las investigaciones de mi profesor de gregoriano Dom Daniel Saulnier² (con el que he realizado una tesis doctoral el en Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma). Cuando hablamos de modo en el repertorio gregoriano tenemos que remontarnos a la tradición oral y a la improvisación.

² SAULNIER, Daniel, *Les modes grégoriens*, Abbay Saint-Pierre Solesmes, La Froidfontaine, 1997.

El primer elemento que debemos conocer es la escala del cada modo porque en su estructura tenemos la organización de los intervalos que separan los diversos grados y nos dan las cualidades propias del modo. Los diferentes grados de la escala no son todos iguales sino que tienen un orden jerárquico tanto en el orden cuantitativo (fuerza y frecuencia) como en el cualitativo (cada uno de ellos ejerce un papel específico en la tarea de la composición).

Cuando una nota tiene un papel importante dentro de la estructura musical de cada modo podemos decir que es una nota modal (aunque todas las notas son modales). Hay notas estructurales que están más presentes en el oído a medida que se insiste sobre ellas mientras que las notas ornamentales desaparecen pronto de la conciencia auditiva aunque ambas son necesarias para la sonoridad final de la pieza musical.

La composición modal supone el empleo de fórmulas melódicas características y para los cantores es un apoyo de la memorización. Las fórmulas pueden servir para la entonación, cadencias, conclusión... Estas fórmulas características son importantes para el reconocimiento del modo.

Las melodías modales están asociadas en el canto gregoriano a un sentimiento modal "*ethos*". Ya los filósofos griegos hablaron del vínculo entre los estados del alma y las diversas categorías del discurso musical.

Partimos de los modos arcaicos de la cantilación porque el repertorio gregoriano tomó su primera fuente en la cantilación pública de la palabra de las Sagrada Escritura: una especie de línea melódica horizontal llamada cuerda de recitado o cantilación. Dom Daniel habla de los modos arcaicos de Do, Re y Mi. Los modos han sufrido, con el paso del tiempo, una cierta "evolución modal" hasta llegar al octoechos gregoriano.

Aunque los autores no se ponen de acuerdo en el origen y en las funciones que tienen los ocho modos gregorianos sin embargo todos ellos están de acuerdo en encasillar cada una de las piezas gregorianas dentro de cada uno de los ocho modos.

Vamos a estudiar cada uno de los modos y sus características a través de la grafía musical aquitana.

Modo I

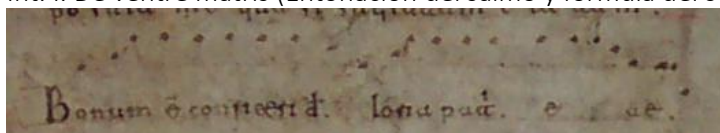
Re es la nota final de la pieza y la nota La es la cuerda tenor del tono salmódico. Este modo al ser auténtico acaba una tercera debajo de la línea por lo que la nota de la línea es Fa. Las principales cuerdas de composición del modo I son La y Sol en el agudo y Re en el grave. La nota La es la dominante del modo y la principal cuerda de composición; es el tenor del salmo que sigue a las antifonas y la cuerda de recitación en los versículos del responsorio. El Re grave es la cadencia final de las piezas y su función es conclusiva y las entonaciones van del

Re al La es la distancia de quinta propia de los modos auténticos. La nota más grave es el Do como adorno del Re.

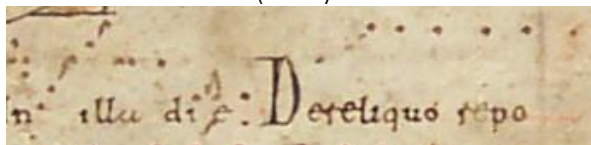
El primer modo es el propio de la “madurez adquirida”, tiene grandeza y firmeza; como decían los antiguos: “*primus gravis*”.

Las siguientes piezas musicales del modo I (Introito, ofertorio, comunión, canto procesional y antífonas) tienen entonación y fórmula del *Seculorum*; para conocer el modo I hay que ver la nota final, la entonación del salmo, la fórmula del *seculorum* y si tiene el *quilisma pes* inmediatamente debajo de la línea.

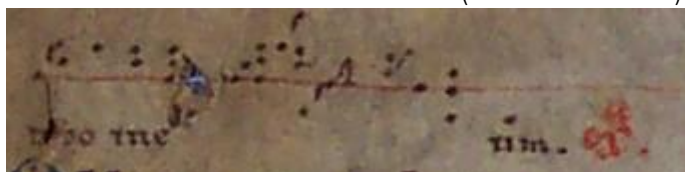
Int. I. De ventre matris (Entonación del salmo y fórmula del *seculorum*)



Int. I. Scio cui credidi (final y entonación del salmo)



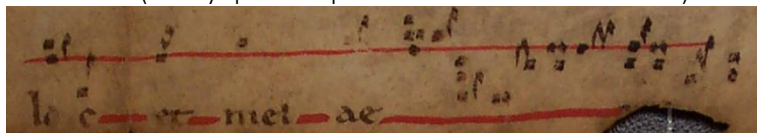
Of. I. Factus es dominus firmamentum (final del ofertorio)



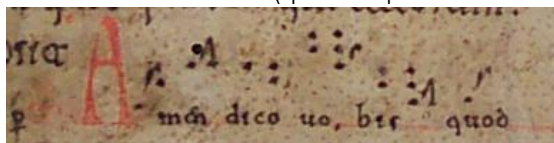
Of. I. Custodi me domine (indicación de la letra f-fa para la línea)



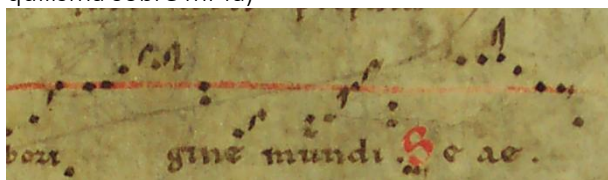
Of. I. In die (final y quilisma para indicar el semitono mi-fa)



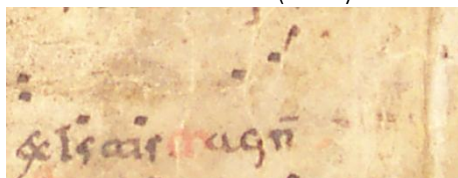
Co. I. Amen dico vobis (quilisma para indicar el semitono mi-fa)



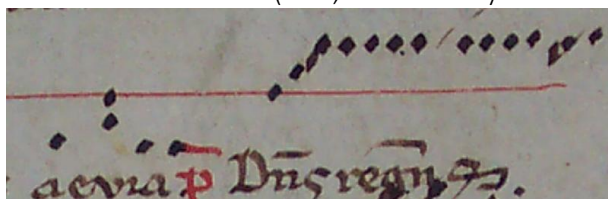
Processio. I. In die quando venerit (tiene la fórmula del seculorum del modo I y quilisma sobre mi-fa)



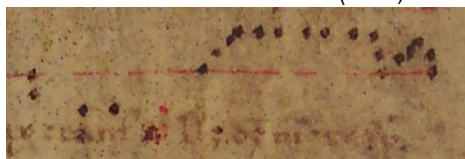
Ant. I. Considerate lilia (final y entonación del magnificat)



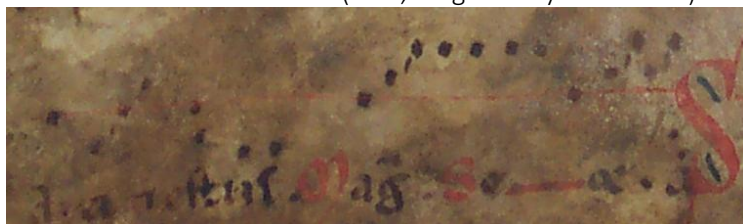
Ant. I. Veniet dominus (final, entonación y seculorum)



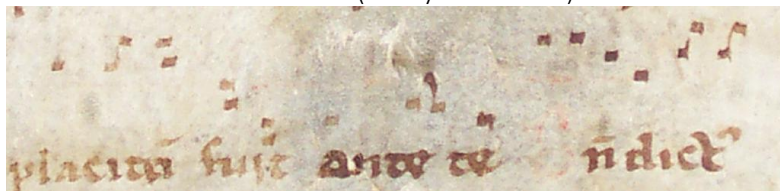
Ant. I. Iohannes autem cum (final, salmo y seculorum)



