

# PRESENTACIÓN

FRANCISCO J. BUIDE DEL REAL

*Director del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago*

En su pantalla o tal vez en sus manos tiene el número 10 de la revista del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago correspondiente al 2021, que incluye los números publicados mensualmente de la hoja *Galicia Histórica*. Nuestro humilde instrumento académico de investigación y publicación consolida una década y diez números dando eco a la vida del Archivo, a sus pequeños y grandes tesoros escondidos que mensualmente ofrecemos en la hoja *Galicia Histórica*, recogiendo artículos de investigación que profundizan en el conocimiento científico de nuestros propios fondos, abren vías de interpretación o conocimiento de sus documentos, ofrecen catalogaciones renovadas o publicadas por primera vez para promocionar a su vez la investigación de nuestras fuentes y su incorporación al conocimiento histórico-científico o la divulgación. Aunque las dificultades de mantener una revista de investigación están siempre presentes, la ocasión nos brinda ofrecer un espacio de publicación a alumnos y doctorandos que comienzan su camino académico entre nosotros, a investigadores consagrados que nos enriquecen con su experiencia y conocimiento, y a nosotros mismos, personal del Archivo, especialmente en la catalogación de fondos concretos.

La crónica de la vida del Archivo durante el 2021 es, como la del 2020, reflejo de un período que también pasará a la historia como la que nuestros fondos reflejan. Igual que en las fuentes históricas, al registro de los datos objetivos habrá que incorporar la continuidad precaria de todas nuestras actividades, así como la vivencia religiosa y espiritual de la Catedral, tan precaria y peculiar, pero igual que nuestras vivencias personales y profesionales de este tiempo.

Las dificultades y restricciones provocadas por la pandemia de coronavirus del 2020 continuaron este 2021, tal vez más familiares y cada vez mejor asumidas, pero igualmente disruptivas. De hecho hasta el verano del 2021 la Catedral no empezó a asumir una cierta normalidad para un Año Santo, el 2021, vivido hasta la mitad con pocos y sacrificados peregrinos y visitantes. La restauración de la Catedral ya había ido retirando andamios y espacios cerrados, y el Año Santo se inauguró solemnemente las primeras vísperas de Santa María la Madre de Dios, las vísperas del Año Nuevo. La

mezcla de precauciones sanitarias, distancias sociales y uso de mascarillas ya empezaba a normalizarse con la tradicional liturgia y su protocolo socio-político, esa liturgia paralela que por veces hay que recordar que viene después, y no antes, que el Jubileo Compostelano es anterior al Xacobeo, el peregrino al turista, el santuario al destino comercial.

A mediados del propio Año Santo, con tantas dificultades todavía para la peregrinación y especialmente la internacional, la Santa Sede decide prolongar excepcionalmente el Jubileo todo el año 2022, lo que será un hermoso colofón al pontificado de Don Julián Barrio, que cumplirá así su edad también de Júbilo, 75 años, siguiendo en el Año Santo, en verano de 2022. A medida que empiece a aclararse el panorama sanitario se verá que las peregrinaciones irán progresiva y casi exponencialmente aumentando.

Es un año para dejar constancia de nuevo del imponente trabajo de restauración de la Catedral, multidisciplinar. No se puede omitir el esfuerzo económico y de gestión de las diversas autoridades civiles y eclesiásticas, que aquí han apostado por la conservación, restauración y revitalización del patrimonio histórico-artístico. Nos hacemos eco en el Archivo del trabajo de fondo de los restauradores. Nuestras fichas de intercambio, investigación, informes y consultas dejarán para la historia el eco del esfuerzo de estudio de fondo que acompaña a la restauración y que, poco a poco, además del resultado visible, dejará también un profundo bagaje de conocimiento histórico, científico y técnico, práctico, de las propias piezas y espacios artísticos y su conservación y restauración. Quien se ha metido en profundidad a este tipo de estudios es perfectamente consciente de las dificultades, incertezas y esfuerzos de investigación documental que eso lleva. A los no familiarizados con ello nunca sobra recordar el delicado y laborioso trabajo de investigación y conocimiento del pasado, tanto como los propios procesos de restauración: ya sean ellos autoridades con decisiones en su mano, público general o incluso técnicos en las propias restauraciones. La humilde colaboración y trabajo interdisciplinar no siempre es fácil, pero las oportunidades de aprendizaje mutuo fueron constantes.

