

Annuario Sancti Iacobi, 13 (2026), pp. 221-245.
e-ISSN: 3101-5816

La villa gallega de Noia: etapa histórica en el Camino de Santiago

THE GALICIAN TOWN OF NOIA: A HISTORIC STAGE ON THE CAMINO DE SANTIAGO

PABLO NOGUEIRA SANTIAGO
Sorbonne Université

La villa gallega de Noia: etapa histórica en el Camino de Santiago

Pablo Nogueira Santiago
Sorbonne Université

Recibido: 07/01/2026

RESUMEN: En el antiguo Archivo Municipal de Noia, se conservan documentos que acreditan que la villa de Noia fue una etapa histórica en el seno del Camino de Santiago desde sus inicios: considerada como el *portus apostoli* del archidiócesis de Santiago por donde desembarcaban peregrinos que se dirigían a Compostela; contaba con dos hospitales de peregrinos —el “de Adentro” y el “de Afuera”— situados respectivamente dentro y fuera de la muralla medieval; la “Gioconda” de su Museo de las Laudas, ubicado en la que fuera la iglesia de *Santa María A Nova*, es la impresionante “Lauda del peregrino”: un yacente cincelado meticulosamente en granito. La Ría de la Estrella es el Camino jacobeo más reciente (reconocido por la Iglesia en 2019) y cómodo, que une en 11 etapas la ría de Muros-Noia con la ciudad del Apóstol.

Palabras clave: Camino de Santiago, hospitales de peregrinos, Lauda del peregrino, La Ría de la Estrella, Noia (Galicia), *portus apostoli*

Códigos UNESCO: Historia medieval (550403), Historia moderna (550404), Historia contemporánea (550402), monografías históricas (550203)

THE GALICIAN TOWN OF NOIA: A HISTORIC STAGE ON THE CAMINO DE SANTIAGO

ABSTRACT: In the old Municipal Archive of Noia, documents are preserved that prove that the town of Noia was a historical stage within the Camino de Santiago from its beginnings: considered as the *portus apostoli* of the archdiocese of Santiago where

pilgrims disembarked on their way to Compostela; Noia had two pilgrim hospitals –the Inside and the Outside– located respectively inside and outside the medieval wall; the “Mona Lisa” in its Museum of Tombstones, located in what was once the church of *Santa María A Nova*, is the impressive “Tombstone of the Pilgrim”: a recumbent figure meticulously chiseled in granite. The Ría de la Estrella is the newest (recognized by the Church in 2019) and most convenient Camino de Santiago route, linking the Muros-Noia estuary with the city of the Apostle in 11 stages.

Keywords: Camino de Santiago (Way of St. James), La Ría de la Estrella, Noia (Galicia), pilgrim hospitals, Pilgrim’s tombstone, *portus apostoli*

In Caelo conveniemus...

“Totum Bonum [Noia]. Portus Apostoli”

Carta puebla de Fernando II de León (9-IV-1168)

INTRODUCCIÓN

A través del estudio sistemático de los documentos conservados en el Archivo Municipal de Noia, vemos como Ramiro II, en el año 934, había cedido las tierras de Postmarcos, entre las que estaba incluida la villa de Noia, a la catedral de Compostela. La reina Urraca, en 1112, había renovado los privilegios concedidos por Raimundo de Borgoña, su difunto esposo, en 1107, a la catedral compostelana.

La villa portuaria de Noia, también conocida como la pequeña Compostela, que comerciaba con los puertos de La Coruña, Betanzos, Ribadeo, Avilés, San Vicente de la Barquera, Santander, Castro-Urdiales, Bilbao, San Sebastián, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Cádiz, Sevilla, Sesimbra (Portugal), Tui, Baiona, Bouzas, Vigo, Cangas, y Redondela, experimentó un crecimiento económico y demográfico con el desarrollo de la peregrinación a Compostela. Con Padrón –la antigua *Iria Flavia*–, se convirtió en uno de los dos *portus apostoli*. En el itinerario del Camino francés, el dicho puerto noiés está indicado y peregrinos ingleses, franceses y alemanes, que emprendían el viaje por mar hacia Compostela, desembarcaron en él. Desde los inicios de su Historia, la villa de Noia estuvo intrínsecamente ligada a Compostela.

EVIDENCIAS HISTÓRICAS

Una armada de 200 naves que habían zarpado del puerto inglés de Dartmouth, formada por soldados ingleses, franceses y de Flandes, y que

participaba en la segunda Cruzada predicada por san Bernardo, se resguardó, a causa de una tormenta, en el puerto de Noia, a finales de la primavera del año 1147. Los susodichos soldados entraron como peregrinos en Compostela el 6 de junio de 1147.