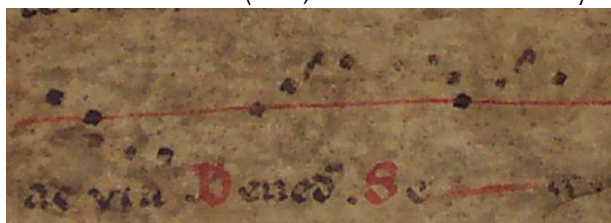
Ant. I. Hi novissimi una hora (final, magnificat y seculorum)



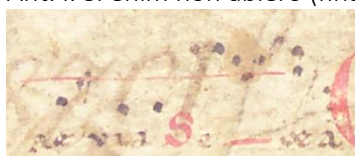
Ant. I. Confitebor tibi domine (final y seculorum)



Ant. I. Vado ad eum (final, entonación del salmo y seculorum)



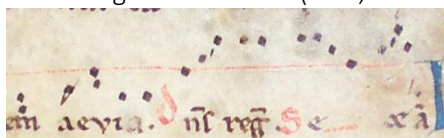
Ant. I. Si enim non abiero (final y seculorum)



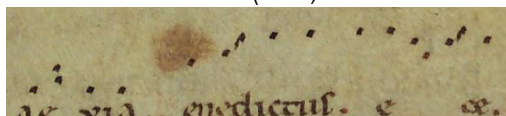
Ant. I. Cum venerit paraclitus (final y seculorum)



Ant. I. Regnavit dominus (final, entonación del salmo y seculorum)



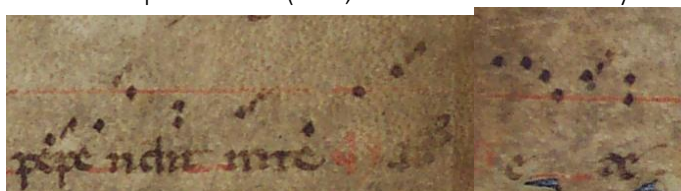
Ant. I. Dixit dominus (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. I. Allatum est caput (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. I. Cum pervenisset (final, entonación del salmo y seculorum)



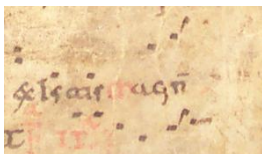
Ant. I. Unus ex duobus (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. I. Exultabunt domino ossa (entonación del salmo y seculorum)

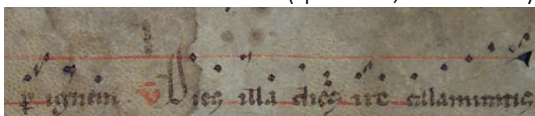


Ant. I. Considerate lilia (final, entonación del salmo y seculorum)

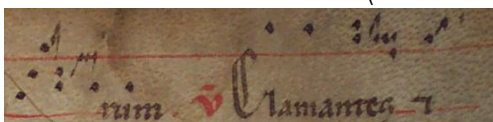


Para las responsorios tenemos que fijarnos si hay algún quilisma, en la nota final y la entonación del versículo (que suele partir de la cuerda del recitado (nota La)).

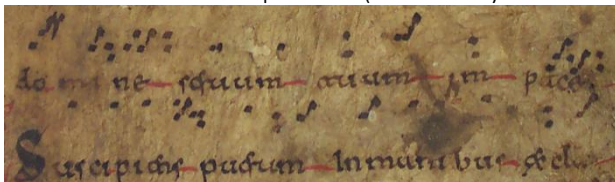
Rs. I. Libera me domine (quilisma, nota final y entonación del versículo)



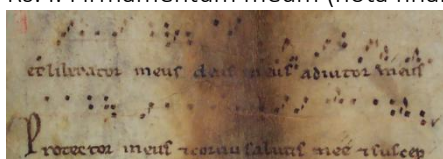
Rs. I. Libera me domine de viis (nota final y entonación del versículo)



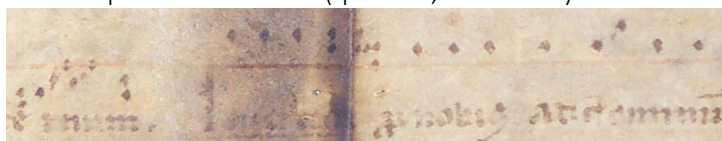
Rs. I. Cum inducerent puerum (nota final y entonación del versículo)



Rs. I. Firmamentum meum (nota final y entonación del versículo)



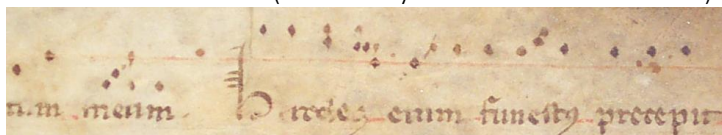
Rs. I. Requiescens in Cristo (quilisma, nota final y entonación del versículo)



Rs. I. Videns cruce andreas (quilisma, nota final y entonación del versículo)



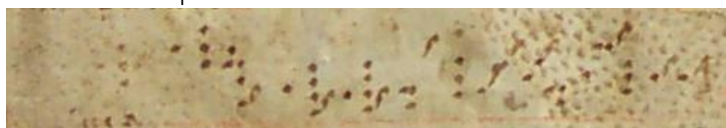
Rs. I. Medium carceris (nota final y entonación del versículo)



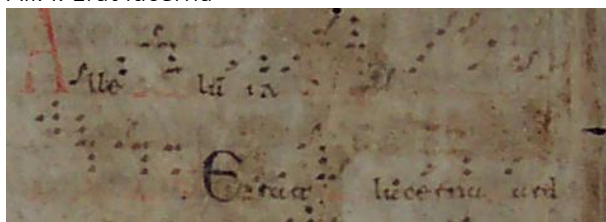
510

En las piezas del alleluia sólo tenemos como referencia la nota final y si hubiese el quilisma inmediatamente debajo de la línea.

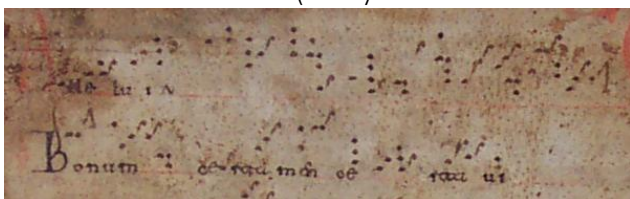
All. I. Iustus ut palma



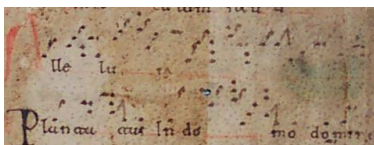
All. I. Erat lucerna



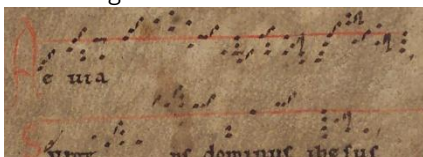
All. I. Bonum certamen (final y entonación del versículo)



All. I. Plantatus in domo



All. I. Surgens dominus

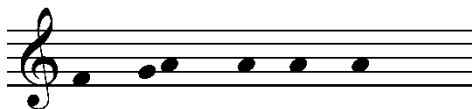


All. I. Surrexit dominus (final y entonación del versículo y quilisma para el semitono)



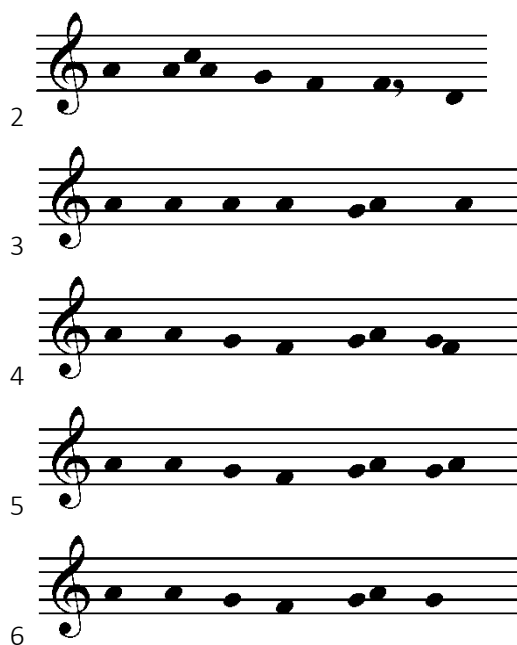
Resumiendo: nos encontramos con elementos para conocer esta modalidad: la nota final, la entonación de la fórmula salmódica y la entonación del versículo en los responsorios.