Sin embargo el 2021 ha sido un año para muchos a medio rendimiento. También lo fue para el Archivo. Mientras otras secciones de la Catedral empezaban a recuperar su ritmo como el Museo, abriendo en verano al público, el Archivo no empezó a recuperar su capacidad de acogida de investigadores y su ritmo de trabajo hasta pasado el verano y comenzando un nuevo curso. Las dificultades no repercutieron en la cuidadosa conservación de nuestro patrimonio documental ni en su conocimiento: al contrario, estos meses nos dieron ocasión a profundizar en fondos que merecían una profundización y no había habido ocasión: así los propios Cantorales, libros del Coro, extendiéndose a todo el fondo de diversos libros musicales y litúrgicos junto al ya catalogado fondo musical. Vinculado a los libros de coro y al desaparecido taller de elaboración y restauración de los

mismos sacamos a la luz un conjunto de restos que nos muestra la evolución viva y elaboración de los mismos a través de "restos" que incluyen un antiguo cantoral perdido. Este catálogo de fragmentos se ha ampliado con la identificación y localización, para posteriores estudios, de los pergaminos de cantorales de los libros del antiguo coro del Maestro Mateo, pergaminos del XVI repartidos como encuadernaciones entre los Protocolos Notariales, libros de Cuentas y otros documentos del XVI-XVII.

Esta sección de restos y materiales varios hasta entonces sin inventariar continuó, durante el 2021, ofreciendo sorpresas y riquezas que en los años sucesivos darán hermosas sorpresas. Así recuperamos materiales de imprenta, la primera persona del plural con un cierto "nós" mayestático en momentos de soledad casi monástica del director del Archivo, que afortunadamente pasaron a la historia este mismo año.

Dichos materiales incluyen la colección de placas de vidrio, negativos fotográficos de cristal, del gran fotógrafo Limia, conocido sacerdote compostelano del siglo XIX. Las reproducciones de sus fotografías son conocidas: acompañan la obra de López Ferreiro pero también numerosas estampas urbanas y rurales de Santiago, comarca del Ulla y espacios jacobeos en el XIX. Lo que no sospechábamos era poder encontrar los originales, en muy buen estado de conservación, e iniciar una catalogación y estudio que entre el 2022 y 2023 dará óptimos resultados sin duda.

---

**11**

Vinculado a este fondo están numerosos materiales directamente de imprenta: placas para la impresión de los volúmenes también de Antonio López Ferreiro, de su Historia de Santiago, continuando la conocida y artística colección de Mayer del Seminario Mayor. En este caso ya son fotograbados mayoritariamente, para todos los once volúmenes de la Historia de la Catedral. La conservación de éstas está vinculada también a la transferencia de materiales que pertenecieron directa o indirectamente a la Catedral, a través de la librería e imprenta de Porto, de Santiago. Pero estos fondos exceden la obra de López Ferreiro e incluyen más materiales que necesitarán sin duda un inventariado detallado y una catalogación que ofrecerá también sus frutos en el futuro inmediato.

Restos de pergaminos musicales, fotografía en vidrio del XIX, materiales de imprenta: el fondo de "taller" sacado a la luz nos devuelve la imagen de la producción y trabajo de la Catedral que, además, correspondería con el antiguo uso, previo al Archivo, de las salas hacia calle Fonseca donde acabaron ubicados esos materiales.

La gradual vuelta a la normalidad, por un lado, y la situación sanitaria omnipresente, por otro lado, nos animaron a cerrar como publicación digital, no impresa en papel, el Catálogo de los Fondos de los Hospitales de san Roque y de san Miguel. Aunque el Catálogo ya había sido elaborado en su día por su autor y trabajador del Archivo, Arturo Iglesias Ortega, estaba sólo a disposición interna, como muchos inventarios y catálogos. Se reelaboró en

forma de libro, en formato digital pdf pero con ISBN y cerrado, y está a disposición en la página web del Archivo. El proyecto de digitalización de dicho fondo no tuvo la misma suerte y quedó sin realizar en medio de la precariedad económica y laboral del tiempo de pandemia. Sin embargo nuestra prioridad es la catalogación y difusión, en sí más útil e importante que una simple digitalización. Éste es el primero de los catálogos que se irán publicando y poniendo a disposición como libros digitales (formato pdf) o incorporándolos a la OPAC que, cada vez más completo, es uno de nuestros instrumentos estrella en utilidad y cantidad de información histórica y calidad científica. Precisamente por ello el trabajo de catalogación que se vuelca en la base de datos, la OPAC, requiere unos tiempos que hacen que el avance sea forzosamente lento. Tampoco lo ha detenido la pandemia, afortunadamente, pero sí ralentizado. Aunque la pandemia haya decantado definitivamente muchas opciones digitales de divulgación, como es esta misma revista no impresa en papel.

