

Annuario Sancti Iacobi, 12 (2026), pp. 109-151.
e-ISSN: 3101-5816

El Archivo y Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela: una historia reciente (1978-2011)

THE ARCHIVE AND LIBRARY OF SANTIAGO
DE COMPOSTELA CATHEDRAL: A RECENT
HISTORY (1978-2011)

ARTURO IGLESIAS ORTEGA

Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela

El Archivo y Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela: una historia reciente (1978-2011)

Arturo Iglesias Ortega

Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela

Recibido: 04/12/2025

RESUMEN: El archivo y la biblioteca de la catedral de Santiago de Compostela bajo la dirección del canónigo José María Díaz Fernández (1978-2011) vivieron un período de apertura y modernización que lo convirtieron en uno de los centros documentales referentes de Galicia. Resumimos en este trabajo las labores y mejoras alcanzadas durante el mismo en cuanto a instalaciones, equipamiento y proceso documental.

Palabras clave: archivo, biblioteca, catedral, historia, Santiago de Compostela

Códigos UNESCO: Historia de la Iglesia (5506.90)

THE ARCHIVE AND LIBRARY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA CATHEDRAL: A RECENT HISTORY (1978-2011)

ABSTRACT: Santiago de Compostela Cathedral's Archive and Library, under the direction of Canon José María Díaz Fernández (1978-2011), underwent a period of expansion and modernization that transformed it into one of Galicia's leading documentary centers. This article summarizes the work and improvements achieved during this period in terms of facilities, equipment and document processing.

Keywords: archive, library, cathedral, history, Santiago de Compostela

INTRODUCCIÓN

No tuve ninguna duda al abordar cuál podría ser el tema a tratar en este homenaje a mi querido don José, pues la relación de amistad que mantuve con él se desarrolló en el marco profesional de mi trabajo en el Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago (ABCS) y la lógica inmediata invitaba a hablar precisamente de la faceta más conocida de nuestro homenajeado, es decir, la de su labor como director del ABCS. Y qué mejor manera de hacerlo que hablar sobre la evolución de dicha institución cultural bajo su mandato para verificar lo que todo el mundo sabe: que José María Díaz Fernández fue el principal responsable de la modernización, apertura y difusión pública de aquella.

El planteamiento es muy sencillo: estructurar el artículo en diversos apartados correspondientes a las distintas funciones que se desarrollan en centros documentales de esta índole.

Como paso previo, daré unas pequeñas pinceladas sobre su cargo de canónigo archivero-bibliotecario. Aunque -procedente de Mondoñedo- ya había tomado posesión como canónigo de la catedral de Santiago el 20 de mayo de 1972 en la vacante por oposición de segundo magistral de la misma¹, su vinculación con el ABCS llegó años después, tras el fallecimiento, en mayo de 1977, del canónigo archivero-bibliotecario Juan Pérez Millán, quien vivió sus últimos años con José M.^a Díaz en el convento de las Mercedarias de Santiago². Las pruebas de la oposición se prepararon a conciencia por parte del Cabildo, recopilando para ello las registradas en los edictos de otras siete catedrales españolas, de tal modo que el edicto particular del 30 de septiembre de 1978 incluiría los ejercicios siguientes:

1º. Disertar en latín o español por espacio de una hora, con puntos de veinticuatro, sobre la cuestión que eligiere el opositor de tres tomados por suerte de la Teológica de Santo Tomás, y responder a dos argumentos por un tiempo mínimo de veinte minutos y máximo de media hora.

¹ ACS, 270, *Actas Capitulares*, Lib. n.º 94, fol. 273-273v.

² Sobre su actividad en el ABCS, véase IGLESIAS ORTEGA, Arturo, "El canónigo archivero Juan Pérez Millán, el Códice Calixtino y el Tumbo A: crónica de una relación", *Annuario Sancti Iacobi*, 10, 2021, pp. 77-144.

2º. Argüir dos veces en latín o español por un tiempo mínimo de veinte minutos y máximo de media hora con puntos de veinticuatro.

3º. Predicar en castellano una homilía de media hora de duración sobre el texto tomado de los Santos Evangelios de los tres que le tocaren en suerte, con preparación de cuatro horas.

4º. Los opositores practicarán además un ejercicio especial consistente:

a) En transcribir en forma de escritura hoy habitual y corriente, y en el tiempo de hora y media para cada uno, dos documentos antiguos, que le presentará el Tribunal.

b) En contestar por escrito en tiempo de dos horas a dos temas sobre Paleografía y Bibliografía.

c) En disertar por espacio de una hora, con veinticuatro de preparación, sobre uno de los capítulos elegidos por suerte, de cualquiera de los once volúmenes de la *Historia de la Iglesia Compostelana* de López Ferreiro.

Fig. 1. Púlpito de oposiciones de la catedral de Santiago



Fuente: Colección fotográfica del ABCS

De esta oposición, comenzada el 18 de diciembre de 1978, hay que

resaltar tres cosas: que fue la última realizada para obtener una canonjía de esta catedral, empleando para ello el púlpito de oposiciones que hoy en día se encuentra en la Biblioteca Capitular (fig. 1); que fue pública, asistiendo profesores universitarios, presentes y futuros, como Abelardo Moralejo Laso, Casimiro Torres Rodríguez, Ramón Yzquierdo Perrín, José Luis Moralejo Álvarez, Serafín Moralejo Álvarez o Fernando López Alsina, y Manuel Rivas García, profesor de Filosofía en el Instituto Rosalía de Castro³; y su extraordinaria dificultad⁴. El tribunal opositor estuvo presidido por Manuel Ferro Couselo, siendo vocales los canónigos Precado Lafuente, González Vázquez, Trigo García y Cancela Cancela⁵. Finalmente, el arzobispo Suquía expidió su nombramiento como canónigo con el cargo de archivero-bibliotecario capitular el 15 de enero de 1979, añadiendo a las obligaciones consignadas en los estatutos y reglamentos capitulares las siguientes:

1º. Trabajaré una hora diaria en el archivo, fuera de las de coro, exceptuados los días festivos y salvo el derecho de recreación.

2º. Clasificaré y ordenaré todos los documentos que en él se guardan y formará dos índices, uno cronológico y otro alfabético, de los mismos.

3º. Haré una relación especial de todos los documentos relativos a fundaciones piadosas, capellanías colativas, etc. pertenecientes a esta Santa Iglesia Metropolitana.

4º. Presentaré al Excmo. Sr. Arzobispo y al Excmo. Cabildo trimestralmente un estado en que dé cuenta de sus trabajos relativos a la formación de los índices y de su estado sobre las citadas fundaciones.

5º. Celebraré la misa y predicaré en ella la homilía durante un semestre cada año en los domingos y días festivos en la Santa Iglesia Catedral a las trece horas⁶.

³ *El Correo Gallego*, 9 de enero de 1979, p. 4.

⁴ El propio José María escribía al arzobispo Ángel Suquía un día después de terminadas las pruebas (9 de enero de 1979) solicitando que el nombramiento se produjese “con claro carácter sucesorio del último archivero, produciéndose vacante en la canonjía que obtuve por oposición hace siete años” y no como simple cambio de carga de su anterior canonjía, como si no hubiese mediado una durísima oposición, habida cuenta, en palabras del opositor, “del número y especial rigor de los ejercicios, algunos sin precedentes en anteriores edictos, en cuya preparación he consumido tanto y tan prolongado esfuerzo y sacrificio”, frente a la idea previa que tenía el prelado de que se trataban de “oposiciones puramente simbólicas” (ACS, *Archivo-Biblioteca. Personal empleado. Expedientes personales*, “Díaz Fernández, José María”, signatura pendiente).

⁵ *Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago de Compostela*, CXVIII (1979), p. 52.

⁶ ACS, *Archivo-Biblioteca. Personal empleado. Expedientes personales*, “Díaz Fernández, José María”, signatura pendiente

Recojo ahora lo que disponían los estatutos capitulares entonces vigentes (1921) al respecto del archivero:

CONST. 143. El Canónigo Archivero tiene a su cargo la diligente custodia de cuanto pertenece al Archivo de esta Santa Iglesia Metropolitana, de cuyos libros manuscritos y legajos se conservará inventario completo y detallado, anotándose en el mismo los nuevos documentos que vayan adquiriéndose.

Habrà en el Archivo la debida separación de documentos reservados y no reservados, según lo establecido en la Const. 131.

CONST. 144. Del inventario o catálogo habrá dos ejemplares, uno de los cuales estará bajo la custodia del Sr. Deán, y otro bajo la del mismo Archivero.

CONST. 145. El Archivo tendrá dos llaves, una de ellas estará en poder del señor Deán, y la otra, en el del Archivero. No se abrirá el Archivo a personas que no fueren de *corpore capituli*, sin estar presentes los dos señores indicados, a no ser justa excepción.

CONST. 146. No podrá sacarse ningún libro ni documento del Archivo sin previa autorización del Excelentísimo Cabildo; y si esta se concediere, no excederá de dos días; tiempo que podrá prorrogarse moderadamente si el mismo Cabildo lo considera necesario. El que obtenga dicha autorización, firmará en un libro dispuesto a este fin, el recibo del documento que recoja, expresando el número de orden que tenga en el catálogo y la fecha en que le sea entregado. A su vez el Archivero, tan pronto como el documento le sea devuelto, lo hará constar en el mismo libro.

Es también norma de deberes y derechos del Archivero, aparte del edicto de provisión, el Reglamento del cargo que desempeña.

CONST. 147. El Archivero no podrá ocuparse en su oficio durante las horas del coro, sino en casos urgentes y con licencia del Excmo. Cabildo (Const. 34), y por tiempo determinado. En enfermedades y ausencias está obligado a poner sustituto hábil, a sus expensas, y aceptado por el Cabildo⁷.

Estos estatutos permanecieron en vigor hasta que se reformaron en 1991. Lo recogido entonces sobre las competencias del canónigo archivero-bibliotecario (art. 75) se mantuvo literalmente en los siguientes estatutos de 2009 (art. 44):

- a) Conservar y catalogar los fondos documentales y bibliográficos, conforme a la normativa vigente.
- b) Incrementar la Biblioteca Capitular, sobre todo con las publicaciones relacionadas con el tema jacobeo.
- c) Facilitar el acceso al Archivo y la Biblioteca capitular a los investigadores en el

⁷ *Constituciones de la Santa Apostólica M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Imp. y Enc. del Seminario C. Central, 1921, pp. 45-46.

tiempo y en las condiciones que el Cabildo establezca. Los documentos y los libros no podrán salir del Archivo ni de la Biblioteca en calidad de préstamo, sino que serán consultados “in situ”.

d) Informar al Cabildo cuando éste se lo requiera sobre asuntos de su incumbencia⁸.