Entonación del salmo:



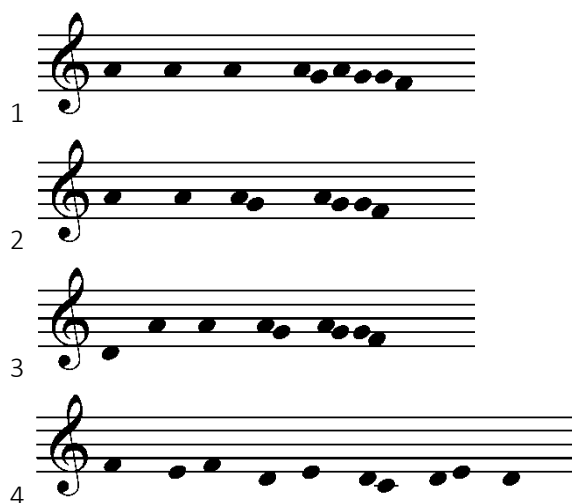
Fórmulas del seculorum. Las más empleadas son la número 4 y la número 6.





512

Entonación del versículo de los responsorios. Las entonaciones más comunes son las nº 1, 2 y 3 que son muy parecidas. La más rara es la 4.



Modo II

Re es la nota final de la pieza y Fa es la cuerda tenor del tono salmódico; la nota Sol es también una de las notas importantes en este modo sobre todo como función de tenor salmódico. La nota Fa es la dominante oficial del modo y

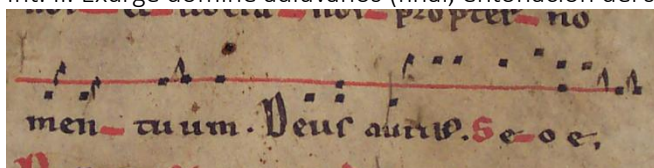
es utilizada frecuentemente como cuerda de recitación. El Re grave una cuerda de composición y es una de las cuerdas de recitado en los versículos del responsorio. El Do grave tiene, a veces, la función de cadencia intermedia. El La grave es la nota límite en el grave.

Antiguamente se hablaba de este modo como triste “secundus tristis” aunque puede expresar satisfacción y seguridad.

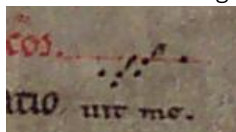
Veamos los ejemplos musicales del modo II.

Las piezas musicales que llevan salmo y fórmula del seculorum como el introito, comunión y antífonas tenemos que fijarnos en la nota final, en la entonación del salmo y la fórmula del seculorum; si hay quilismas éste se coloca un espacio encima de la línea para indicar las notas mi-fa.

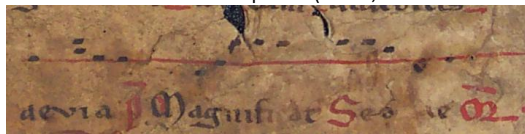
Int. II. Exurge domine adiuvanos (final, entonación del salmo y seculorum)



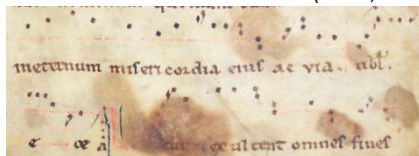
Co. II. Dominus regit (final de la comunión)



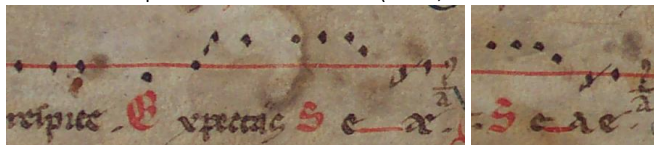
Ant. II. Ite dicite discipulis (final, entonación del salmo y seculorum)



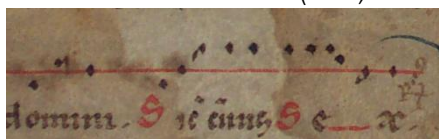
Ant. II. Laudate dominum (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. II. Complaceat tibi domine (final, entonación del salmo y seculorum)



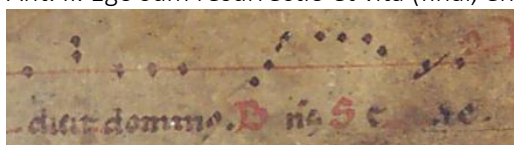
Ant. II. Sitivit anima mea (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. II. A porta inferi (final, entonación del salmo y seculorum)

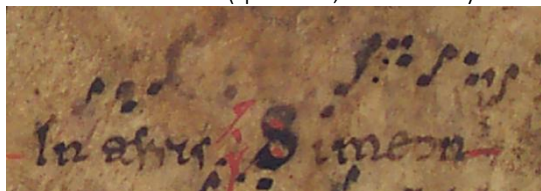


Ant. II. Ego sum resurrectio et vita (final, entonación del salmo y seculorum)

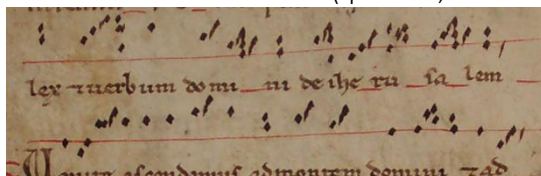


En los responsorios tenemos que comprobar la nota final, la fórmula de entonación del versículo y si hay algún quilisma.

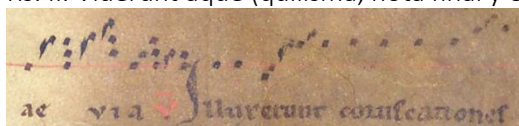
Rs. II. Hodie maria (quilisma, nota final y entonación del versículo)



Rs. II. Docebit nos dominus (quilisma, nota final y entonación del versículo)

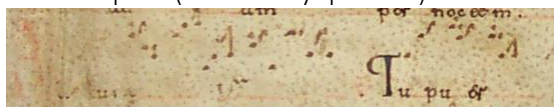


Rs. II. Viderunt aque (quilisma, nota final y entonación del versículo)

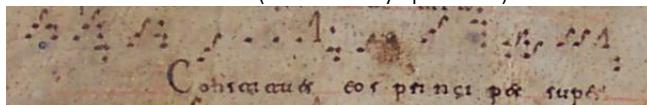


En las piezas siguientes (alleluias y tractus) tenemos que fijarnos en la nota final y si hay algún quilisma que nos indique el semitono; si no se da esta circunstancia es muy difícil saber el modo con seguridad.

All. II. Tu puer (nota final y quilisma)



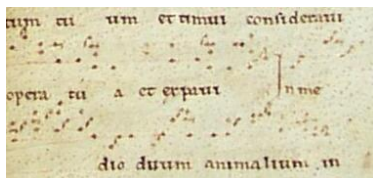
All. II. Constitues eos (nota final y quilisma)



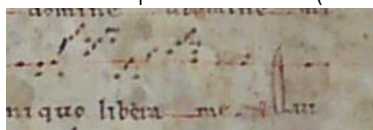
All. II. Lapidem quem reprobaverunt (nota final y quilisma)



Tract. II. Domine audiui auditum (nota final y quilisma)

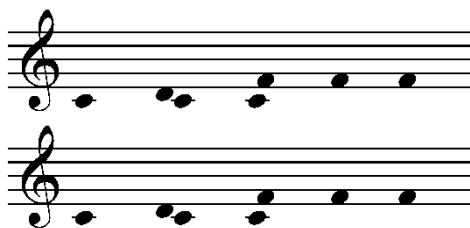


Tract. II. Eripe me domine (nota final y quilisma)



Resumiendo el modo II: la entonación del salmo va del Do al Fa con diversas variantes dependiendo del texto.