El 25 de abril de 1431, el veneciano Pietro Querini zarpó a bordo de su nave mercante, el *Gemma Querina*, cargada de vino, aceite de oliva, pasas, algodón..., con una tripulación total de 68 hombres, de Candía (Creta), con rumbo a Flandes. Este viaje debería durar 10 meses.

Averías en el barco, les obligaron a recalar, el 2 de junio, en Cádiz para repararlo. Poco después, al alcanzar el Cabo de San Vicente, una tempestad les arrastró hasta las islas Canarias. Luego, pudieron retomar su rumbo con escala en Lisboa y recorriendo la costa lusa. El 26 de octubre, llegaron al puerto coruñés de Muros para abastecerse y realizar arreglos. Aprovechando la ocasión, el capitán Querini rezó en la iglesia de San Pedro de Muros, cuyo interior recuerda el casco invertido de una embarcación, y en compañía de su gente cabalgó hacia Compostela para orar ante la tumba del apóstol Santiago el Mayor y pedirle que llegasen a buen puerto, deteniéndose previamente en la monumental iglesia fortificada de San Martín de Noia que todavía estaba en obras.

El 5 de noviembre, en el Canal de la Mancha, un nuevo temporal los empujó al Mar del Norte y hacia Noruega, para acabar naufragando en un islote de las Lofoten. De los 68 tripulantes, sobrevivieron 11. El 6 de enero de 1432, fueron salvados por pescadores locales que les dieron bacalao seco. Un manjar que Querini se llevó de vuelta a su patria y luego popularizó en el Véneto.

Tanto Pietro Querini, quien regresó finalmente a Venecia el 25 de enero de 1433, como dos de sus oficiales que le sirvieron a bordo del *Gemma Querina* – Cristoforo Fioravante y Nicolo de Michiel – nos dejaron dos relatos, a la vez complementarios y discordantes, de su odisea, cuyas copias manuscritas están conservadas en la Biblioteca Apostólica Vaticana de Roma y en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia¹.

La segunda muralla de la villa noiesa había sido levantada en 1320 y sería la definitiva hasta el siglo XVIII, cuando fue en gran parte derrumbada. La dicha muralla tenía 7 m de altura y 2,10 m de ancho. Tenía doce puertas: cuatro daban al río Traba, cuatro al mar y otras cuatro a la tierra firme. Las dos puertas principales –la de la Villa y la de la Peregrina con su arco ojival– estaban flanqueadas por torres defensivas. En estos puntos, la muralla tenía 2,50 m de ancho. En la Puerta de la Peregrina, también conocida antaño como la Puerta *Daponte*, por donde entraban los peregrinos jacobeos que llegaban a Noia en

¹ QUERINI, Pietro, FIORAVANTE, Cristoforo & DE MICHIEL, Nicolo, *Naufragés*, Toulouse, Anacharsis, 2005 (traduit du vénitien par Claire JUDDE DE LARIVIÈRE).

barco, una imagen de la Virgen de la Peregrina, en una hornacina de los torreones, protegía la principal entrada por mar a la villa. Había sido encontrada, en la Edad Media, bajo *a Ponte Grande* de Noia donde estaba enterrada. Se cree que sería una divinidad marina, capaz de producir cambios meteorológicos en caso de peligro para proteger a los mareantes, que fue luego cristianizada.

Los peregrinos cogían el Camino Real que empezaba en el lugar de O Sino, en O Obre de Abaixo, seguían por Ponte de San Francisco, O Couto, Manle, Castro Lampreeiro, Brión, hasta llegar a Compostela.

Los noieses estaban sometidos a la autoridad del arzobispo de Compostela y tenían los mismos foros que los santiagueses. La mitad de los derechos de anclaje del puerto de Noia eran recaudados para la Mitra compostelana, cuando pasó al señorío de las Tierras de Santiago en el siglo XII, que fue abolido por las Cortes de Cádiz, mientras la otra mitad iban para el rey. Los noieses también pagaban el derecho anual de mula y cochera a la Mitra compostelana.