José M^a Díaz (quien ejercía *de facto* como archivero-bibliotecario desde la muerte de su antecesor) tomó posesión el 22 de enero de 1979 y mantuvo el cargo hasta principios de octubre de 2011, en que el arzobispo Barrio aceptó su renuncia a raíz del robo del Códice Calixtino: el ABCS estuvo a su cargo, por lo tanto, más de 30 años.

INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

Conviene situar el espacio y condiciones de lo que era el ABCS cuando José M.^a Díaz inició su andadura como director del mismo.

En 1979 tan solo contaba con dos salas (primera y segunda) en el ala oeste del claustro (las actuales Sala López Ferreiro y Sala del Voto), quedando en el mismo ala, formando parte de los museos catedralicios, la Biblioteca Capitular (actual Biblioteca Histórica), que se comunicaba con la Sala Segunda a través de una puerta de la Sala Capitular; la biblioteca (fig. 2) estaba forrada con una librería a base de armarios-estantería de madera de castaño y puertas de rejilla, rematada en 1833⁹, y en cuyo centro se ubicaba el facistol barroco entre dos muebles-vitrina metálicos contruidos en 1964¹⁰. Por su parte, el archivo musical se había ubicado tras su catalogación por el padre López-Calo en “un digno y amplio albergue, en una sala al lado del archivo capitular”¹¹.

La ubicación del archivo en esas dos salas hay que remontarla a finales del siglo XIX a la época del canónigo Antonio López Ferreiro, cuando se trasladó desde su anterior sede en el actual vestuario capitular. La entrada era por una puerta monumental que aún se conserva, situada en ese mismo ala (fig. 3). En esos momentos, la Sala Primera, presidida por el retrato de aquel y rodeada de seis armarios modulares de estantería de madera con puertas de rejilla, divididos

⁸ *Estatutos del Cabildo de Santiago*, Santiago de Compostela, 1991, pp. 22-23 (inédito); *Estatutos del Cabildo de la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Santiago de Compostela, 2009, pp. 33-34.

⁹ IGLESIAS ORTEGA, Arturo, “La librería de la biblioteca capitular compostelana”, *Annuario Sancti Iacobi*, 8, 2029, pp. 295-297.

¹⁰ ACS, 269, *Actas Capitulares*, Lib. n.º 93, pp. 461-462.

¹¹ LÓPEZ-CALO, José, *Catálogo musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*, Cuenca, Ediciones del Instituto de Música Religiosa, 1972, p. 27.

en estantes, estaba equipada con una larguísima mesa central de madera en cuyos extremos se situaban unas cajoneras metálicas para guardar los pergaminos sueltos y planos, y, paralelamente, se había colocado un mueble-estantería bajo con puertas de cristal para colocar libros y papeles (fig. 4); contaba, además, con un pequeño habitáculo, que también contenía estantes (actual Caja Fuerte). La sala funcionaba como sala de investigación, pero carecía de instalación eléctrica y contaba únicamente con una máquina de escribir¹².

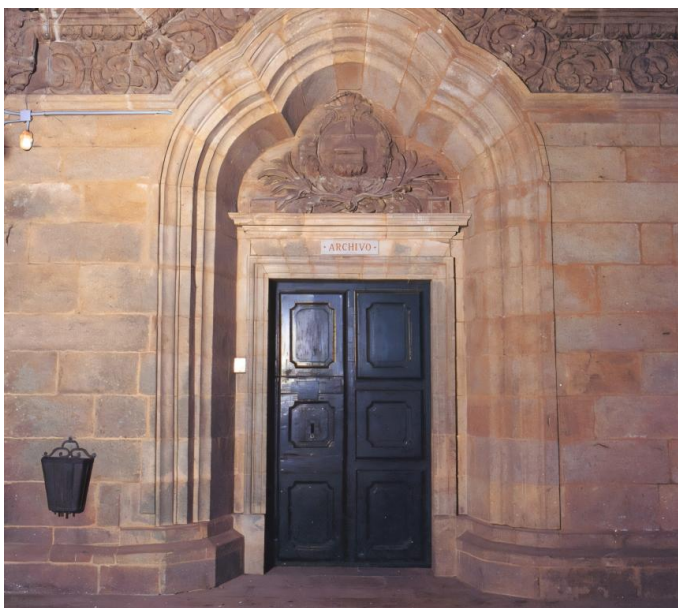
Fig. 2. Biblioteca Capitular en el año 1977



Fuente: Lucas Álvarez, M. (ed.), *La catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Caja de Ahorros de Santiago, 1977, p. 372

¹² ACS, *Archivo-Biblioteca. Personal-Asuntos generales. Informes*, “Informe sobre el cometido del auxiliar de archivero-bibliotecario”, signatura pendiente.

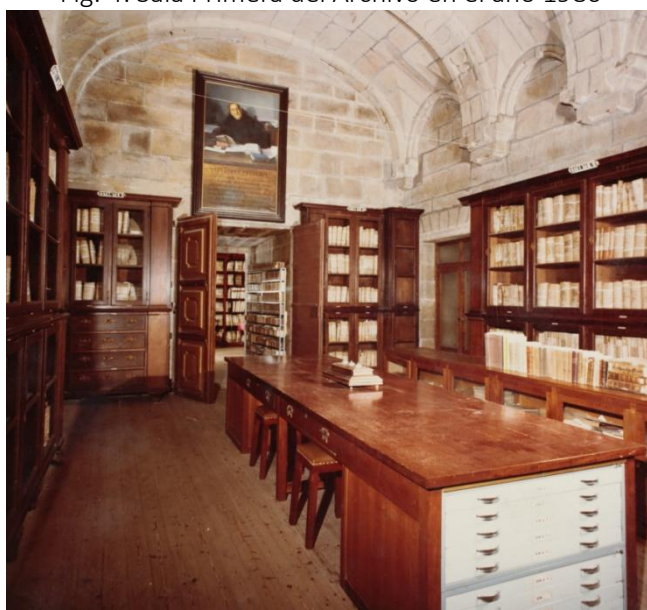
Fig. 3: Puerta antigua del Archivo en el año 1993



Fuente: García Iglesias, *op. cit.*, p.439 (foto Xulio Gil)

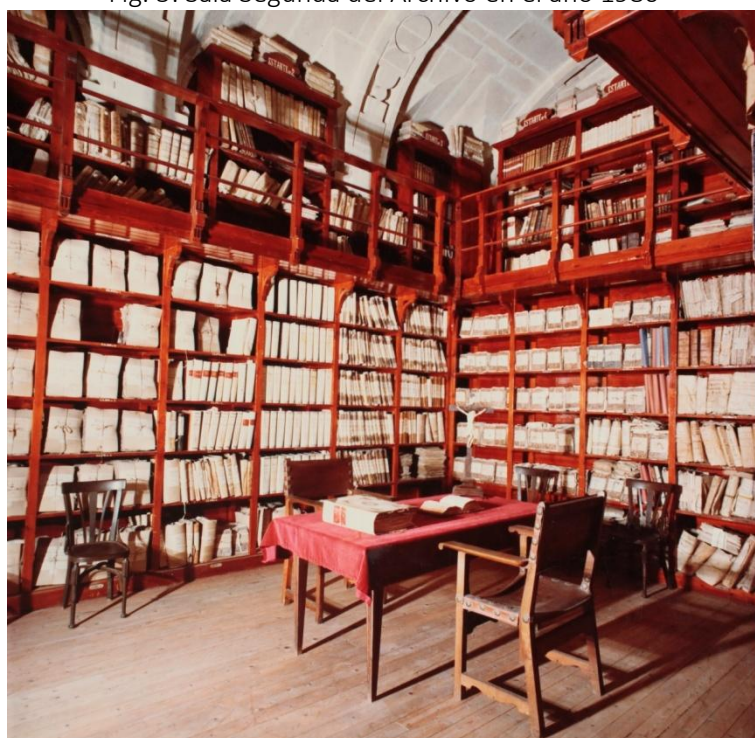
118

Fig. 4: Sala Primera del Archivo en el año 1980



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Fotos Novoa)

Fig. 5: Sala Segunda del Archivo en el año 1980



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Fotos Novoa)

La Sala Segunda (fig. 5), por su parte, estaba forrada con una librería de estantería corrida de madera de doble cuerpo, que albergaba, en su cuerpo bajo, diez estantes divididos en cajones con protocolos notariales, los tomos de Varia, las informaciones de limpieza de sangre, algunos legajos del Hospital de San Roque, libros de distribuciones y legajos de comprobantes de cuentas; mientras que en el alto se habían colocado libros de la Biblioteca Capitular (que también había en el estrecho pasillo que unía ambas salas). En el centro de la sala, según palabras de Pérez Millán, “se hizo un depósito de cuatro estantes que, con ambas caras de anaqueles, forman unos 300 metros lineales, donde se recogieron gran cantidad de documentos (hallados sobre un desván sobre la capilla del Sagrado Corazón, siendo fabriquero el canónigo señor Martínez Bretal), desechando lo que estaba podrido o ilegible”. Dicha documentación formaba una masa documental sobre rentas, votos, Hospital de San Roque, Cofradía de Prima, etc.¹³ En 1979 se trasladó con las estanterías de pino a la sala alta situada sobre el local

¹³ Ibidem.

de ensayo de la escolanía catedralicia, colocando en su lugar en la Sala Segunda una pequeña mesa de estudio.

El 2 de junio de 1980 redactó José M.^º Díaz un proyecto-memoria para la adaptación del archivo capitular, cuyos principales objetivos eran “instalar en las debidas condiciones de seguridad y preservación los códices medievales” e “incorporar definitivamente toda la documentación relativa al Voto de Santiago, Tenencias y Cofradía de Prima”, que se hallaban en otras dependencias catedralicias. Entre las dificultades y necesidades señaladas destacaba que “buena parte de la documentación se encuentra amontonada a falta de metros de estantería”, solicitando estanterías metálicas, una fotocopidora y una cámara acorazada para los códices¹⁴. El 30 de enero de 1981 dirigió un escrito al Presidente de la Comisión de Patrimonio Artístico de Santiago solicitando autorización para la ampliación del archivo a costa de una sala que pertenecía al Museo Arqueológico de la catedral, cuyo acceso al resto de salas museológicas sería tapiado y tapado con un “cortinaje de terciopelo”, y para cuya comunicación con el nivel superior (Sala Primera del archivo) estaba previsto realizar una obra que abriría la bóveda de cantería inferior e introducir “una escalera sencilla de madera desmontable”. La autorización vino del vicepresidente de dicha comisión, Manuel Chamoso Lamas (14 de marzo de 1981)¹⁵, y finalmente se colocó al año siguiente una escalera metálica de caracol¹⁶, adquirida a un anticuario. La sala se dividió en dos con una estructura de madera contrachapada, conformando lo que sería el futuro Archivo Musical y la Sala de Protocolos).