Fórmulas para la entonación de los salmos: son melodías muy parecidas que llegan al Fa como cuerda de recitado.

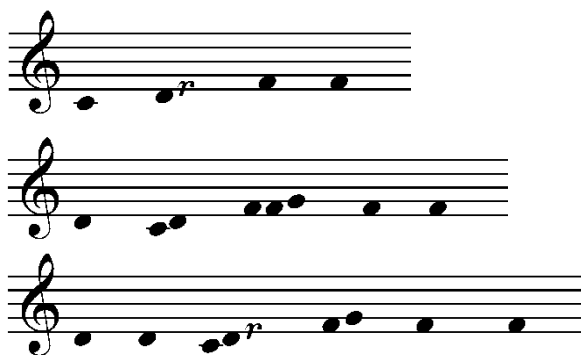


Las fórmulas del seculorum son dos pero la 2ª es la más común.





La entonación del versículo de los responsorios parte del Do o del Re para llegar a la nota de recitado Fa. Es frecuente la presencia del quilisma que indica el semitono.



Modo III

Mi es la nota final de la pieza y Si es la cuerda tenor del tono salmódico que muchas veces se disimula con la abundante ornamentación del Do agudo. En los manuscritos del norte de Europa y en las ediciones modernas el tenor salmódico ha subido al Do.

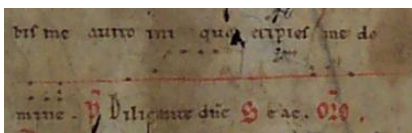
Es el modo más misterioso de todos por eso en el mundo antiguo se decía “*tertius mysticus*”

Veamos los ejemplos musicales del modo III.

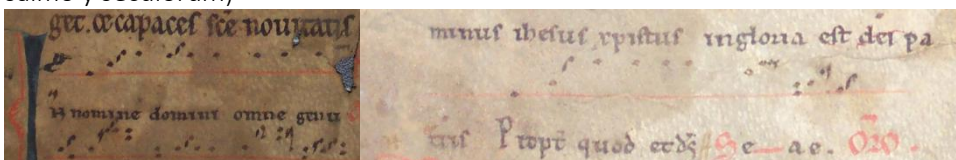
Las piezas musicales que llevan salmo y fórmula del seculorum como el introito y antífonas tenemos que fijarnos en la nota final (acaba una tercera debajo de la línea), en la entonación del salmo y la fórmula del seculorum; si hay quilismas éste se coloca un espacio debajo de la línea para indicar las notas mi-fa

Las piezas musicales que llevan salmo y fórmula del seculorum como el introito y antífonas tenemos que fijarnos en la nota final (acaba una tercera debajo de la línea), en la entonación del salmo y la fórmula del seculorum; si hay quilismas éste se coloca un espacio debajo de la línea para indicar las notas mi-fa o dos espacios encima de la línea para indicar las notas si-do. Se conservan pocas piezas de este modo en los pergaminos del Archivo de la catedral.

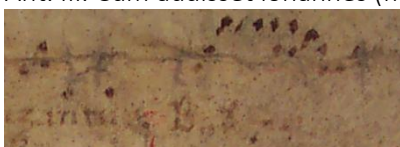
Int. III. *Liberator meus* (final, entonación del salmo y seculorum)



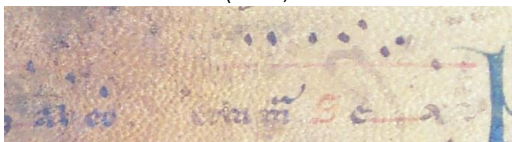
Int. III. In nomine domini (letra g-sol para la línea; nota final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. III. Cum audisset iohannes (final, entonación del salmo y seculorum)



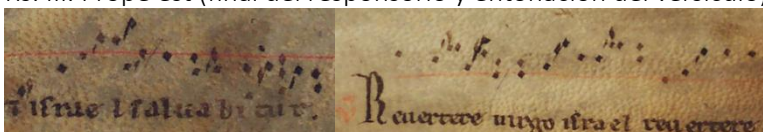
Ant. III. Die autem (final, entonación del salmo y seculorum)



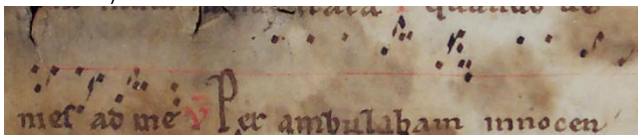
517

El responsorio tiene una entonación del versículo bastante común, al mismo tiempo que el quilisma está en el lugar que corresponde a los semitonos.

Rs. III. Prope est (final del responsorio y entonación del versículo)

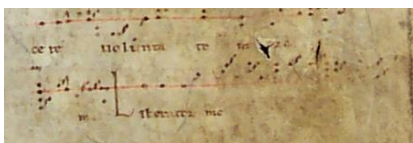


Rs. III. Misericordiam et iudicium (final del responsorio y entonación del versículo)

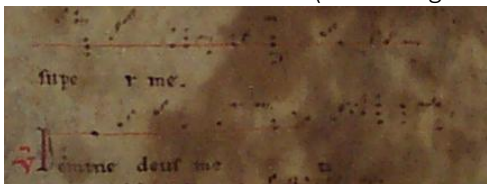


Los graduales del modo III tienen un comienzo de entonación bastante similar; pero como son pocos ejemplos no podemos sacar conclusiones claras.

Gr. III. Eripe me domine (final del gradual y entonación del versículo)



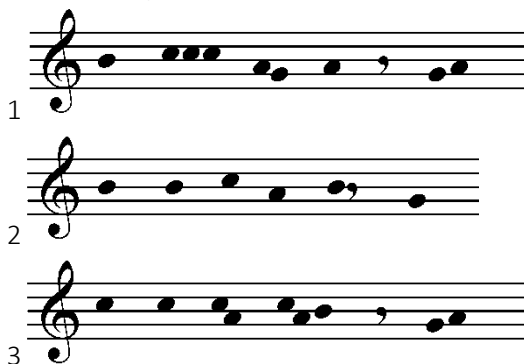
Gr. III. Exaltabo te domine (final del gradual y entonación del versículo)



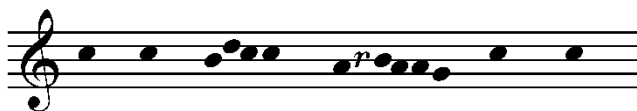
La entonación del salmo va del Sol al Do evitando la nota Si que sería la nota del recitado arcaico del modo III.



Las fórmulas del seculorum son muy parecidas pero hace una variación en el comienzo: puede comenzar en Do o en Si.



La entonación del versículo de los responsorios parte del Do que es la nota del tenor salmódico además tenemos la presencia del quilisma que indica el semitono entre las notas si-do.



Modo IV

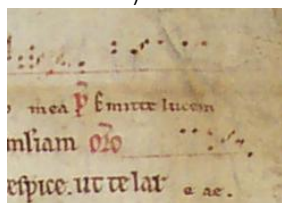
El modo IV está estructurado en tres cuerdas: Mi, Sol y La. Estos tres grados pueden ser utilizados como cuerdas de recitación. Mi y Sol son las cuerdas

de composición de los versículos del responsorio, el La es el tenor salmódico y el Mi es la cadencia final. La nota Fa también se hace presente aunque no llega a ser cuerda de recitación.

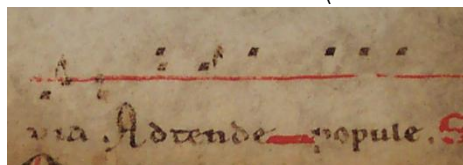
Los autores coinciden en reconocer su carácter contemplativo, antiguamente se decía “Quartus harmonicus”.

En el introito tenemos dos casos: el primero de ellos el modo acaba en la línea y el segundo la pieza acaba inmediatamente debajo de la línea.