El Archivo sigue creciendo en incorporando fondos: un Archivo Histórico no es un Archivo muerto, o una serie de fondos fosilizados. En cuanto Archivo de la Catedral su actual presente está llamado a ser fondo histórico, y desde la dirección y personal del Archivo procuramos que este proceso de transferencia de las partes vivas de la Catedral al Archivo Histórico se mantenga y realice convenientemente. En muchos casos la tarea de selección es inherente, con secciones donde se acumulan materiales del pasado reciente que pueden ser objeto de interés histórico. En este caso dos secciones merecen una mención: los fondos de los canónigos que nos han ido dejando recientemente, de cuyas bibliotecas hemos ido dando mención, cuyos catálogos bibliográficos nos hemos esforzado por dejar para la historia como ejemplo de la cultura bibliográfica del Cabildo y clero del siglo XX. Pero sus "taquillas" dejaban también materiales, anotaciones o registros de su actividad en la atención de peregrinos, organización de la liturgia, sus ministros y su música, o en muchos otros aspectos a veces cotidianos y de organización diaria, que quedan para la memoria del día a día de la Catedral. En otros casos salas de paso convertidas en espacios de conservación transitoria de materiales de oficinas remozadas, se convierten en depósitos históricos intrigantes, variopintos, pero de enorme interés, a veces anecdótico, otras veces más importante. La búsqueda y conservación, selección, clasificación, descarte o conservación es una de las tareas menos conocidas sin duda del Archivero.

Más sorprendente aún es la incorporación de nuevos fondos externos a la Catedral, pero nos podemos sentir orgullosos de ello, y además como aportación a la conservación de la cultura gallega desde la Catedral. Este año 2021 hemos firmado un convenio para el depósito, conservación e inventariado del Fondo histórico-documental conservado en la Casa Grande de Donas (Boqueixón), que ocupa unos veinte archivadores de documentos

notariales del Deza, más allá del Ulla de Donas en Boqueixón, entre finales del siglo XVI y el siglo XVIII. Los escribanos y notarios de la zona del Deza recalaron en esta histórica Casa Grande no lejana de Ponte Ulla, donde esa zona confluye con la comarca de Santiago ya. El propio Deza vierte en Cira, frente a Ledesma, en el Ulla que sigue descendiendo por Subcira hasta Donas y de ahí al paso de Gundián y Ponte Ulla. Los cambios de dueño de la casa en el siglo XX no supusieron la pérdida de este fondo que, en manos particulares, fue cuidadosamente conservado y hoy se firma, con este depósito, la garantía de que además de seguirse conservando más generaciones, será conocido y a disposición de todos los investigadores. Agradecemos el interés por la historia de los actuales dueños de la casa, y nos sentimos orgullosos como Catedral de Santiago y Archivo en particular de contribuir a la localización, conservación y divulgación del enorme, pero precario, patrimonio documental privado en nuestras tierras.

Al hilo de la conservación de la memoria de la historia reciente, la familia del arzobispo fray Zacarías Martínez contactó con nosotros para depositar en nuestro Archivo la Biblia que el religioso agustino usó en su oración, meditación y estudio hasta llegar a Arzobispo de Santiago. El ejemplar no tiene un valor bibliográfico especialmente notable, sino el de ser su ejemplar, conectado existencialmente a la espiritualidad y vida suya. Lucirá en la Biblioteca Capitular, en el itinerario del Museo, debidamente identificada.