Con los nuevos espacios se pudieron trasladar allí desde la Sala Segunda los protocolos notariales (Sala de Protocolos, dotada de estanterías de madera y metálicas), los legajos del Hospital de San Roque, los libros de distribuciones y los legajos de comprobantes de cuentas (Sala Intermedia, dotada de estanterías metálicas), y, tras el fallecimiento en 1983 del último maestro de capilla, Xavier Méndez Pérez, las carpetas de partituras y particellas y los libros de música que estaban a su cargo junto al resto de fondos ya catalogados (Archivo Musical, forrado con estanterías corridas de madera de doble cuerpo: el superior para libros y documentos, el inferior para cantorales). La escalera de caracol se ocultó

¹⁴ ACS, *Archivo-Biblioteca. Gestión administrativa-Asuntos generales. Planes de trabajo y propuestas anuales de actuación*, “Proyecto-memoria para la adaptación del ACS”, signatura pendiente.

¹⁵ ACS, *Archivo-Biblioteca. Local. Correspondencia (1981-2014)*, signatura pendiente; ACS, *Varia*, “Patrimonio y rentas: expedientes de obras en la catedral y el Archivo (1963-1985)”, signatura pendiente.

¹⁶ ACS, *Varia*, “Comprobantes de cuentas de Fábrica, Museos, Archivo y demás secciones catedralicias (196x-1983)”, signatura pendiente.

en la Sala Primera mediante un gran mueble-armario expositor cuadrangular con puertas de rejilla, que contendría los tomos de Varia y los libros de informaciones de limpieza de sangre, junto a la que se situó una mesa de trabajo para los investigadores, que sustituiría a la gran mesa central, trasladada a la Sala Segunda; al mismo tiempo se colgó una gran lámpara de araña de cristal tras renovar la instalación eléctrica (fig. 6). La colección de documentos sueltos en pergamino se ubicó en 21 estanterías metálicas dentro de la nueva Caja Fuerte, junto con los códices medievales.

Fig. 6: Sala Primera del Archivo en el año 1990



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Foto Lalo)

En la Sala Segunda se ubicaría en 1983 la documentación del Voto de Santiago y de la Cofradía de Prima. En ese mismo año se adquirieron dos salas en el nivel inferior al del claustro (actuales Sala Penúltima y Sala Última), donde anteriormente se ubicaban los servicios masculinos, que habían pasado a la planta superior, dotándose de estanterías metálicas para ubicar la mayor parte de los fondos acumulados¹⁷. Su acceso por la escalera de piedra que se ubica en el ala sur del claustro se cerró con una puerta metálica para salida de emergencia y se comunicó con el resto de las salas cedidas por el Museo, creando un pasadizo estrecho a través del grueso muro de granito y colocando unos peldaños de escalera para salvar el pequeño desnivel.

¹⁷ ACS, *Archivo-Biblioteca. Gastos. Comprobantes de cuentas (1982-2004)*, signatura pendiente.

El 19 de mayo de 1989 José M.^a Díaz solicita al Cabildo autorización para “dotar al Archivo Capitular de local adecuado para la investigación, debidamente separado de los fondos documentales, y en disposición concorde con la dignidad del conjunto de los recintos”. En respuesta, una comisión capitular firma un informe positivo tras analizar los planos del proyecto y el presupuesto adjunto (junio de 1988), al considerar un acierto

aprovechar estas dependencias adyacentes al Archivo -que en la actualidad apenas prestan servicio alguno¹⁸- para prepararlas y disponerlas, de tal manera que puedan habilitarse para los fines indicados en la “memoria”, mediante comunicación interior de una puerta ya existente con el archivo, como son un despacho para el Sr. Archivero y una sala amplia para investigadores ubicada en el piso superior, con entrada independiente, utilizando una muy interesante escalera de piedra, pero que es necesario reformarla para darle su primitivo estilo, ampliando a la vez el pasamanos y sacando de ella algunas piezas del Maestro Mateo, dignas de exponerlas en el Museo de la Catedral¹⁹.

El proyecto, realizado por los arquitectos Baltar, Bartolomé y Almuiña, y ejecutado entre el 10 de octubre y el 29 de noviembre de dicho año a cargo de una subvención de la Xunta de Galicia, señala como objetivos:

- a) comunicar el archivo con el vestíbulo de la escalera que procede a las salas de la ampliación; restaurar esta importante escalera.
- b) derribar los aseos de mujeres; utilizar esta salita como despacho del archivero.
- c) organizar los aseos en la sala que ahora ocupan únicamente los de hombres, sobrados de sitio.
- d) habilitar la futura sala de investigadores; construir una escalera que la comuniquen con la sala superior.
- e) habilitar esta última sala para futuro archivo jacobeo²⁰.

¹⁸ Se trataba de las dos aulas de la desaparecida escolanía catedralicia “Ángeles de Compostela” (actuales Sala de Investigadores y Sala de Recepción) y de la sala de ensayos (que se habilitaría como sala de investigadores), donde se ubicaban los cantorales hasta que fueron trasladados al Archivo Musical, y a la que se accedía por una puerta situada en el ala suroeste del claustro, junto a la del archivo.

¹⁹ ACS, *Archivo-Biblioteca. Local. Correspondencia (1981-2014)*, signatura pendiente.

²⁰ ACS, *Archivo-Biblioteca. Local. Expedientes de subvenciones (1943-2000)*, signatura pendiente.

Fig. 7: Vestíbulo de entrada al Archivo en el año 1993



Fuente: García Iglesias, J. M. (dir.), *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993, p.441 (foto Xulio Gil)

Tras la inauguración oficial del nuevo ABCS (30 de noviembre de 1989), este contaba ya, al nivel del claustro catedralicio, con el nuevo acceso público por la puerta y escalera de la antigua escolanía (fig. 7) en sustitución de la puerta monumental del claustro, la Biblioteca Histórica (fig. 8), la Sala del Voto (fig. 9), la Sala López Ferreiro (fig. 10), la Caja Fuerte y la dirección (actual Sala de Pergaminos); en un piso inferior, con el Archivo Musical (fig. 11), la Sala de Protocolos y la Sala Intermedia; en la primera planta, con la sala de investigadores (hoy Dirección y Sala Guerra Campos); y, conectada con una escalera de madera, en la segunda, la “sala alta” (actual Sala de Catalogación Archivística), que se había empleado desde años antes como depósito de diversos fondos acumulados, los cuales fueron colocados en 1990 en una librería corrida de

madera de pino rojo, habilitando al tiempo un pequeño almacén con servicio.

Fig. 8: Biblioteca Histórica en el año 1993



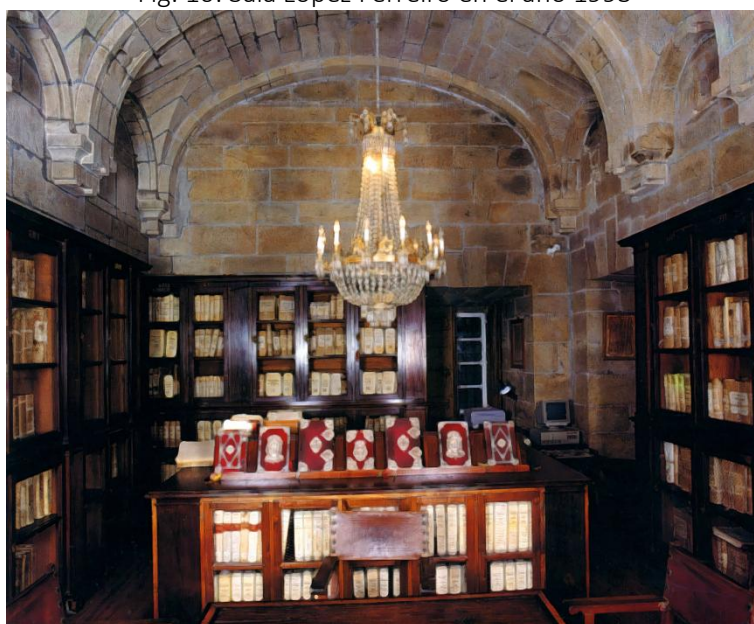
Fuente: García Iglesias, *op. cit.*, pp. 455 (foto Xulio Gil)

Fig. 9: Sala del Voto en el año 1993



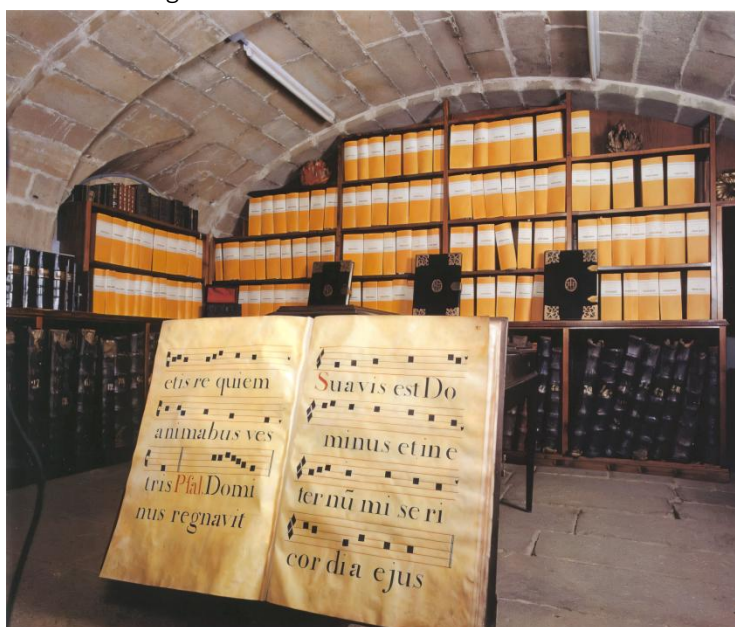
Fuente: García Iglesias, *op. cit.*, p. 452 (foto Xulio Gil)

Fig. 10: Sala López Ferreiro en el año 1993



Fuente: García Iglesias, *op. cit.*, p. 437 (foto Xulio Gil)

Fig. 11: Archivo Musical en el año 1993



Fuente: García Iglesias, *op. cit.*, p. 454 (foto Xulio Gil)

Fig. 12: Dirección del Archivo en el año 2000



Fuente: Colección fotográfica del ABCS

Todas las estancias se dotaron en la década siguiente de equipamiento y mobiliario adecuado: deshumidificadores para los depósitos; planeras metálicas para mapas, planos y dibujos en la Sala de Protocolos; calefacción, mobiliario de oficina, ordenador, armario y estanterías en el despacho del director (fig. 12); calefacción, cámara de vigilancia, estanterías metálicas y de madera, mesas para doce puestos de investigadores, mesa con ordenador e impresora para auxiliar de archivo, fotocopidora y lector de microfichas en la sala de investigadores (fig. 13); calefacción, mobiliario de oficina, ordenadores, impresoras y escáner para la sala de catalogación (fig. 14); portero automático y teléfonos de comunicación interna entre distintas salas²¹.