Int. IV. Iudica me deus (el introito acaba en la línea, entonación y fórmula del seculorum)



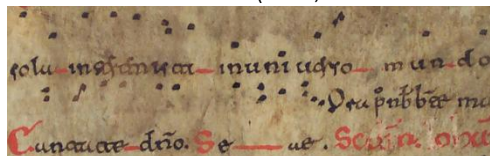
Int. IV. Eduxit eos dominus (el introito acaba debajo de la línea y entonación)



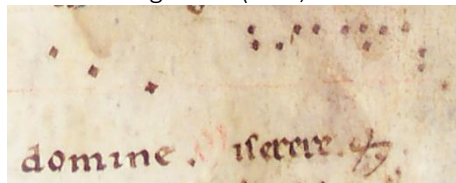
519

En las antífonas que tenemos el modo acaba siempre en la línea.

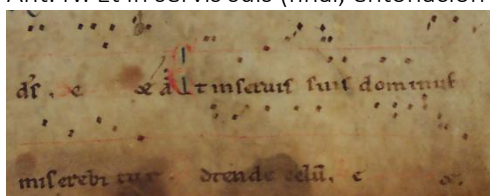
Ant. IV. Gaude maria (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



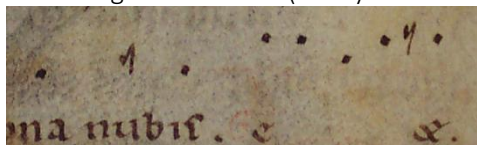
Ant. IV. Benigne fac (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



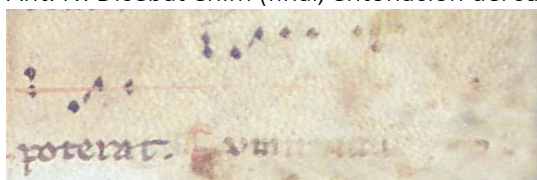
Ant. IV. Et in servis suis (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Ant. IV. Ego in altissimis (final y fórmula del seculorum)



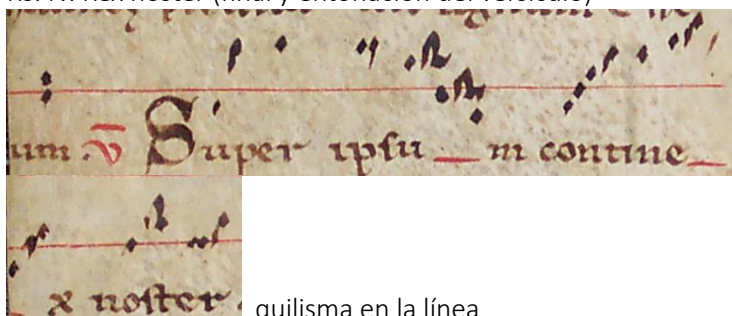
Ant. IV. Dicebat enim (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



520

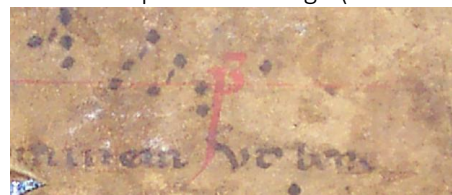
En los responsorios sólo tenemos un ejemplo en el que la pieza acaba debajo de la línea en todos los demás el responsorio acaba en la línea. En los casos en que acaba en la línea tenemos la mitad del quilisma en la línea para indicar el semitono mi-fa.

Rs. IV. Rex noster (final y entonación del versículo)

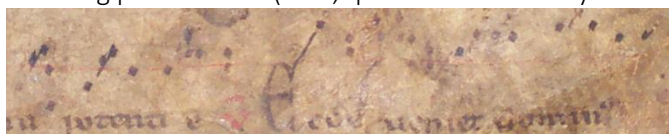


quilisma en la línea

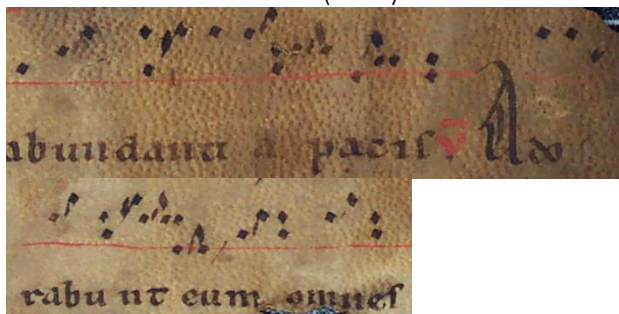
Rs. IV. Suscipe verbum virgo (final de bajo de la línea y entonación versículo)



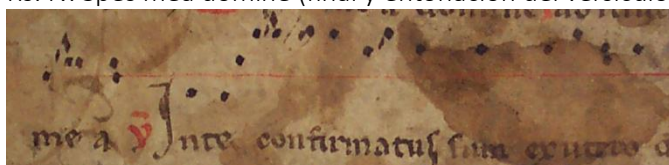
Rs. IV. Egipte noli flere (final, quilisma en la línea y entonación del versículo)



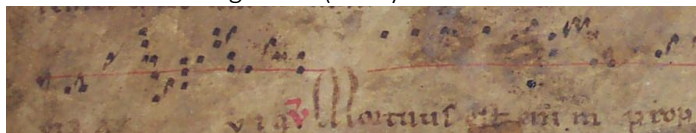
Rs. IV. Descendet dominus (final y entonación del versículo)



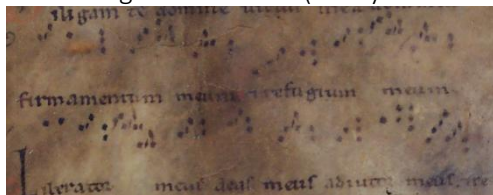
Rs. IV. Spes mea domine (final y entonación del versículo)



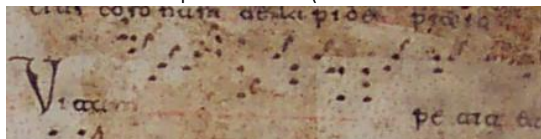
Rs. IV. Christus resurgens ex (final y entonación del versículo)



Rs. IV. Diligam te domine (final y entonación del versículo)



Gr. IV. Domine preveniste (entonación del versículo)



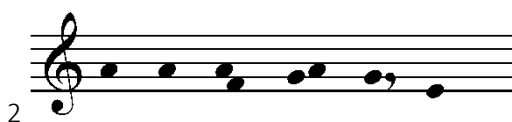
En el modo IV tenemos dos casos: si la pieza musical acaba debajo de la línea es siempre modo IV, si acaba en la línea tenemos que mirar la fórmula del seculorum, la entonación del salmo o la entonación del versículo en el caso de los

responsorios.

Entonación del salmo:



Fórmulas del seculorum.



Entonación del versículo de los responsorios. La entonación más común es la nº 1.



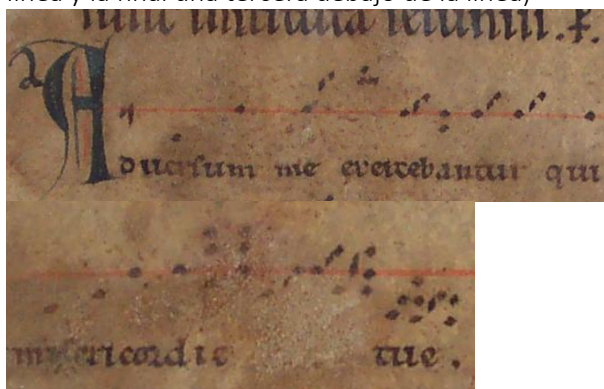
Modo V

En el modo V tenemos la nota Fa como la final y la nota Do como la dominante o tenor salmódico. Estas dos notas son los grados fuertes de la escala. Este modo tiene una importante fuente en el modo arcaico de Do.

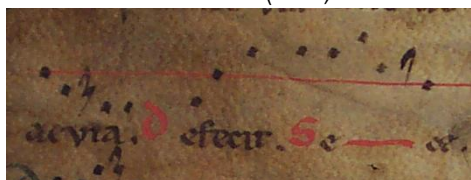
Este modo aparece calificado como alegre debido al salto de quinta fa-do; la terminología antigua nos indica “quintus laetus”.