El nombramiento de un “extranjero”, del dominico francés Berenguel de Landoira, como arzobispo de Compostela, el 15 de julio de 1317, causó el levantamiento de la burguesía compostelana que ya era de por sí hostil al poder del arzobispo. Intentaron asesinarlo: Landoira estuvo apresado en la catedral de Compostela durante trece días. Para alimentarse, mandó matar algunos de sus caballos. Finalmente, logró huir y se refugió en la villa de Noia, donde convocó un sínodo en la iglesia de Santa María del siglo XII: los burgueses compostelanos se vieron obligados a pagar nuevos impuestos que se recondujeron hasta la cuarta generación. Landoira mandó ampliar la iglesia de Santa María, conocida desde entonces como *Santa María a Nova*. El arzobispo está representado arrodillado, en el tímpano policromado de la Adoración del pósito, a los pies de la Virgen sentada, con su mitra y báculo en tau. La dicha iglesia es de estilo gótico marino, es decir de una sola nave con contrafuertes, y fue consagrada por Landoira el 28 de enero de 1327 según consta en la inscripción del tímpano lateral Sur.

En su interior, destaca la capilla funeraria renacentista de los Carneiro, cubierta con una bóveda en forma de concha. Fue fundada por Pedro Carneiro, quien había sido alcalde mayor de Noia y prestamista del arzobispo Gaspar de Ávalos de la Cueva. En esa misma capilla, también está enterrado el canónigo de la catedral de Compostela: Fernán González Dacosta, quien era sobrino de Pedro Carneiro.

Bajo un arco exterior de la fachada Norte, está inhumado, en un sarcófago de piedra del siglo XIV, Pedro Afonso Daponte, tesorero de la catedral compostelana. En su tapa, hay una gran cruz de Santiago y una venera a cada lado, en la cabecera.

A mano izquierda del arco de medio punto del arcosolio exterior de la fachada principal de la iglesia de *Santa María A Nova*, hay esculpida en relieve una “vieira” abultada de ocho costillas –cuando tienen en realidad entre 15 y 16– y tiene ahora justo en la entrada del camposanto, en el suelo de la propia calle, otra “vieira” en relieve, de bronce, que les indica a los peregrinos el camino hacia Santiago de Compostela.

El principal templo de Noia, que es su signo de identidad, la iglesia parroquial de San Martín de estilo gótico marinerio que fue construida sobre la base de una capilla del siglo XII, cuyas obras duraron casi treinta y cinco años, fue consagrado en el Año Jacobeo de 1434 por Lope de Mendoza, arzobispo de Compostela de 1399 a 1445, que está representado con su mitra y báculo con extremo curvado, en el tímpano de la Epifanía de la puerta lateral, a la derecha de la Virgen coronada y sentada en su sitial con el Niño Jesús en su regazo.

Su puerta principal está apuntada con columnas en las cuales están esculpidos los doce apóstoles y ornamentada por tres arcos ojivales: en el primero, vemos un Cristo resucitado con seis figuras a cada lado tañendo instrumentos de música; en el segundo, catorce ángeles de medio cuerpo y el tercer arco está repleto de motivos vegetales. Esta iglesia es una de las más espaciaosas de Galicia. Dominando la Plaza del Tapal, tenía enfrente el pazo arzobispal, del que sólo se conserva un lienzo con su ventana trilobulada, donde venían a veranear los arzobispos de Santiago de Compostela.

En el interior del templo, destaca un san Jacobo pétreo policromado, del siglo XIV: sentado y con los pies descalzos, tiene en su mano izquierda un báculo en tao, en el cual hay una venera que se repite en la manga derecha de la túnica. Con el índice derecho de su mano derecha, nos señala un pergamino desenvuelto sobre su pierna derecha, en el que aparece su nombre: S./JAC-/OBO.

También cabe señalar una pequeña talla de estilo barroco de la Virgen de la Peregrina en madera policromada. Tocada con un sombrero negro que lleva la “vieira” en el centro del ala delantera, porta, en pie, al Niño Jesús en su brazo izquierdo y su bordón con calabaza en su mano derecha. Va con una esclavina negra con ambas “vieiras” en cada solapa y un manto azul sobre una túnica blanca con grandes motivos florales dorados.

Los peregrinos solían pasar la noche en las iglesias del Camino: dormían sobre la paja puesta sobre el suelo enlosado. Las “vieiras”, que los peregrinos recogían en las costas gallegas, les servían de cuenco y acabaron por ser su señal de reconocimiento. A menudo, ya de regreso en sus casas, grababan la “vieira” en el dintel de su puerta. Los más adinerados podían mandar esculpir una pequeña talla de piedra representando a un peregrino. Así lo hizo, en Noia, el dueño de la Casa da Xouba del siglo XV: en el arranque derecho del arco ojival lateral derecho, destaca una bella estatua de un peregrino de un palmo.