²¹ ACS, *Archivo-Biblioteca. Gastos. Comprobantes de cuentas (1982-2004)*, signatura pendiente; ACS, *Archivo-Biblioteca. Gestión administrativa-Asuntos generales. Expedientes de subvenciones (1943-2000)*, signatura pendiente.

Fig. 13: Sala de investigadores del Archivo en el año 2000



Fuente: Colección fotográfica del ABCS

Fig. 14: Sala de catalogación del Archivo en el año 2000



Fuente: Colección fotográfica del ABCS

A partir del año 2000, como consecuencia de la creación en el

ABCS de un centro de documentación jacobea por acuerdo capitular del 27 de junio, se producen las últimas ampliaciones en las instalaciones y se adquirió software específico de gestión bibliográfica (Meiga3, Meiga2001, ProxectoMeiga) y archivística (Archivo3000, A3W).

El 18 de marzo de 2004 se inauguran dos nuevas salas (restauradas por los arquitectos Baltar, Bartolomé y Almuiña) en el segundo piso, comunicadas a través de la escalera de piedra del ala sur del claustro con la sala de catalogación (que pasa a denominarse Sala de Catalogación Archivística) y con la sala de investigadores, mediante la apertura en sus respectivos muros orientales de nuevas puertas: la Sala de Catalogación Bibliográfica (fig. 15), que se dota de equipamiento similar al de la otra sala de tratamiento documental; y la Biblioteca Jacobea (fig. 16), que se dota de un mueble-estantería corrido de madera y de dos grandes mesas de estudio.

Fig. 15: Sala de Catalogación Bibliográfica en el año 2006



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (foto Tono Arias)

Fig. 16: Biblioteca Jacobea en el año 2006



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (foto Tono Arias)

El 3 de julio de 2007 se inauguran las salas públicas inferiores a aquellas (obra del arquitecto Javier Alonso), habilitadas gracias a un convenio con la Xunta de Galicia: la Sala de Recepción (fig. 17), dotada con vitrina-expositor para nuevos ingresos bibliográficos, mobiliario, ordenador e impresora para el auxiliar, taquillas para usuarios y estantes para el archivo de oficina; y la Sala de Investigadores (fig. 18), dotada con doce puestos, cámara de vigilancia, librería auxiliar, ordenadores de consulta, lámpara ultravioleta y tablero de luz. Como consecuencia, la entrada al ABCS se habilitó por la escalera de piedra, a la que se accedía desde el ala sur del claustro, y la antigua sala de investigadores se convirtió en depósito denominado Sala Guerra Campos por albergar la colección homónima.

Por su parte, las planeras metálicas de la Caja Fuerte se vaciaron en gran parte para albergar la colección de documentos sueltos en pergamino en otras nuevas situadas en medio del Archivo Musical (fig. 19), dejándose bajo la escalera de caracol las correspondientes a la colección de mapas, planos y dibujos. El ABCS también se dotó de equipamiento de preservación (cizalla, termohigrómetros) y de digitalización (mesa de reproducción con cámara fotográfica y focos de luz fría).

Fig. 17: Sala de Recepción en el año 2006



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (foto Tono Arias)

Fig. 18: Sala de Investigadores en el año 2006



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (foto Tono Arias)

Fig. 19: Archivo Musical en el año 2006



Fuente:

Colección fotográfica del ABCS (foto Tono Arias)

Fig. 20: Planimetría del ABCS en 2011 (plantas 1 y 2)

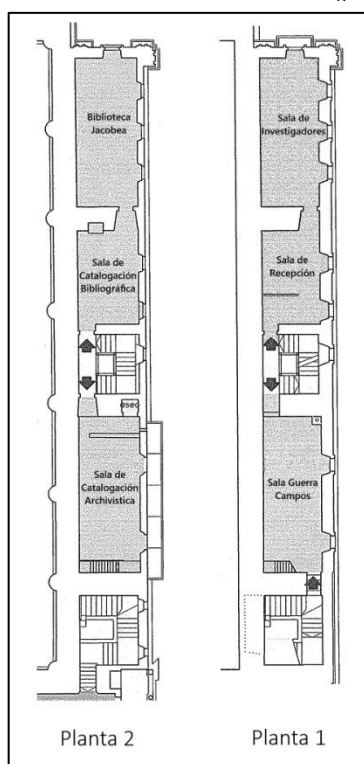
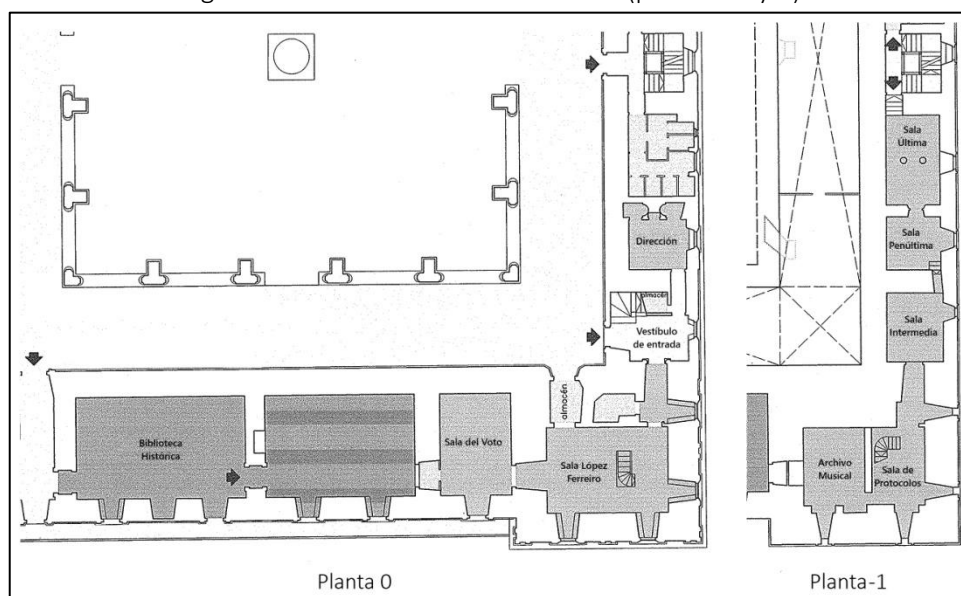


Fig. 21: Planimetría del ABCS en 2011 (plantas -1 y 0)



Fuente: Elaboración propia a partir de Alonso de la Peña, F. J. y González Rumbo, M^a, *Plan Director del Conjunto Catedralicio de Santiago de Compostela*, 2005

132

PROCESO DOCUMENTAL

Al empezar su andadura en el ABCS, José M.^a Díaz se encontró con una serie de instrumentos de descripción y control manuscritos e inéditos de muy diversa índole y cronología, si bien destacaban dos principalmente: la biblioteca capitular había sido recientemente reorganizada por su antecesor, Juan Pérez Millán, y contaba con un fichero catalográfico realizado parcialmente por Luis Martínez Eleizegui, director de la Biblioteca de la Universidad de Santiago; el archivo, por su parte, disponía del inventario general realizado por el archivero municipal Pablo Pérez Costanti en 1931 y organizado a base de estantes y cajones numerados, que trató de actualizar Pérez Millán con anotaciones a veces farragosas.

Para esta labor, los canónigos archiveros-bibliotecarios se habían valido de la ayuda de diversos beneficiados con carga de auxiliares y colaboradores como el citado Pérez Costanti; sin embargo, Pérez Millán hubo de esperar hasta casi el final para obtener ayuda: el 30 de agosto de 1975 se dio posesión a José Luis Daviña Saavedra de un beneficio con carga de auxiliar de archivo y biblioteca²². El archivo se encontraba desbordado por los ingentes fondos

²² ACS, 270, *Actas Capitulares*, Lib. n.º 94, fol. 391-391v.

acumulados, gran parte de ellos ubicados en la sala segunda (algunos calificados como “sin valor”), fondos bibliográficos del antiguo Seminario de Confesores, etc., sin contar con el archivo musical. A pesar de ello, Pérez Millán había comenzado una ingente labor de identificación y descripción de buena parte de esos fondos, que trató de ordenar en cinco nuevos estantes divididos en cajones, como lo demuestra el borrador de inventario que de aquellos se conserva²³.

La primera medida de José M.^a Díaz fue acudir en 1978 a la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago para solicitar la ayuda de Antonio Eiras Roel, catedrático de Historia Moderna, primer decano de la facultad y principal responsable de la creación del Archivo Histórico Universitario de Santiago, consiguiendo la colaboración de un grupo de alumnos en prácticas para limpiar, organizar someramente y guardar la documentación en cajas de archivo definitivo, quedando la parte del Voto a cargo de la licenciada Ofelia Rey Castelao, quien se ocupó de clasificarla e inventariarla de cara a la elaboración de su tesis doctoral en los siguientes cuatro años²⁴. Como resultado de esa primera criba se añadieron a las 1.028 unidades de descripción ya inventariadas por Pérez Costanti otras 200 correspondientes al Hospital de San Roque, casas capitulares y Cofradía de Prima, realizándose un Índice General de Legajos mecanografiado (19 de marzo de 1980), que se convirtió en el instrumento básico de consulta del nuevo archivo; el inventario del Voto de Santiago, impreso el 31 de enero de 1984, describía, por su parte, 437 cajas de legajos²⁵.