En las siguientes piezas sólo tenemos la entonación del salmo y las fórmulas del seculorum.

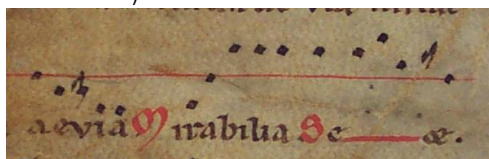
Co. V. Adversum me exercebantur (Indicación de la letra A -la- para el la de la línea y la final una tercera debajo de la línea)



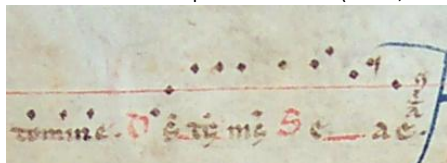
Ant. V. Alleluia. Gavisi (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



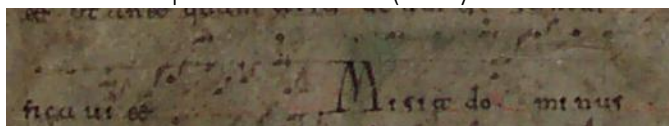
Ant. V. Alleluia. Cognoverunt (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



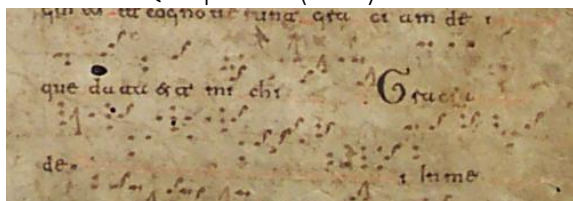
Ant. V. Me suscipiat dextera (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Grad. V. Priusquam te formarem (final y entonación del versículo)

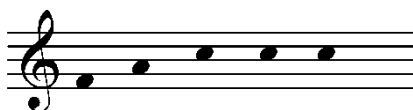


Gradual. V. Qui operatus (final y entonación del versículo)

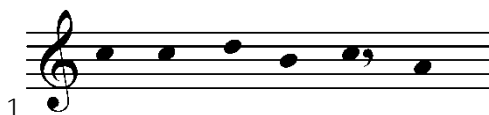


En el modo V las piezas musicales acaban siempre una tercera debajo de la línea y para saber el modo exactamente tenemos que mirar la fórmula del seculorum y la entonación del salmo. En este caso no tenemos ningún ejemplo de responsorio. Vemos que las notas estructurales fa-do están presentes tanto en la entonación del salmo y la nota Do como cuerda de recitado que mantiene la relación de quinta.

Entonación del salmo:



Fórmulas del seculorum.

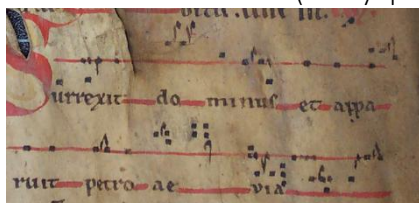


Modo VI

El modo VI tiene como cuerda de final de las piezas el Fa. Para la salmodia recurre a la nota La. Es uno de los modos más simples. A este modo se le califica “sextus devotus”, es el modo de la piedad.

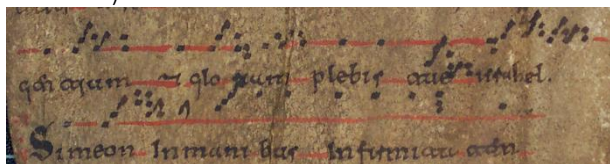
Tenemos pocas piezas del modo VI. La pieza de la comunión no tiene la entonación del salmo pero tiene el quilisma para las notas mi-fa (éstas sobre la línea) y si-do en el agudo.

Co. VI. Surrexit dominus (final y quilisma para el semitono)

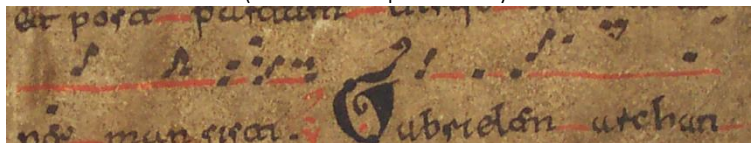


En los responsorios tenemos la entonación del versículo en dos ejemplos; parte de la nota Fa y va al La.

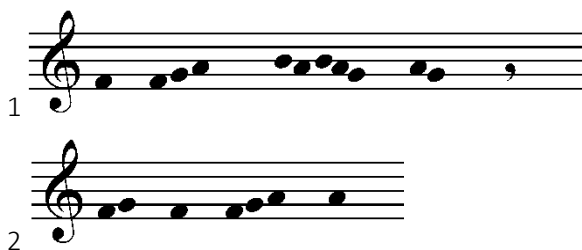
Rs. VI. Suscipiens ihesum in ulnas (quilisma, final del responsorio y comienzo del versículo)



Rs. VI. Gaude maria (final del responsorio y comienzo del versículo)



Tenemos estas dos entonaciones para los versículos en los responsorios.



Modo VII

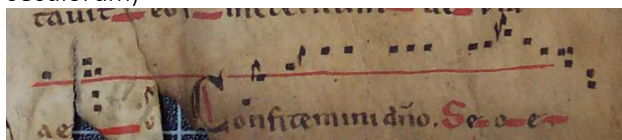
En el modo VII las notas importantes son el Sol para la nota final y el Re en el agudo para el recitado. También las notas Do y Si pueden adquirir cierta importancia. Es el modo angélico por las melodías en el agudo y por la transparencia en su estructura a pesar de las diferentes notas de adorno.

En estas piezas musicales (introitos y antífonas) tenemos una cierta uniformidad tanto en la fórmula de la entonación del salmo como en la fórmula del seculorum aunque aparezcan, a veces, pequeñas variantes. Es uno de los modos más frecuentes en el repertorio gregoriano.

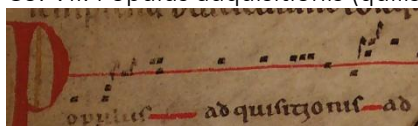
Int. VII. Expecta dominum (final y entonación del salmo)



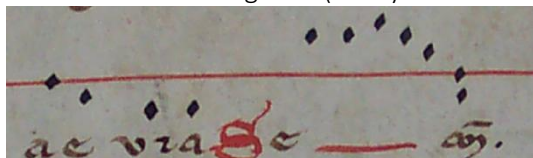
Int. VII. Aqua sapientie portavit (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Co. VII. Populus acquisitionis (quilisma para el semitono)



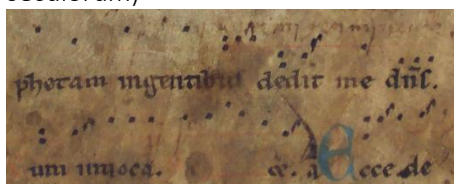
Ant. VII. Iherusalem gaude (final y fórmula del seculorum)



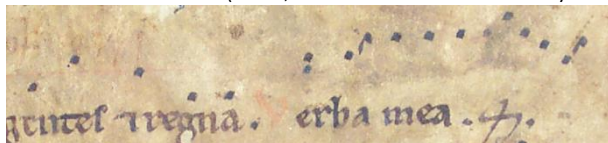
Ant. VII. Et valde mane (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



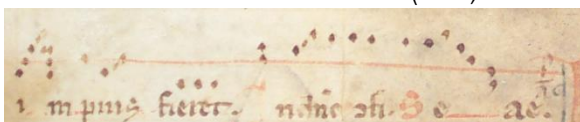
Ant. VII. Misit dominus manum (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



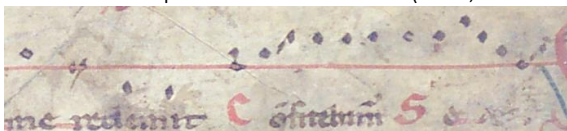
Ant. VII. Ecce dedi (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



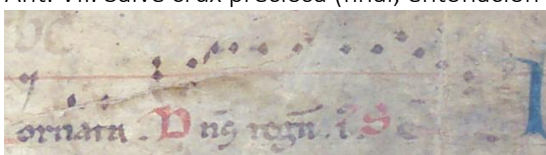
Ant. VII. Dissimulator enim mentis (final, entonación del salmo y seculorum)