Muchos peregrinos enfermos que habían emprendido el Camino para pedirle al Apóstol que les devolviese la salud acababan siendo atendidos, al empeorar, en algún hospital de peregrinos que sólo tenían algunas camas.

La villa de Noia llegó a tener dos hospitales de peregrinos: uno estaba intramuros, el hospital “de Adentro”, y el otro extramuros, el hospital “de Afuera”. Los dos estaban bajo la advocación del Espíritu Santo.

El hospital del *Sancti Spiritus* “de Adentro” fue fundado por Gómez Ares de Guisamonde en 1476. El edificio gótico está en la encrucijada de la calle del *Curro* y del *Forno do Rato*. Su puerta tiene un arco ojival. En su tímpano, están esculpidos un bordón de peregrino con su calabaza para llevar vino o agua, y dos “vieiras” entre las cuales sobresale una peana sobre la cual descansaba una estatuilla de san Nicolás, patrón de los estudiantes, cuando el edificio pasó a ser Casa de Gramática en 1601². La decoración de cabezas de clavo de la arquivolta interna está separada por una gruesa moldura de bolas, que se extienden por las jambas, de la arquivolta externa ornamentada con motivos vegetales. En su fachada, figura el escudo –con media luna y siete veneras– de Rodrigo de Luna, arzobispo de Compostela de 1449 a 1460. Se supone que este edificio estaría destinado a otro uso dentro de la Mitra compostelana, antes de que lo cediesen a Gómez Ares de Guisamonde que lo convirtió en hospital.

228

El edificio de una planta llegó a tener ocho pequeñas salas con sus ocho camas respectivas para acoger a enfermos pobres y peregrinos enclenques. Un hospitalero, que recibía un sueldo anual de cuatro ducados, atendía a los enfermos. En 1578, cuatro “pobres de solemnidad” tullidos residían continuamente en el dicho hospital.

Esta institución disponía de varias propiedades rurales en Noia e inmobiliarias en Muros que tenía arrendadas. El administrador del hospital se quedaba con la tercera parte de los alquileres, mientras las otras dos partes se destinaban para el sustento de los enfermos, gastos y mantenimiento del hospital.

En la planta baja, se conserva la “lareira” (el lar) de piedra, que se eleva sobre el nivel del suelo, con su campana de chimenea de cantería.

En la primera mitad del siglo XX, este hospital fue una comisaría de Policía y a finales del dicho siglo, el Club municipal de jubilados. En la actualidad, es una dependencia del Ayuntamiento de Noia que alberga las oficinas de los Servicios Sociales y del Centro de Información de la Mujer.

El hospital del *Sancti Spiritus* “de Afuera” fue edificado a principios del siglo XIV, extramuros, a orillas del río Traba, en el barrio del Espíritu Santo, en la

² Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela, IG 391 bis, *Cátedra de Gramática en Noya*.

entrada del actual puente de San Lázaro. Este hospital disponía de un médico, sangrador y hospitalero. Reedificado en el siglo XV y remodelado en el siglo XVI, acabó teniendo una capacidad para albergar a veinte enfermos. En su lateral derecho, había una capilla, con su pequeño campanario, que tenía capellán propio. En el arco ojival de la puerta de esta capilla, están esculpidos en relieve el escudo de la villa –el arca de Noé sobre las aguas del diluvio universal y la paloma blanca que retorna al arca con una ramita de olivo en el pico–, cinco “vieiras” y un bordón de peregrino con su calabaza. Las cinco “vieiras” representarían la sumisión de la villa de Noia a su señor, el arzobispo de Santiago de Compostela, por ser entonces tierra de abadengo.

Con el paso del tiempo, este hospital fue un asilo para ancianos, una academia de música, un depósito municipal y la prisión del Partido judicial de Noia a partir de 1920. El Ayuntamiento de Noia ordenó su derrumbe en 1981. Afortunadamente, conservó dicho arco ojival que actualmente da acceso al Salón de Plenos del Ayuntamiento noiés. Hoy en día, en el emplazamiento del hospital de Afuera hay un aparcamiento arbolado.

En 1597, los dos hospitales de peregrinos de Noia habían sido anexionados. Su mayordomo era entonces el bachiller Juan González, quien era el rector de la “catedral de Noia”: la imponente iglesia parroquial de San Martín.