Para desarrollar las distintas tareas que conforman el proceso documental del ABCS, el canónigo archivero-bibliotecario se rodeó de distintos ayudantes, auxiliares y becarios, que en su mayoría acabaron siendo profesores o profesionales de archivos y bibliotecas, cuyo elenco expongo a continuación en orden cronológico (pido perdón si me olvido de alguno): Ignacio Cabano Vázquez (enero 1985-marzo 1986), Matilde Mateo Sevilla (1986), Rocío Sánchez Ameijeiras (1986), José María Pintos Recarey (1986), Javier Muntaner Vilas (enero 1988-mayo 1989), Andrés García Pardo (noviembre-febrero 1990), Javier Rey Souto (abril 1990-octubre 1996), Fernando Mera Varela (enero 1992-junio 1992), Miguel Taín Guzmán (junio 1992-1999), Arturo Iglesias Ortega (diciembre 1997-sigue), María Seijas Montero (julio 2000-septiembre 2014), Ricardo Turnes Mejuto (julio-diciembre 2000), Xosé M. Sánchez Sánchez (enero 2000-agosto 2022), Francisco Sandoval Vereá (abril 2001-julio 2003), Luis Gómez Casal (abril

²³ ACS, *Archivo-Biblioteca. Fondos de archivo y colecciones. Expedientes de descripción (1894-2014)*, signatura pendiente.

²⁴ Mi agradecimiento a Ofelia Rey por la información facilitada.

²⁵ ACS, *Archivo-Biblioteca. Fondos de archivo y colecciones. Instrumentos de descripción-Inventarios (1931-2012)*, signatura pendiente.

2001-abril 2005), M^a Elena Novás Pérez (noviembre 2002-sigue), Alfredo Martín García (abril-octubre 2003), Óscar Iglesias Ortega (octubre 2003-mayo 2004), José Manuel Vázquez Lijó (diciembre 2003-febrero 2006), María Luz Rama Patiño (diciembre 2003), Vanesa Bahillo Puente (mayo 2004-diciembre 2013), María Luisa Fernández Pascual (agosto 2004-mayo 2005), Simón Vicente López (agosto 2005-julio 2015), Alicia Franco Trillo (octubre 2005-octubre 2006), Jorge García García (agosto 2005-sigue), Paulo Nogueira Santiago (enero-mayo 2008) y Rosa Esturao Rodríguez (agosto 2009-junio 2010). Especial mención merece el sacerdote Joseph Fleming, vicedirector del Archivo Histórico Diocesano de Santiago, quien colaboró activamente ABCS hasta su prematuro fallecimiento en 2003.

Ingresos

Como archivo histórico y biblioteca capitulares, el ABCS incorporó nuevos fondos y colecciones de manera ordinaria (transferencias, compras) o extraordinaria (donaciones, depósitos, canjes).

Por lo que al archivo se refiere, al margen de las continuas transferencias procedentes de los distintos archivos de oficina catedralicios, podemos señalar el intercambio en 1997 con el Archivo Histórico Diocesano de un libro de partidas sacramentales de Santiago de Sigrás (1626-1706) por el primer volumen de primera serie de la Colección de Tomos de Varia; la donación en 1998 de Ángel Porto Anido de 193 negativos fotográficos en vidrio del sacerdote compostelano José Limia Rodríguez; la donación en 1999 por la familia Guerra Campos de la colección documental y bibliográfica del canónigo compostelano y obispo José Guerra Campos (fig. 22); la donación en el año 2000 del provincial de Castilla de la Compañía de Jesús de la colección documental y bibliográfica del canónigo compostelano Antonio López Ferreiro; la donación en 2001 de José M.^a Gómez Vicioso de una copia notarial de 1782 del testamento del canónigo compostelano Juan de Godoy y San Clemente; la reintegración en 2005 de unos folios del protocolo notarial más antiguo de Galicia que se hallaban en el Archivo Histórico Diocesano de Santiago; y la adquisición en 2007 de una reproducción digital de 290 documentos pontificios para el bulario medieval de la catedral compostelana perteneciente al Archivo Segreto Vaticano.

Por lo que a la biblioteca se refiere, debemos destacar la creación de la biblioteca jacobea mediante compras selectivas desde 1980 y, sobre todo, el establecimiento de un sistema de intercambio bibliográfico con otras instituciones y de petición de donaciones a autores y editoriales desde el año 2000. Durante su mandato como bibliotecario se adquirieron unos 7.900

nuevos²⁶.

Fig. 22: Acto de donación de la colección Guerra Campos al ABCS en 2000



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Fotos Novoa)

135

Tratamiento documental

Se contemplan aquí las tareas atinentes a la identificación, clasificación, ordenación, descripción, preservación, restauración e instalación de los fondos archivísticos, y al análisis documental, ordenación, signatura, control, preservación y restauración de las colecciones bibliográficas. En su mayor parte contaron con el patrocinio o colaboración de la Xunta de Galicia²⁷, el Ministerio de Cultura, el Consello da Cultura Galega, el Consorcio de Santiago, la Fundación Pedro Barrié de la Maza o el Archivo Histórico Universitario de Santiago.

²⁶ ACS, *Archivo-Biblioteca. Gastos. Comprobantes de cuentas*, signatura pendiente; ACS, *Archivo-Biblioteca. Canjes. Expedientes de canjes*, signatura pendiente; ACS, *Archivo-Biblioteca. Compras. Expedientes de compras*, signatura pendiente; ACS, *Archivo-Biblioteca. Donaciones. Expedientes de donaciones*, signatura pendiente.

²⁷ En este sentido fue importante la firma en 1985 de un convenio entre el presidente de la Xunta y el arzobispo de Santiago sobre patrimonio histórico en las diócesis de la provincia eclesiástica (*Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago de Compostela*, CXXIV (1985), p. 183).

Tabla 1: Principales proyectos de organización y descripción del ACS (1996-2011)

Años (aprox.)	Proyecto
1996	Inventariado de los fondos de Protocolos Notariales y organización de la sección de Tenencias
1998-1999	Inventario del fondo <i>Cofradía de la Concepción</i>
2000	Organización y descripción de la documentación del <i>Voto de Santiago I</i>
2001	Organización y descripción de la documentación de <i>Casas y Tenencias</i>
2001	Catalogación de la colección <i>López Ferreiro</i>
2001-2006	Elaboración del cuadro de clasificación del ACS y de la <i>Guía del Archivo</i>
2002	Organización y descripción de la documentación del <i>Voto de Santiago II</i>
2003	Organización y descripción de la documentación del <i>Voto de Santiago III</i>
2003	Catalogación de la colección de <i>Manuscritos</i>
2004	Catalogación de <i>Correspondencia histórica I</i>
2004	Catalogación de la colección <i>Guerra Campos</i>
2004-2010	Catalogación e investigación en áreas medieval y moderna-contemporánea
2005	Catalogación de <i>Correspondencia histórica II</i>
2005-2006	Catalogación de la colección de <i>Tomos de Varia</i>
2005-2008	Catalogación y digitalización de los fondos de <i>Protocolos Notariales I</i>
2007	Organización y catalogación de la <i>Correspondencia de los agentes capitulares en Madrid I</i>
2007-2011	Catalogación y digitalización de los fondos de <i>Protocolos Notariales II</i>
2011	Catalogación e investigación en áreas medieval y moderna-contemporánea

Tabla 2: Principales proyectos de reproducción preventiva del ACS (2001-2005)

Año	Proyecto
2001	Digitalización de <i>Documentación medieval I</i>
2002	Digitalización de <i>Documentación medieval II</i>
2003	Digitalización de <i>Documentación medieval III</i>
2004	Digitalización de <i>Documentación medieval IV</i>
2005	Digitalización de tres libros del fondo <i>Monasterio de San Martiño Pinario</i>

Tabla 3: Principales proyectos de análisis y ordenación de la BCS (1984-2010)

Años (aprox.)	Proyecto
1984-1986	Catalogación del fondo <i>Antiguo I</i>
2001	Organización y descripción de la <i>Biblioteca Jacobea I</i>
2002-2003	Organización y descripción de la <i>Biblioteca Jacobea II</i>
2003-2004	Organización y descripción de la <i>Biblioteca Jacobea III</i>
2004-2005	Organización y descripción de la <i>Biblioteca Jacobea IV</i>
2004-2005	Catalogación del fondo <i>Antiguo II</i>
2005-2006	Organización y descripción de la <i>Biblioteca Jacobea V</i>
2009-2010	Catalogación de las <i>Publicaciones Periódicas</i>
2009-2010	Catalogación del fondo <i>Moderno</i>

Finalmente, durante el mandato de José M.^a Díaz se desarrollaron en el ABCS, de manera intensa y continua, trabajos de preservación y restauración por profesionales externos: Imprenta, Librería y Encuadernación del Seminario Conciliar de Santiago (1986), Manuel Mallou Domínguez (1988-89), Monasterio de San Pelayo de Oviedo (1989), Librería Egeria (1990-91), Fernando Taboada (1990-97), Manuel Maceira Rozas (1995-96), Cristina Doral Brun (1998), Barca Cereijo Ruiz (1998-2000) y Sonia Anllo Naveiras (2000-07).

SERVICIOS

Consulta

El servicio de consulta, aunque mantuvo su estructura tradicional de consultas internas (dirigido para resolver cuestiones planteadas por los diversos organismos y dependencias de la Iglesia mediante la elaboración de informes o memorias) y externas (dirigido a los usuarios externos), se plasmó en dos ámbitos: el servicio de consulta de los fondos en sala o en línea; y el servicio de información, referencia y documentación por diversas vías (presencial, telefónica y por correo postal o electrónico). Para ello se reguló el servicio mediante la implantación de un registro de usuarios, la redacción de una normativa de acceso

al ABCS y consulta de su documentación, el uso de hojas de petición en sala, y la expedición de tarjetas y permisos temporales de investigación, con sus correspondientes formularios. Lógicamente, los usuarios contaron con un horario de apertura al público, que pasó de tres a seis horas diarias entre 1980 y 2004.