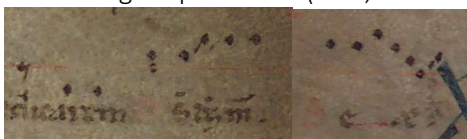
Ant. VII. Suscipe me ab hominibus (final, entonación del salmo y seculorum)



Ant. VII. Salve crux preciosa (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Ant. VII. Ego si patibulum (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



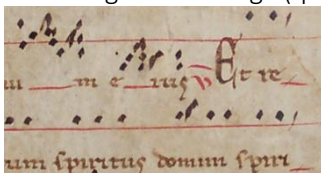
Ant. VII. Omnis spiritus (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



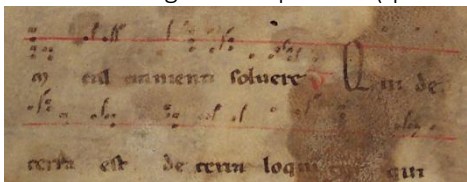
527

En los responsorios, a veces, tenemos el quilisma para el semitono la nota final una tercera debajo de la línea y la entonación sobre la nota Re.

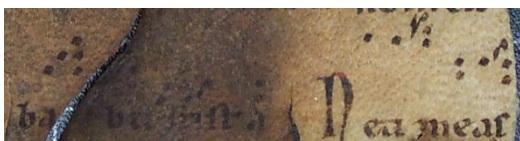
Rs. VII. Egredietur virga (quilisma, final y entonación del versículo)



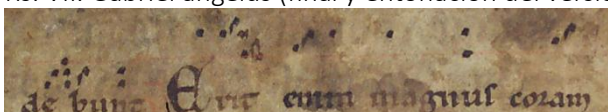
Rs. VII. Ecce agnus dei qui tollis (quilisma, final y entonación del versículo)



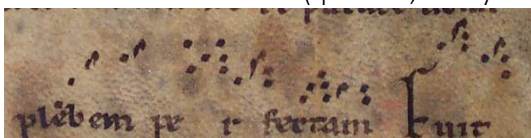
Rs. VII. Descendit angelus domini (quilisma, final y entonación del versículo)



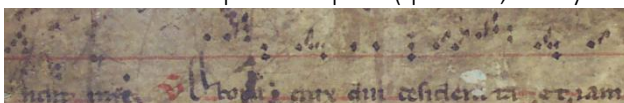
Rs. VII. Gabriel angelus (final y entonación del versículo)



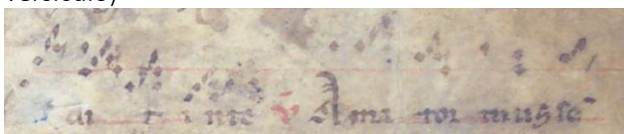
Rs. VII. Fuit homo missus (quilisma, final y entonación del versículo)



Rs. VII. Salve crux que in corpore (quilisma, final y entonación del versículo)



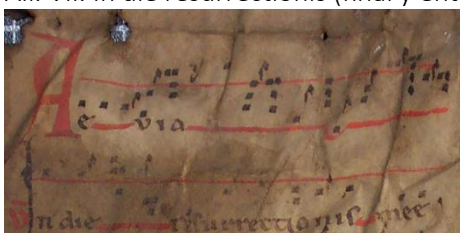
Rs. VII. Cum pervenisset beatus andreas (quilisma, final y entonación del versículo)



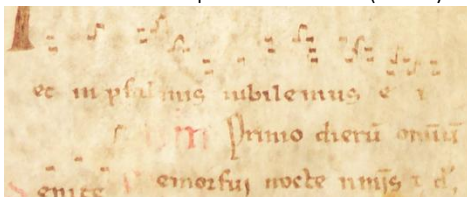
528

Tenemos un alleluia del VII modo y un invitatorio (en este caso tenemos el quilisma sobre el intervalo si-do).

All. VII. In die resurrectionis (final y entonación del versículo)



Inv. VII. Preoccupemus faciem (final y entonación del venite)



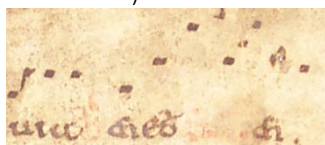
The image displays four staves of musical notation, each beginning with a treble clef. The notes are as follows:
Staff 1: A half note on G4, followed by a quarter rest, then a dotted half note on A4, and finally a half note on G4.
Staff 2: A half note on G4, followed by a quarter rest, then a dotted half note on A4, and finally a half note on G4.
Staff 3: A half note on G4, followed by a quarter rest, then a dotted half note on A4, and finally a half note on G4.
Staff 4: A half note on G4, followed by a quarter rest, then a dotted half note on A4, and finally a half note on G4.
The exercise is titled 'The Four Staves' and is numbered 1 through 4 on the left side of each staff.

Modo VIII

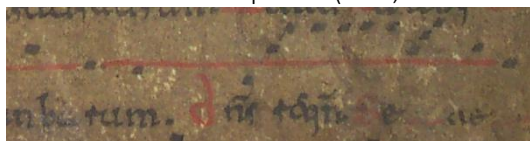
En el modo VIII la nota final es Sol y dispone de dos cuerdas de recitación en el agudo: el Do y el Si. Las notas Do y Si son las cuerdas de recitación de los versículos de los responsorios. A este modo se le califica de perfecto “octavus perfectus”, es un modo suntuoso, espléndido y de gran amplitud.

En las piezas de las antífonas podemos comprobar la melodía de la entonación del salmo (fa-la-do) y las fórmulas del seculorum que apenas tienen variantes.

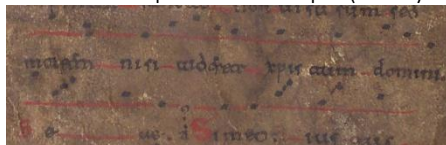
Ant. VIII. Nollite solliciti (final, entonación del Benedictus y fórmula del seculorum)



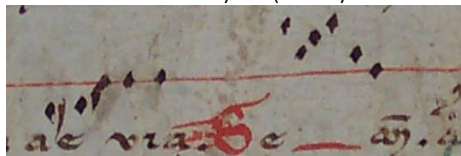
Ant. VIII. Obtulerunt pro eo (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



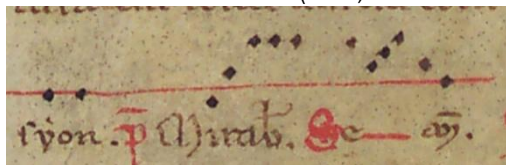
Ant. VIII. Responsum accepit (final y fórmula del seculorum)



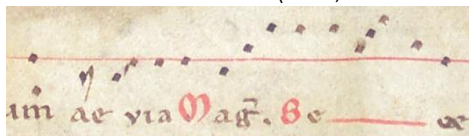
Ant. VIII. Dabo in syon (final y fórmula del seculorum)



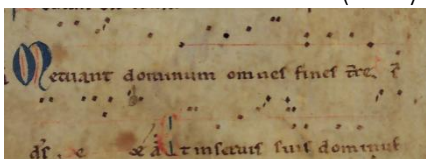
Ant. VIII. Elevare elevare (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



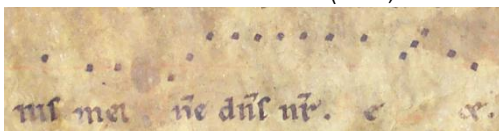
Ant. VIII. Omne datum (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



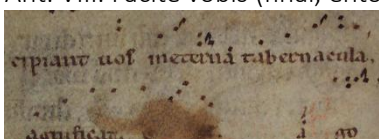
Ant. VIII. Metuant dominum (final y fórmula del seculorum)



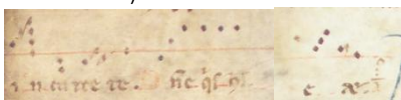
Ant. VIII. Dominus ab utero (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



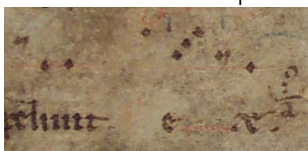
Ant. VIII. Facite vobis (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