La “Lauda del peregrino” que se conserva en el Museo de las Laudas de Noia, situado en la antigua iglesia de *Santa María a Nova*, data del siglo XVII. Mide 1,80 m y su base inferior es de 64 cm. La figura del peregrino mide 1,30 m. En la cabeza, lleva un gran sombrero de alas amplias, y su guedeja le llega hasta los hombros, y una túnica de pliegues hasta los pies: doce “vieiras” están esparcidas por la dicha vestimenta. En la mano derecha, lleva un largo bordón rematado en un pomo esférico y en la mano izquierda, sujeta un libro cerrado. A sus pies, hay cinco herramientas que solían utilizar los carpinteros de ribera en su oficio. Se cree que representa al mayordomo de la cofradía de los carpinteros y canteros de Noia, y que las doce “vieiras” de la túnica simbolizan las veces que peregrinó a Compostela.

El 10 de abril de 2018, la villa de Noia festejó su 850 aniversario recordando la *Carta puebla de Fernando II de León y Galicia* del 9 de abril de 1168, en la que el núcleo de la villa noiesa se trasladó desde la zona de la Barquiña a su actual ubicación por estar así mejor resguardada geográficamente de cualquier ataque por mar y bajo el dominio de la Mitra compostelana.

En la mastodonte mole granítica del escultor local Alberto Rodríguez Louro, que está situada en la plazuela de la *Porta da Vila* y que se levantó para conmemorar el 850 aniversario de la fundación de la villa de Noia, está incluido y repetido el motivo icónico de la “vieira” de los peregrinos.

LA RÍA DE LA ESTRELLA

En el 2019, el arzobispado de Santiago de Compostela reconoció las peregrinaciones a vela por la ría de Muros-Noia – Ría de la Estrella como una nueva modalidad para obtener la Compostela: los peregrinos que elijan esta forma de peregrinar deberán realizar una navegación a vela mínima de 90 millas náuticas, a las que hay que sumar los kilómetros por tierra desde la localidad de Bertamiráns hasta Compostela.

Actualmente, esta ruta marítima gallega se inicia en el puerto de Baiona y se hace en tres o cuatro tramos, dependiendo de las condiciones meteorológicas de cada día, pasando por los puertos de Sanxenxo, Portonovo, A Pobra do Caramiñal, Muros e Portosín, hasta llegar por tierra a Noia.

La peregrinación marítima de la Ría de la Estrella aspira a adquirir un papel protagonista en el Xacobeo 2027, con carácter permanente.

Esta nueva ruta jacobea, de 11 etapas por tierra, llega por el Oeste de la costa gallega y comienza en la antigua lonja de Muros, en el lugar donde desembarcaban los peregrinos que abordaban en este puerto, prosigue por el Santuario de la Virgen del Camino, la iglesia de San Esteban en Abelleira, la iglesia de Santiago en Tal, y la iglesia de Santa Marina de Esteiro. Se llega luego a la iglesia de San Juan de Sabardes en Outes, donde el trayecto continúa pasando por la iglesia de San Orente de Entíns, la capilla de Nuestra Señora del Rial, las iglesias de Santa Cristina de Barro y de San Martín de Noia. La ruta hasta Compostela sube para arribar a la iglesia de San Justo de Toxosoutos y baja por la iglesia de Santa María de Urdilde, transita por la iglesia de Santa María de los Ángeles, llegando a Santiago de Compostela por el robledal de San Lorenzo y la calle *das Hortas*.

Estos últimos años, el investigador José Antonio de la Riera anda divulgando internacionalmente la *Volta de Gloria*: el primer itinerario circular con salida y llegada a Compostela, de 300 km, que une los caminos jacobeos de Fisterra-Muxía y de la ría de Muros-Noia que enlazan desde el Faro de Fisterra el Monte Pindo con el Monte Louro: “[...] Para aventureros, buscadores, disfrutones y, sobre todo, gente sin prisa”, según las propias palabras de la Riera.

BIBLIOGRAFÍA

- AGRAFOXO PÉREZ, Xerardo, “A chegada a Noia dos cruzados de Dartmouth e o cerco de Lisboa do ano 1147”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 42-44.
- AGRELO HERMO, José, *Noia: porto de Compostela*, Noia, Toxosoutos, 2002.
- ALLUT VIDAL, Concha, “Notas sobre Noia (A Coruña) como puerto atlántico”, en *Actas del Congreso Internacional de Estudios Jacobeos: rutas atlánticas de peregrinación a Santiago de Compostela (Ferrol, septiembre de 1996)*, Santiago, Xerencia de Promoción do Camiño de Santiago, 1998, pp. 237-245.