Gráfico 1: Número de nuevos usuarios del ABCS (2001-2011)

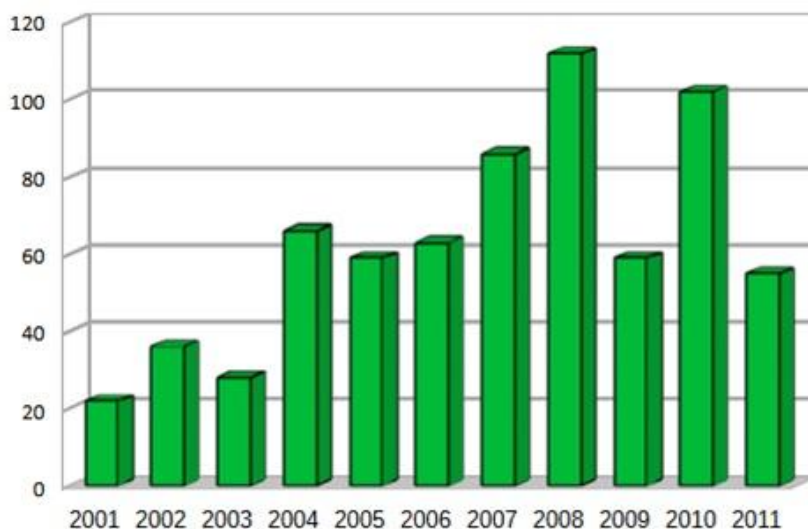
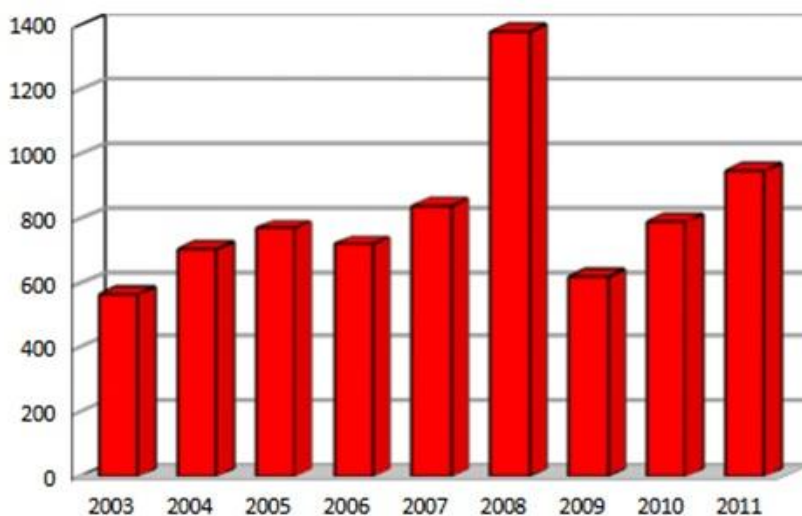


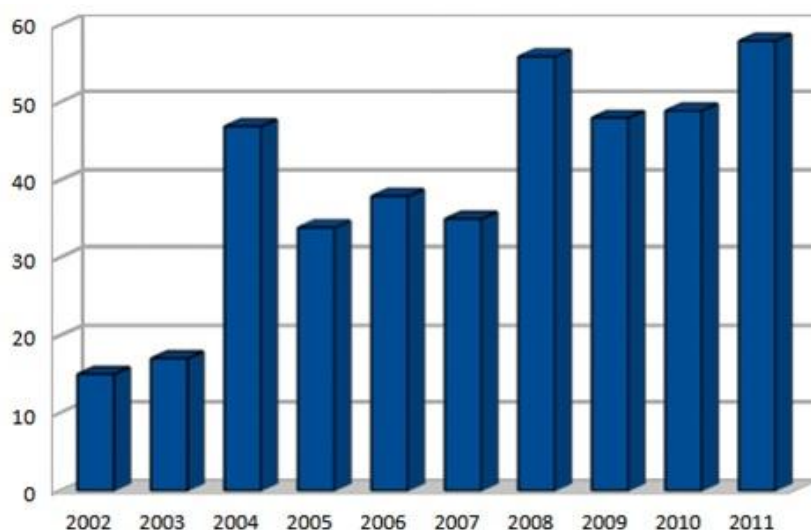
Gráfico 2: Número de consultas en sala del ABCS (2003-2011)



Reproducción y certificación

El servicio de reproducción documental se fue consolidando a medida que mejoró el equipamiento (pasando de emplear fotógrafos externos a usar fotocopiadora, escáner y cámara digital propias) y se reguló mediante una normativa de reproducción de documentos e imágenes del ABCS, que se aplicó también para la filmación en sus espacios; paralelamente se implantó un servicio de certificaciones para usuarios, también con sus propios formularios.

Gráfico 3: Número de expedientes de reproducción del ABCS (2002-2011)



Exposiciones

De manera general, el préstamo a domicilio de libros y documentos quedó relegado a una excepcionalidad justificada, contemplándose únicamente el préstamo para uso interno y, sobre todo, para exposiciones, estableciéndose una normativa de préstamo de documentos y objetos para exposiciones temporales, con sus correspondientes formularios. El listado de exposiciones en las que colaboró el ABCS, participando en su organización o mediante préstamos, reproducciones o textos fue el siguiente:

- 1) “Por el Camino de Compostela” (Iglesia de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela, noviembre-diciembre 1982 / Diputación Provincial de Lugo, febrero 1983 / Museo Provincial de Pontevedra, febrero-marzo 1983).
- 2) “Documentos papales de la SAMI Catedral de Santiago” (Museo Arqueológico de la Catedral de Santiago de Compostela, julio-octubre 1985). Presentación y co-comisario: José María Díaz Fernández.

3) “Santiago de Compostela, 1000 ans de Pèlerinage Européen” (Abadía de Saint-Pierre, Gante, septiembre-diciembre 1985).

Fig. 23: Exposición “Los papas y Santiago”: Biblioteca Capitulare en 1985



140

Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Foto Guitián)

Fig. 24: Exposición “Los reyes y Santiago”: Museo Catedralicio en 1986



Fuente: Colección fotográfica del ABCS (Foto Guitián)

- 4) “Domenico Scarlatti y su tiempo” (Museo Municipal de Madrid, noviembre-diciembre 1985).
- 5) “Los reyes y Santiago” (Museo de la Catedral de Santiago de Compostela, agosto-diciembre 1986). Discurso inaugural de José M.^a Díaz Fernández.
- 6) “O Pórtico da Gloria e o seu tempo” (Pazo de Xelmírez, Santiago de Compostela / Catedral de Santiago de Compostela, septiembre-octubre 1988).
- 7) “IV Centenario de María Pita” (Estación Marítima de A Coruña, mayo-julio 1989).
- 8) “Ciudad y Torre: Roma y la Ilustración en La Coruña” (Estación Marítima de A Coruña, septiembre-noviembre 1991).
- 9) “Le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle en Touraine” (Tours, 1993).
- 10) “Santiago y América” (Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, marzo-mayo 1993). Presentación y comisario: José M.^a Díaz Fernández²⁸.
- 11) “Santiago, camino de Europa: culto y cultura en la peregrinación a Compostela” (Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, julio-septiembre 1993).
- 12) “El notariado: una necesidad de ayer y hoy” (Archivo Histórico Universitario de Santiago de Compostela, noviembre-diciembre 1993).
- 13) “Wallfahrt: Wege zur Kraf” (Abadía de Pöllau, abril-octubre 1994).
- 14) “Compostela na arte galega” (Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela-Museo de Pontevedra, noviembre 1993-enero 1994).
- 15) “La meta del Camino de Santiago; la transformación de la catedral a través de los tiempos” (Hamburgo / Viena / Praga / Budapest / Madrid, 1995).
- 16) “Gallaecia Fulget: letras galegas e universidade” (Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, mayo-junio 1996).
- 17) “Arte y devoción: la estampa religiosa en el grabado barroco en Galicia” (Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, diciembre 1996-febrero 1997).
- 18) “Galicia románica y gótica” (Catedral de Ourense, junio-octubre 1997).
- 19) “Santiago / Al-Andalus. Diálogos artísticos para un milenio” (Museo Diocesano de Arte Sacro, Santiago de Compostela, junio-agosto 1997).
- 20) “Galicia renace” (Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, junio-octubre 1997).
- 21) “Galicia. Terra Única. O Século XIX” (Convento de San Francisco de

²⁸ Su éxito fue tal que incluso el arzobispo Rouco Varela llegó a regalar un catálogo de la misma al papa Juan Pablo II durante una audiencia privada en El Vaticano (*El Correo Gallego*, 27 de abril de 1993, p. 29).

Pontevedra, julio-octubre 1997).

22) “Lisboa-Santiago. A espiritualidade e a peregrinação jacobéias” (Edificio da Cordoaria, Belem, julio-agosto 1998 / Museo Nacional da Ciencia e da Técnica, Casa das Artes da Universidade de Coímbra, diciembre 1998-enero 1999).

23) “Huellas jacobéas” (Museo Soumaya, México D.F., febrero 1999).

24) “Porto-Santiago. A espiritualidade e a peregrinação jacobéias” (Museo do Transporte, Sala Alfândega, Porto, febrero-marzo 1999).

25) “Todos con Santiago. Patrimonio eclesiástico” (Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, marzo-mayo 1999).

26) “Santiago. A Esperanza” (Pazo de Xelmírez, Santiago de Compostela, mayo 1999-enero 2000).

27) “Compostela na historia: redescubrimento-rexurdimento” (Casa da Parra, Santiago de Compostela, mayo-agosto 1999).

28) “Romei e Giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro” (Palazzo di Venezia, Roma, octubre 1999-febrero 2000).

29) “Antonio López Ferreiro e o concello de Vedra” (Concello de Vedra, marzo 2000).

30) “A Compostela de Charles Thumpson Thompson” (Colexio de Fonseca, mayo 2000).

142 31) “Las Edades del Hombre: Encrucijadas” (Catedral de Astorga, mayo-noviembre 2000).

32) “Carlos V y Galicia” (Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, mayo-junio 2000).

33) “*Facies Deitatis*: Los rostros de Dios” (Monasterio de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, septiembre-noviembre 2000). Presentación y co-comisario: José M.ª Díaz Fernández.

34) “La fiesta en la Europa de Carlos V” (Real Alcázar de Sevilla, septiembre-noviembre 2000).

35) “Santiago de Compostela. Um tempo, um lugar” (Biblioteca de la Universidade de Braga, septiembre 2000 / Museo dos Transportes del Centro de Congressos e Exposições de Porto, marzo-abril 2001).

36) “Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía” (Colegiata de San Isidoro de León, diciembre 2000-marzo 2001).

37) “El arte románico en Galicia y Portugal” (Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña / Museo de Pontevedra / Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa / Cámara Municipal de Matosinhos, febrero-noviembre 2001).