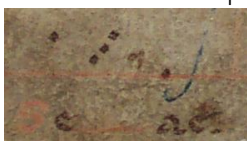
Ant. VIII. Herodes rex propter (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Ant. VIII. Maximilla xpristo amabilis (final y fórmula del seculorum)



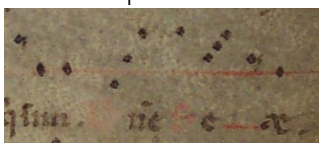
Ant. VIII. Andreas xpristi (fórmula del seculorum)



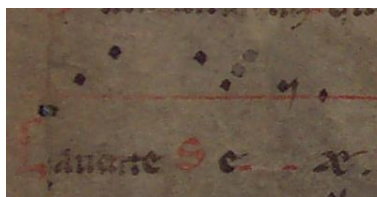
Ant. VIII. Dilexit andream (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



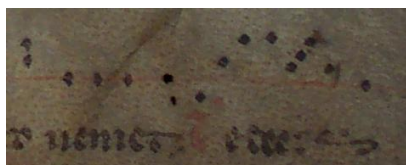
Ant. VIII. Xpristus me misit (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



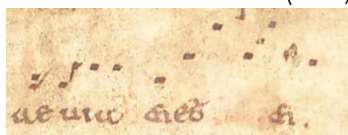
Ant. VIII. Beatus andreas orabat (entonación del salmo y fórmula del seculorum)



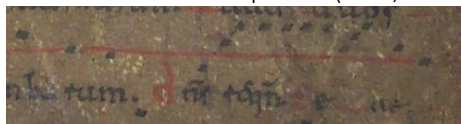
Ant. VIII. Exaudi domini orationem (final, entonación del salmo y seculorum)



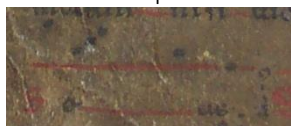
Ant. VIII. Nollite solliciti (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)



Ant. VIII. Obtulerunt pro eo (final, entonación del salmo y fórmula del seculorum)

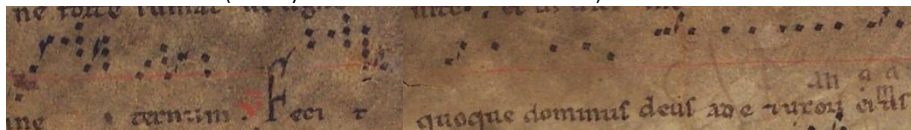


Ant. VIII. Responsum accepit (fórmula del seculorum)

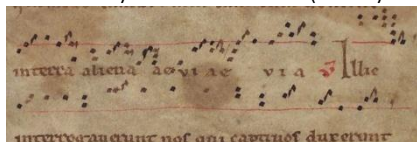


Hay bastantes responsorios del modo VIII en los que se puede comprobar la entonación y el quilisma para el semitono (si-do).

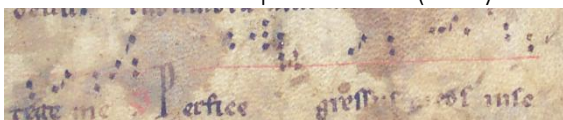
Rs. VIII. Ecce adam (final y entonación del versículo)



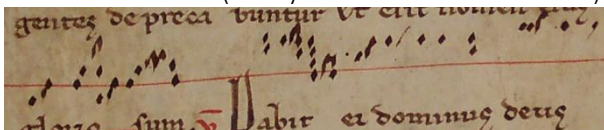
Rs. VIII. Hymnum cantate (final y entonación del versículo)



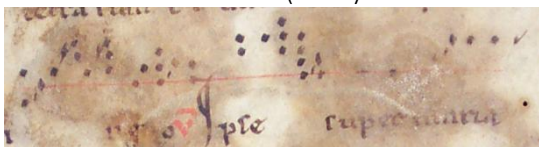
Rs. VIII. Intende ad deprecationem (final y entonación del versículo)



Rs. VIII. Ecce radix (final y entonación del versículo)



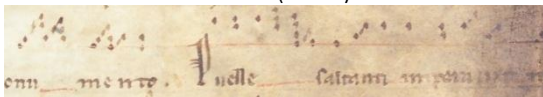
Rs. VIII. Domini est terra (final y entonación del versículo)



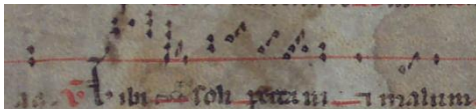
Rs. VIII. Velociter exaudi (final y entonación del versículo)



Rs. VIII. Misso herodes (final y entonación del versículo)

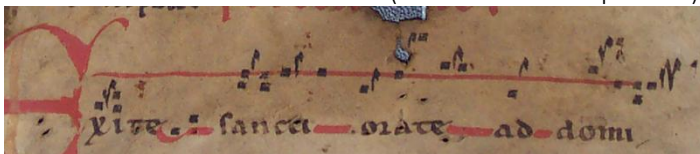


Rs. VIII. Domine secundum actum meum (final y entonación del versículo)

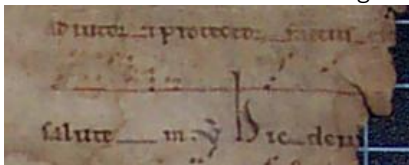


En las piezas siguientes podemos comprobar la colocación del quilisma para indicar el semitono si-do encima de la línea o mi-fa debajo de la línea.

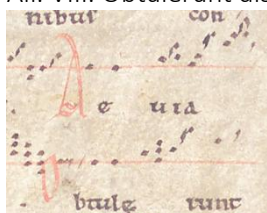
Processio. VIII. Exite sancti orate (semitono con el quilisma)



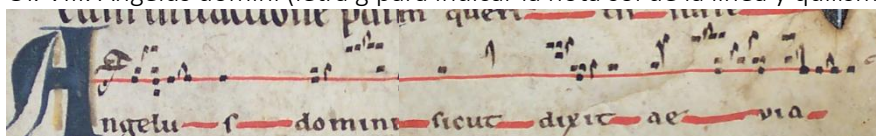
Tract. VIII. Cantemus domino gloriose (final y entonación con el quilisma)



All. VIII. Obtulerunt discipuli (quilisma, final y entonación del versículo)



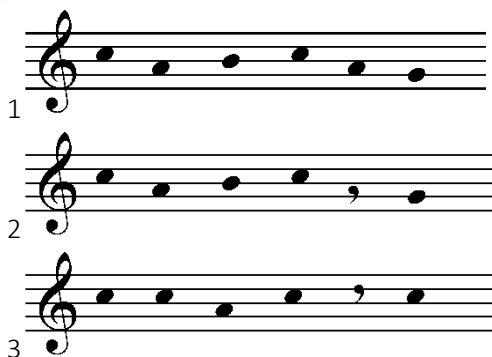
Of. VIII. Angelus domini (letra g para indicar la nota sol de la línea y quilisma)



Tenemos una única fórmula para la entonación del salmo



Hay tres fórmulas del seculorum de las cuales las más empleadas son las dos primeras.



Para la entonación del versículo de los responsorio tenemos un único comienzo aunque luego las melodías varían dependiendo del texto.



CONCLUSIÓN

La notación aquitana aunque es diastemática presenta cierta dificultad a la hora de su interpretación porque no tiene clave que no indique con exactitud la nota que está sobre la línea. Cuando una pieza musical se encuentra en otras

grafías con clave musical es muy fácil su recuperación pero si está sólo en notación aquitana tenemos que recurrir a una serie de indicaciones propias de la grafía y de la melodía para hacer una auténtica recuperación musical.

Es muy importante estudiar todos los repertorios aquitanos para sacar unas conclusiones propias de cada modo que luego se pueden extrapolar a toda esta grafía lo que nos permitirá la recuperación de todo este repertorio musical.

Este trabajo sacado de los archivos de la catedral compostelana pretende dar esas directrices modales a pesar de ser un reducido repertorio; nos permite comprobar la cantidad de manuscritos que se han perdido y de los que conservamos pequeños fragmentos.