- IDEM, “Noia no Camiño de Santiago”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 22-26.
- ALONSO ROMERO, Fernando, “La arribada de la flota británica al puerto de Noia en 1147”, en *Mostra filatélica internacional: de ano santo a ano santo. Homenaxe a Manolé*, Noia, GFSL, 1999, pp. 31-34.
- IDEM, “Recuperemos el camino jacobeo de Noia a Santiago de Compostela”, en *Mostra filatélica: homenaxe a Portugal – Colección Albertino de Figueiredo*, Noia, GFNN, 2002, pp. 47-50.
- GARCÍA VIDAL, Pedro, “Noia: *Portus Apostoli*. A peregrinación por mar a Compostela e a ría de Muros-Noia”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 27-33.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio, “Noia: Porto de Santiago e Camiño de Compostela”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 19-20.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio & CONDE LOURIDO, J. David, “As dúas parroquias de Noia: a igrexa de San Martiño e o apóstolo Santiago”, en *Mostra filatélica: Colección Carlos Pérez-Fonterosa. Ano Santo 2010*, Noia, GFNN, 2010, pp. 33-48.
- LAGO, Artur, “Un camiño Noia-Santiago”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 54-58.
- MARIÑO REINO, Xoán Xosé, “Motivos xacobeos na heráldica noiesa”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 34-41.
- NOGUEIRA SANTIAGO, Pablo, “Béranger de Landore, un Français archevêque”, *Histoire du Christianisme*, 22, juin 2004, pp. 40-41.
- IDEM, “A lauda do peregrino do Museo das Laudas de Noia (A Coruña)”, en *Mostra filatélica: Mataselos especial N.º 100*, Noia, GFNN, 2009, pp. 41-51.
- IDEM, “Os hospitais de peregrinos do *Sancti Spiritus* ‘de dentro’ e ‘de fóra’ da vila de Noia (A Coruña)”, en *Mostra filatélica*, Noia, GFNN, 2011, pp. 45-58.
- PRECEDO LAFUENTE, Manuel Jesús, “Noia, porta marítima de Compostela”, en *Mostra filatélica xuvenil nacional: Ano Santo, Camiño da Xuventude*, Noia, GFNN, 2004, pp. 41-45.
- SEIJAS FERNÁNDEZ, Juan, “Noia, porto de Compostela”, en *Mostra filatélica: Colección Carlos Pérez-Fonterosa. Ano Santo 2010*, Noia, GFNN, 2010, pp. 30-32.
- TORRES REINO, Xepe & MARTÍNEZ FERREIRO, Rosa, “Símbolos das peregrinacións nas laudas de Santa María”, *Alameda*, 36, 2010, pp. 45-53.

ANEJO FOTOGRÁFICO



Entrada marítima a la villa de Noia: Puerta de la Peregrina y Plaza del Tapal



Puerta principal de San Martín (siglo XV) en la Plaza del Tapal



Lienzo conservado del pazo arzobispal de Noia
con su ventana trilobulada (siglo XV) en la Plaza del Tapal



Puerta lateral de la Epifanía de San Martín (siglo XV)
con el arzobispo de Compostela, Lope de Mendoza (desde 1399 a 1445)



Estatua pétrea policromada de S. Jacobo de San Martín



Talla policromada de la Virgen de la Peregrina de San Martín



Tímpano de la Adoración del pórtico de Sta. María A Nova (siglo XIV)
con el arzobispo de Compostela, Berenguel de Landoira (desde 1317 a 1330)

238



Capilla funeraria de los Carneiro (siglo XVI)
con bóveda en forma de concha en Sta. María A Nova



“Lauda del peregrino” (siglo XVII) de Sta. María A Nova



Arcosolio de la fachada principal de Sta. María A Nova
con “vieira” esculpida en relieve



“Vieira” de bronce, señaladora del Camino,
incrustada en el suelo de la entrada al camposanto de Sta. María A Nova



Estatuilla del peregrino de la Casa da Xouba (siglo XV)



Arco ojival de la capilla del hospital de peregrinos “de Afuera” (siglo XIV),
que da acceso al Salón de Plenos del Ayuntamiento de Noia



Monumento conmemorativo del 850 aniversario de la fundación de Noia con cara de peregrino y varias “vieiras” (2018)



Hospital de peregrinos “de Adentro” y Casa de Gramática (siglos XV-XVII)