38) “*Artifex*. Ingeniería romana en España” (Museo Arqueológico Nacional, Madrid, marzo- julio 2002).

39) “Del Finisterre a Jerusalén. Egeria y los primeros peregrinos cristianos” (Museo das Peregrinacións, Santiago de Compostela, julio- septiembre 2003).

- 40) “Fotografía en Galicia no século XIX” (Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, noviembre 2003).
- 41) “Sentimientos de Camino” (Instituto Cervantes, Roma / Instituto Cervantes, Bremen / Instituto Cervantes, París / Instituto Cervantes, Varsovia / Instituto Cervantes, Bruselas, noviembre 2003-octubre 2004).
- 42) “Europa fue Camino. La peregrinación a Santiago en la Edad Media” (Parque de la Alameda, Santiago de Compostela, junio-julio 2004).
- 43) “En olor de santidad. Relicarios de Galicia” (Monasterio de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela / Catedral de Ourense, julio-noviembre 2004).
- 44) “Santiago y la monarquía en España (1504-1788)” (Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, julio-septiembre 2004).
- 45) “Hasta el confín de la tierra. Diálogos de Santiago y Galicia con el mar” (Museo do Mar de Galicia, Vigo, julio-septiembre 2004).
- 46) “O Hospital Real de Santiago de Compostela e a hospitalidade no camiño de peregrinación” (Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, julio-septiembre 2004).
- 47) “Camino que hicieron Europa: Santiago y su peregrinación” (Slovenské Národné Múzeum de Bratislava-Museo Nacional de Cracovia, septiembre 2004-febrero 2005).
- 48) “Santiago: las huellas de un camino” (Pazo de Xelmírez, Santiago de Compostela, agosto 2004 / Casa de Galicia, Madrid, octubre 2004).
- 49) “Historia do Castelo” (Castelo de Vimianzo, exposición permanente, 2005).
- 50) “La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)” (Musée du Louvre, París, marzo-junio 2005).
- 51) “Camiño de paz. *Mare Nobiscum Domine*” (Catedral de Ourense, julio-noviembre 2005).
- 52) “España medieval y el legado de Occidente” (Museo Nacional de Antropología / Museo Nacional de Historia, México D.F., octubre 2005-febrero 2006).
- 53) “Entre liñas: unha ollada á historia da cultura escrita en Galicia. Da Idade Antiga ao século XVIII” (Biblioteca Central do Campus Universitario, Ourense, abril-mayo 2006).
- 54) “Os Capítulos da Hermandade. Peregrinación e conflito social na Galicia do século XV” (Sala Uxío Novoneyra, Lugo / Catedral de Lugo, julio-octubre 2006).
- 55) “San Froilán. Culto e festa” (Catedral de Lugo, septiembre-noviembre 2006).
- 56) “Rudesindus. Mondoñedo. A terra e o tempo” (Catedral de Mondoñedo, abril-junio 2007).

- 57) “Miradas alleas. Outra visión de Galicia” (Iglesia de la Universidade de Santiago de Compostela, abril-junio 2008).
- 58) “Alfonso IX y su época” (Kiosco Alfonso, A Coruña, julio-septiembre 2008).
- 59) “La ciudad desde los tiempos de Alfonso IX” (Sala Municipal de Exposiciones Palexco, A Coruña, diciembre 2008-febrero 2009).
- 60) “O reino medieval de Galicia” (Sala de exposicións do Centro Cultural da Deputación Provincial de Ourense, enero 2009).
- 61) “Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez” (Musée des Monuments Français, Paris / Braccio di Carlomagno, Vaticano / Iglesia de la Universidade de Santiago de Compostela, marzo-octubre 2010).
- 62) “Unterwegs fürs Seelenheil?! Pilgerreisen gestern und heute” (Deutschen Museum Verkehrszentrum, München, mayo-octubre 2010).
- 63) “El mundo de los castillos. Ponferrada: Templarios, Peregrinos y Señores” (Castillo de Ponferrada, junio-octubre 2010).
- 64) “Cedofeita. As raíces medievais” (Monasterio de San Salvador de Lérez, agosto 2010).
- 65) “Alfonso IX y su reino” (Patio de los ábsides de la iglesia de San Juan de Benavente, septiembre-octubre 2010).
- 66) “*In principio erat verbum*: el Reino de León y el Beato de Escalada” (Casa Botines, León, septiembre-noviembre 2010).
- 67) “Scriptorium: A palabra convertida en arte” (Arquivo da Deputación Provincial de Pontevedra, octubre-noviembre 2010).
- 68) “Espazos propios” (Monasterio de San Martiño Pinario / Biblioteca de Galicia, Santiago de Compostela, octubre 2010-enero 2011).
- 69) “Sucesores de Pedro en Galicia” (Iglesia de la Universidade de Santiago de Compostela, noviembre 2010).
- 70) “Domus Iacobi: la historia de la catedral de Santiago” (Colexio de Fonseca, abril-julio 2011).
- 71) “Ceremonial, fiesta y liturgia en la catedral de Santiago” (Monasterio de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela, octubre 2011-febrero 2012). Presentación y co-comisario: José M.^a Díaz Fernández.

Participación en órganos, asociaciones, congresos y jornadas

En 1984 José M.^a Díaz fue nombrado colaborador del Centro de Estudios Jacobeos por el arzobispo de Santiago²⁹.

En 1989 fue miembro de la Xunta Superior de Archivos de Galicia, órgano creado dos años antes para coordinar la gestión autonómica de los archivos

²⁹ *Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago de Compostela*, CXXIII (1984), p. 638.

gallegos.

Miembro de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España desde 1994, José M.^º Díaz promovió la participación activa del ABCS en algunos de sus congresos, y jornadas:

- 1) “XVI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España: Religiosidad popular y Archivos de la Iglesia” (Centro de Estudios “Ramón Pigantelli”, Zaragoza, 11-15 septiembre 2000). Comunicación.
- 2) “I Jornadas de Archivística Eclesiástica: Los retos de la normalización y las nuevas tecnologías” (Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia, Bilbao, 30-31 mayo 2002). Comunicación.
- 3) “XX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España: (Málaga, 13-18 septiembre 2004). Comunicación.

De igual modo, el ABCS participó en algunas de las reuniones del Grupo de Trabajo de Arquivistas de Galicia para el estudio de la Norma ISAD(G) entre los años 2001 y 2004, del que resultó la redacción de la NOGADA (Norma de Descripción Archivística de Galicia). También se apoyó la participación y asistencia a las reuniones del Grupo de Trabajo de Archiveros de la Iglesia en España a partir del 2011.

Destacada fue la serie de coloquios organizados en la recién inaugurada sala de investigadores en la primavera del año 1990, a cargo de las doctorandas Mercedes Vázquez Bertomeu (“Una cofradía compostelana del s. XV: la Prima”), Marta González Vázquez (“Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago”) y Pilar Alén Garabato (“Un compositor italiano en la Catedral de Santiago: Buono Chiodi (1770-1783)”).

Por su parte, la biblioteca capitular, que ya contaba con la consideración de biblioteca de titularidad privada de especial interés para Galicia, pasó a formar parte en 2008 de la Rede de Bibliotecas de Galicia tras la firma de un convenio con la Xunta de Galicia.

Formación de usuarios

La formación de usuarios se desarrolló mediante dos vías principales: una formación colectiva mediante visitas guiadas dirigidas a personalidades, grupos de estudiantes, congresistas, profesionales de la cultura o estudiosos en general (fig. 21); y una formación individualizada mediante la firma de convenios con diversas instituciones educativas para la realización de prácticas de alumnos.

Tabla 4: Número de alumnos en prácticas del ABCS (1978-2011)

Institución	Titulación	Años	N.º alumnos
Universidade de Santiago de Compostela	Licenciatura en Geografía e Historia	1978-1996	c. 50
Universidade da Coruña	Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación	2001-2011	7
Universidade de Educación a Distancia	Postgrado en Archivística	2004-2010	4
Università Pontificia Gregoriana di Roma	Máster in Beni Culturali della Chiesa	2006	1

Figura 21: Visita de miembros del Consello da Cultura Galega al ABCS



Fuente: Colección fotográfica del ABCS

Publicaciones

La labor divulgativa del ABCS en estos años fue muy intensa, como así lo demuestran la creación de dos colecciones editoriales (*Colección Histórico-Documental de la Iglesia Compostelana* y *Colección Archivium Sancti Iacobi*), dirigidas por José M.ª Díaz, y las numerosas publicaciones en las que el ABCS participó de una u otra forma. Para evitar repeticiones, las publicaciones del canónigo archivero-bibliotecario no se incluirán, dado que ya figurarán en su bibliografía:

- 1) *Archivo Histórico Diocesano de Santiago, Archivo de la Catedral de*

Santiago: Guía del visitante, Santiago de Compostela, s.n., 1980. Coedición.

2) Díaz Díaz, Manuel C., López Alsina, Fernando y Moralejo Álvarez, Serafín, *Los tumbos de Compostela*, Madrid, Edilán, 1985. Presentación.

3) Guerra Campos, José, *Roma y el Sepulcro de Santiago. La Bula "Deus Omnipotens" (1884)*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S.A.M.I. Catedral de Santiago, 1985. Presentación.

4) Cabano Vázquez, José Ignacio, *Los reyes y Santiago. Exposición de documentos reales de la catedral de Santiago de Compostela ante el VIII Centenario del Pórtico de la Gloria. Guía de la exposición*, Santiago de Compostela, Cabildo Metropolitano de Santiago, 1986.

5) Cabano Vázquez, José Ignacio (coord.), *Los reyes y Santiago. Exposición de documentos reales de la catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1986. Exposición propia.

6) Fernández Catón, José María, *El llamado Tumbo Colorado y otros códices de la Iglesia compostelana. Ensayo de reconstrucción*, León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro / Archivo Histórico Diocesano de León, 1990. Presentación en la Sala de Investigadores.

7) García Iglesias, José Manuel (dir.), *La catedral de Santiago de Compostela*, Laracha, Xuntanza Editorial, 1993. Presentación en la sala capitular y co-autoría.

8) *Liber Sancti Iacobi: Codex Calixtinus de la Catedral de Santiago de Compostela*, Madrid, Kaydeda Ediciones, 1993. Convenio editorial y presentación en la sala capitular.

9) López-Calo, José, *La música en la catedral de Santiago*, vols. I-IV, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 1994. Presentación en la sala capitular.