---

13

Dos donantes merecen también una mención explícita en la Biblioteca de la Catedral. En primer lugar el veterano colaborador y conocedor profundo del hecho jacobeo y las peregrinaciones, D. Mario Clavell, laico comprometido con la Archicofradía del Apóstol Santiago y las peregrinaciones que nos hizo donación de una extensa colección de publicaciones breves, revistas y libros de tema jacobeo a lo largo de las décadas de experiencia que acumula, y que se incorporaron al Archivo-Biblioteca. Desde aquí va nuestra gratitud, a él pero también a tantos otros como él, que también ocasionalmente nos van enriqueciendo la Biblioteca más allá del valioso regalo de su tiempo a la acogida de peregrinos y promoción de la peregrinación en su más genuina autenticidad cristiana y espiritual. En segundo lugar tenemos que mencionar la donación póstuma del infatigable sacerdote castrense y natural de nuestra diócesis D. Francisco Cantelar, canonista e historiador de los concilios, que junto con D. Antonio García comenzaron el *Synodicon Hispanum* por el primer volumen de Galicia y Portugal hace cuatro décadas, publicando los sínodos medievales compostelanos, entre otros, sirviéndose de las fuentes de este archivo. Sin él esta colección no habría llegado a donde llegó, con innumerables horas de trabajo científico serio, transcripción y edición crítica con estudio de fuentes. Al final de su camino nos ha legado dos obras antiguas de gran valor: una edición del siglo XVI de las *Decretales*, y una edición de Pedro Lombardo del XVIII. Además hemos enriquecido

magníficamente nuestra sala de consulta con las ediciones críticas de los Sínodos y Concilios antiguos y medievales con los volúmenes de Brepols y la edición crítica de la Colección Isidoriana de Sínodos y Concilios antiguos ecuménicos y occidentales latinos, y de los Concilios antiguos hispanos. Con la memoria agradecida a don Francisco Cantelar va también nuestra oración para que goce de la presencia en la luz y el descanso del Padre eterno, junto con el apóstol Santiago.

Otras incorporaciones bibliográficas han ido localizando obras clásicas en el estudio jacobeo que todavía no formaban parte de nuestros fondos. Así, el estudio clásico sobre Roncesvalles y su famoso hospital: "*Ronceveaux, étude historique et littéraire*", que permite volver de primera mano sobre sus documentos. El hecho de ser un lugar clásico hace a veces curiosamente laborioso localizar los documentos originales más allá de las afirmaciones historiográficas tan repetidas pero necesitadas de referencias documentales. Otra obra que enriquece nuestra Biblioteca Jacobea es la guía jacobea del anglicano británico Southey, "*All for Love and Pilgrim to Compostella*", especialmente interesante por cuanto las relaciones católico-anglicanas siguen creciendo y consolidándose a nivel jacobeo y de peregrinaciones en pleno siglo XXI. Es una perspectiva diversa, crítica con humor e ironía, que sin duda con esa misma actitud vería las crecientes cantidades de familias cristianas anglicanas, metodistas, episcopalianas, etc. que peregrinan a Compostela con fe y devoción en este siglo, así como la acogida ecuménica que esta Catedral y diócesis les brinda. Como sucedió en el pasado con los predecesores Archiveros, la apertura ecuménica académica, espiritual y jacobea en la peregrinación no sólo no decae sino que es motivo de orgullo y crecimiento. Sea esta incorporación bibliográfica un testimonio de ello.

Otras novedades bibliográficas ya contemporáneas van de la mano de otros tantos proyectos de trabajo, investigación y divulgación. En primer lugar la figura de Alfonso X el Sabio en su centenario. En segundo lugar el proyecto, que se remonta a un lustro atrás, del Diccionario Biográfico de Obispos bajo el arco cronológico-conceptual del Patronato, del que numerosos historiadores eclesiásticos hispanos hemos formado parte, con un equipo de coordinación que para Galicia incluía al historiador eclesiástico orensano José Ramón Hernández Figueiredo, bajo la dirección última de Maximiliano Barrio Gozalo. La *Introducción* ve la luz con esta fecha del 2021 mientras que los volúmenes de voces de los obispos lo irán haciendo en años sucesivos.

A nivel bibliográfico también conviene recordar este año la plena incorporación a la Asociación de Bibliotecas de la Iglesia en España, así como nuestra continuación con la integración de las redes públicas, como apuesta continuada y decidida por el servicio a toda la sociedad civil, académica y en general más allá de los intereses o pertenencias confesionales. Esta apuesta decidida y activa, no meramente pasiva, se refleja en la acogida pasada a los catalogadores del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional, a

la pertenencia al Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Galicia, y dará su fruto en la participación en el Consello Interbibliotecario de la Galicia, representando a las bibliotecas especializadas, públicas y privadas, de la Comunidad Autónoma.

También en la apuesta por la divulgación el avance hacia el final del año nos permitirá recuperar las Visitas al Archivo, que ni 2020 ni 2021 nos permitieron tener con normalidad ni tan siquiera en la tan popular y querida fecha del día Internacional de los Archivos en junio, fecha recordada por muchos compostelanos y gallegos como de acogida, descubrimiento y fascinación en la Visita gratuita guiada a los fondos del Archivo. Recuperando las Visitas, forzosamente reducidas en número por espacio y conservación, incorporamos una nueva colaboración con la Institución *Smithsonian* de Washington a través de sus Viajes Culturales, *Smithsonian Journeys*, como Visita y Charla especializada simultáneamente.

A nivel no sólo divulgativo sino de investigación está la conferencia por parte del investigador y trabajador del Archivo Xosé Sánchez y de su director en el Museo de las Peregrinaciones y de la Ciudad de Santiago sobre historia de las epidemias y enfermedades, así como la hospitalidad, caridad y acogida, desde los fondos de nuestro Archivo.

Revisada la actividad de un año tan extraño y complejo como el 2021 el Archivo también hace memoria histórica de sí mismo, de la historia que custodia, conserva y ofrece al conocimiento.

---

15

También terminando el 2021, encarando un segundo Año Santo, el próximo 2022, quiso el Arzobispo de Santiago D. Julián ampliar el número de canónigos para la atención litúrgico-pastoral de la misma, siguiendo no el venerable y antiguo procedimiento de oposiciones o concursos, sino integrándolo dentro de los nombramientos pastorales de sacerdotes diocesanos bajo cuyo paraguas funciona hoy el Cabildo, directamente del Arzobispo. Así el Director del Archivo-Biblioteca vuelve a ser Canónigo Archivero y como tal podrá firmar estas páginas presentes ya. Su nombramiento el día de san Martín, 11 de noviembre, y su toma de posesión el día 5 de diciembre de 2021, lo integran como parte del equipo sacerdotal que lleva las riendas de esta Catedral de Santiago.

Antes de dejar al lector con los artículos de esta revista, no dejamos de mencionar otra riqueza de *Annuario Sancti Iacobi*: las once hojas mensuales de *Galicia Histórica*, publicadas cada mes pero recopiladas y publicadas aquí en la revista para su mejor localización y cita científica. Aunque es una hoja divulgativa breve, aparentemente "anecdótica" en su mejor sentido, todo su contenido es parte de nuestros fondos, susceptible de ilustrar, guiar o completar muchas investigaciones y un mejor conocimiento del pasado, de ahí la importancia de publicarlo aquí también. El primer número en enero se hace eco de documentos antiguos en encuadernaciones

posteriores: el caso de los fragmentos conservados de cantorales del XVI del antiguo coro, como encuadernaciones de los Protocolos Notariales del finales del XVI e inicios del XVII; pero también las curiosas encuadernaciones con bloques de folios de apuntes de predicaciones augustinas del XVIII, en los pequeños cantorales de mano "procesionales" del Archivo Musical. Más adelante pasado el verano la hoja se hace eco del depósito de la Casa Grande de Donas, con el inventariado de registro de Arturo Iglesias Ortega. Entre medias nuestra bibliotecaria Elena Novás va recogiendo en varios meses curiosidades de Protocolo en los siglos XVII y XVIII, nuestro medievalista Xosé Sánchez se hace eco de la vida cotidiana y los tiempos para las personas del Medioevo, y tuvimos la riqueza este año 2021 de otras más variadas intervenciones de estudiantes e investigadores que han ido pasando por nuestros espacios, de investigadores pasados consagrados a nuestra casa, como Carlos Santos, y del eco de los trabajos de restauración e investigación en el fondo artístico de la Catedral, de la mano del director del Museo, D. Ramón Izquierdo.

Entrando ya en el cuerpo principal de la revista, sus artículos, ofrecemos en este número cuatro publicaciones.