10) Taín Guzmán, Miguel, "Santiago de Compostela. Archivo de la Catedral. Marcas de agua, siglos XV y XVI", en Basanta Campos, José Luis (coord.), *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia*, vol. I, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1996, pp. 315-398. Autoría.

11) Herbers, Klaus y Santos Noia, Manuel (eds.), *Liber Sancti Jacobi, Codex Calixtinus*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998. Patrocinio y presentación en la sala capitular.

12) Iglesias Ortega, Arturo, "Apéndice 2. Informaciones de limpieza de sangre del Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela", en Pérez Costanti, Pablo, *Linajes galicianos*, Santiago de Compostela, Ara-Solís / Consorcio de Santiago, 1998, pp. 405-438. Autoría.

13) Lucas Álvarez, Manuel (ed.), *Tumbo A de la Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 1998. Edición y presentación.

14) Taín Guzmán, Miguel, "Santiago de Compostela. Archivo de la Catedral. Marcas de agua, siglo XVII", en Basanta Campos, José Luis (coord.), *Marcas de*

agua en documentos de los archivos de Galicia, vol. III, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1998, pp. 323-415. Autoría.

15) Taín Guzmán, Miguel, *Domingo de Andrade, maestro de obras de la catedral de Santiago (1639-1712)*, Sada, Ediciós do Castro, 1998. Autoría y presentación en la sala capitular.

16) Iglesias Ortega, Arturo, “Constituciones establecidas por el Illustrísimo y Reuerendísimo señor Don Francisco Blanco, Arçobispo de Santiago”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.), *Santiago. A Esperanza (Pazo de Xelmírez)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 354 -355. Autoría.

17) Iglesias Ortega, Arturo, “Real Executoria de Felipe II, a pedimento do Arcebispo, Deán e Cabido da Igrexa de Santiago, contra os concellos de certas cidades, vilas e lugares do dostrito desta Real Audiencia de Granada, sobre os Votos de Santiago”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.), *Santiago. A Esperanza (Pazo de Xelmírez)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 472-473. Autoría.

18) Iglesias Ortega, Arturo, “Privilexio e confirmación de Felipe III, ó Arcebispo, Deán, Cabido Hospital Real de Santiago, para que poidan nomear por Xuíz particular a un dos alcaldes maiores da Audiencia de Galicia, que coñeza da execución e cumprimento dos provilexios e executorias da facenda que teñen ou tivesen no seu distrito”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.), *Santiago. A Esperanza (Pazo de Xelmírez)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 482-483. Autoría.

19) Iglesias Ortega, Arturo, “Privilexio de Felipe IV á Igrexa de Santiago, no que ofrece cada 25 de xullo mil escudos de ouro dos Servicios de Millóns de Galicia e cen ducados de vellón para a persoa que o represente, que serán o Gobernador do Reino e o Alcalde Maior máis antigo desta Audiencia”, en Calvo Domínguez, Marcelina (coord.), *Santiago. A Esperanza (Pazo de Xelmírez)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1999, pp. 490 -491. Autoría.

20) Anguita Jaén, José María, *Estudios sobre el Liber Sancti Iacobi: la toponimia mayor hispana*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000. Presentación en la sala capitular.

21) Castellá Ferrer, Mauro, *Historia del Apóstol de Iesus Christo Santiago Zebedeo, Patrón y Capitán General de las Españas*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000. Presentación en la sala capitular.

22) Iglesias Ortega, Arturo, “Los expedientes de limpieza del Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela: un elenco de los canónigos compostelanos”, *Compostellenum*, 45 (2000), pp. 301 - 337. Autoría.

23) Iglesias Ortega, Arturo, “Santiago de Compostela. Archivo Histórico de la Catedral. Marcas de agua, siglo XVIII”, en Basanta Campos, José Luis (coord.), *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia*, vol. V, A Coruña,

Fundación Pedro Barrié de La Maza, 2000, pp. 443-591. Autoría.

24) Reyes Gómez, Fermín de los (coord.), *Bibliografía del Camino de Santiago*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. Presentación.

25) Antón Vilasánchez, María A. (dir.), *Liber Sancti Jacobi "Codex Calixtinus" Liber IV*, facsímil, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2001. Convenio editorial.

26) Souto Cabo, José Antonio (de.), *Crónica de Santa María de Íria*, Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2001. Edición y presentación.

27) Iglesias Ortega, Arturo, "Las devociones marianas del arzobispo compostelano Antonio de Monroy", en *Memoria Ecclesiae XXI: Religiosidad popular y archivos de la Iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España*, Madrid, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2002, pp. 109-116. Autoría.

28) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "D. Antonio López Ferreiro y su fondo bibliográfico-documental en el Archivo Catedralicio", *Compostela*, 28 (octubre 2002), pp. 15-17. Autoría.

29) Villanueva, Carlos y Díaz Fernández, José María (eds.), *La polifonía jacobea: los villancicos al Apóstol de José Vaquedano*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2002. Co-edición y presentación en la sala capitular.

30) *Salvoconducto de los Reyes Católicos para peregrinos*, facsímil, Valencia, Scriptorium / Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2003. Coedición.

31) González Balasch, María Teresa (ed.), *Tumbo B de la Catedral de Santiago*, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2004. Edición y presentación.

32) Novás Pérez, María Elena, "La Biblioteca Jacobea de la Catedral del Archivo-Biblioteca de Santiago de Compostela", *Revista Compostela*, 33-34 (2004), pp. 12-13. Autoría.

33) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "A Xeración de Martín Bravo : anotacións notariais do século XVII en galego e castelán do Arquivo Catedralicio de Santiago", *Grial*, 161 (2004), pp. 68-73. Autoría.

34) Novás Pérez, María Elena, "Desde el Archivo de la Catedral de Santiago: Biblioteca Jacobea", *Revista Compostela*, 35 (enero 2005), pp. 106-107. Autoría.

35) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "*Ecclesie Beati Iacobi Cantori*: un documento inédito do século XII (1192) do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago", *Murguía*, 13 (2005), pp. 13-18. Autoría.

36) Taín Guzmán, Miguel, *La Casa del Deán de Santiago de Compostela*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2005. Presentación en la sala capitular.

- 37) Iglesias Ortega, Arturo, "Fuentes documentales para la elaboración de un catálogo biográfico de los capitulares de la Catedral de Santiago de Compostela en la Edad Moderna", en *Memoria Ecclesiae XXIX: Biografía eclesiástica y archivos de la Iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las diócesis de España*, Madrid, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 2006, pp. 337-352. Autoría.
- 38) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "Recuento de las fuentes medievales del archivo de la catedral de Santiago de Compostela", *Compostellum*, 51 (2006), pp. 313-324.
- 39) Tumbo A. *Índice de los privilegios reales que contiene este libro intitulado de la letra A: original conservado en el archivo de la catedral de Santiago de Compostela*, facsímil, Madrid, Testimonio Compañía Editorial / Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2006. Coedición.
- 40) Iglesias, A., Sandoval, F. M. y Seijas, M., *Guía del Archivo de la Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. I. Catedral, 2007. Autoría, edición y presentación.
- 41) Iglesias, A., Sandoval, F. M. y Seijas, M., *Guía do Arquivo da Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Cabildo da S. A. M. I. Catedral, 2007. Autoría, edición y presentación.
- 42) Souto Cabo, José Antonio, *A historia de don Servando*, Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2007. Edición.
- 43) Díaz y Díaz, M. C., López Alsina, F. y Sánchez Ameijeiras, R., *Tumbo A. Índice de los privilegios reales que contiene este libro intitulado de la letra A: original conservado en el archivo de la catedral de Santiago de Compostela*, Madrid, Testimonio Compañía Editorial / Santiago de Compostela, Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2008. Coedición.
- 44) Iglesias Ortega, Arturo y Seijas Montero, María, *Catálogo del Voto de Santiago. Galicia*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. I. Catedral, 2008. Autoría y edición.
- 45) Novás Pérez, María Elena, *Catálogo da Colección Guerra Campos do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2008. Autoría y convenio editorial.
- 46) Pita Galán, Paula, *El manuscrito de fray Bernardo Foyo y el plano de fray Plácido Caamiña (1768) : una reconstrucción pionera del núcleo altomedieval de la ciudad de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago : Nigratrea, 2007. Presentación en la sala capitular.
- 47) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, *A Colección López Ferreiro do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2008. Autoría y convenio editorial.
- 48) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, *Catálogo de manuscritos do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela,

Consello da Cultura Galega, 2008. Autoría, convenio editorial y presentación.

49) Iglesias Ortega, A., Sandoval Vereas, F. M. y Seijas Montero, M., *Inventario de "Casas y Tenencias"*, Santiago de Compostela, Cabildo de la S. A. M. I. Catedral, 2009. Autoría y edición.

50) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "A Estrada e as freguesías medievais na obra de Antonio López Ferreiro e os fondos capitulares de Compostela", *A Estrada*, 13 (2010), pp. 231-243. Autoría.

51) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "El legado histórico de la catedral compostelana: episcopologios medievales de la iglesia de Santiago y notas históricas de los siglos IX-XV", *Semata*, 22 (2010), pp. 177-194. Autoría.

52) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "López Ferreiro, un historiador en los inicios del medievalismo", *Compostellanum*, 55 (2010), pp. 503-515. Autoría.

53) *Documentos de la Monarquía Leonesa II. De Urraca a Alfonso IX: estudio y edición*, Madrid, Testimonio Compañía Editorial / León, Caja España de Inversiones, Fundación MonteLeón, Colección Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 2011. Acuerdo de colaboración.

54) Nogueira Santiago, Paulo, *Catálogo das cartas dos axentes na Corte de Madrid (1801-1835) do Arquivo-Biblioteca da Catedral de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2011. Autoría y convenio editorial.

55) Sánchez Sánchez, Xosé Manoel, "El archivo catedralicio", en Singul Lorenzo, Francisco, Conde Roa, Juan (coords.), *La Catedral de Santiago: belleza y misterio*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago / Madrid, Lunwerg, 2011, pp. 81-85. Autoría.

56) Yzquierdo Peiró, Ramón (ed.), *Ceremonial, fiesta y liturgia en la catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago / Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela, 2011. Co-autoría y co-edición.

57) Iglesias Ortega, Arturo, *La Catedral de Santiago de Compostela y sus capitulares: funcionamiento y sociología de un cabildo en el siglo XVI*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña, 2012. Acuerdo de colaboración y presentación en la sala capitular.