El primer artículo corresponde a Alicia López Carral, del Instituto de Historia, CCHS-CSIC, que bajo el título *Nueva Identificación de los fragmentos incunables del Missale Compostellanum conservados en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela*, ofrece conclusiones al trabajo previo en el fondo de documentos sueltos, en la colección de fragmentos, particularmente entre aquellos asociados a ese incunable perdido entre los primeros, el *Misal Compostelano*, estudiados al hilo del conservado y más antiguo impreso gallego, el *Breviario Auriense*, y su fragmentario paralelo el *Misal Auriense*. El trabajo de estudio no es en absoluto fácil, y la complejidad, dificultades y falta de elementos de estudio lo complica. La colección de documentos sueltos del Archivo, con signatura y colocación propia, es bien conocida por los investigadores, y su catálogo también, a disposición de los investigadores en nuestra sede y próximamente también en digital. Ha sido trabajada en numerosos estudios y tesis doctorales toda ella. A ella se incorporaron los documentos sueltos, medievales mayormente, incorporados ya por López Ferreiro al Archivo en su día. Más recientemente D. José María Díaz fue recopilando fragmentos, sobre todo musicales, muchos procedentes de antiguas encuadernaciones de documentos modernos, como es común encontrar en muchos archivos los descartados antiguos libros litúrgicos. Porque la colección, aunque identificada como "musical" y estudiada especialmente por músicos, es propiamente "litúrgico-musical" o simplemente musical, de la misma manera que todo el Archivo-Musical contiene buena parte de las referencias litúrgicas, libros y textos litúrgicos se entiende, del Archivo.

Estos fragmentos fueron estudiados en primer lugar por Ignacio Cabano, en su día, al hilo de la historia de la imprenta en Galicia. De hecho hay una publicación referida a ellos: Ignacio Cabano, *Noticia del hallazgo de nuevas hojas de un importante incunable gallego*, en *Pliego de Bibliofilia* 21 (1º trimestre 2003) 5-14. Los distintos trabajos de inventariado, identificación y bosquejo de catalogación de todos estos fragmentos han ido produciendo enormes resultados pero fragmentarios, como ellos mismos. Eso sí, con diversos enfoques, nos hemos enriquecido a lo largo de los años pasados con enfoques de musicología, codicología, liturgia, y otros enfoques. Algunos trabajos han visto la luz como tesis doctorales en esos ámbitos, mientras desde el Archivo nos esforzamos por dar forma a un futuro catálogo coherente que unifique criterios y elementos, aunque cada aportación enriquece la cuestión, y deja los suficientes enfoques abiertos como para entusiasmar a nuevos investigadores, como es el caso. Con la voluntad firme de esta revista y del Archivo de no mantener para uso interno sólo los instrumentos de trabajo, precarios, de este fondo, hemos animado a la autora a publicar un trabajo que, sin duda, admite muchísimas profundizaciones y ampliaciones, pero no deseábamos retardar, como tampoco, y el futuro lo irá diciendo, el propio inventario de estos fondos tan sugerentes. También la historia de la hagiografía gallega se beneficiará de ello, tan identificativa de nuestra cultura popular y forma de piedad y devoción aún en pleno siglo XXI.

---

17

Alicia López Carral, dentro de su trabajo de doctorado al que auguramos un buen futuro, recorre la bibliografía y referencias históricas, bien trabajadas en López Ferreiro como punto de partida, a través de las cuales conocemos lo que después, mucho después, ha ido apareciendo fragmentariamente. Distinguir qué pertenece a qué, diferenciando materiales, procedencias, épocas muy próximas en letras demasiado estandarizadas y no fácilmente distinguibles, midiendo, estudiando físicamente, comparando en contenidos y música, en fin, desarrollando todas las muchas habilidades diversas en liturgia y música que no siempre nuestros currícula universitarios, civiles al menos, proveen a sus alumnos. Aportando siempre la especificidad eclesíástica a nivel archivístico y académico ofrecemos a los investigadores jóvenes la posibilidad de romper las barreras que una metodología demasiado rígida clásica les abocaba a estudiar textos tan de fe, Iglesia y religión, y hacerlo de una forma tan exageradamente secularizada, tan limitante. Como procede con todos estos trabajos la simple distinción, descripción física, identificación y lectura, así como las imágenes que acompañan, es de un esfuerzo y valor inmenso, independientemente de las conclusiones. Los propios fragmentos agrupados y discernidos son el trabajo, y los ofrecemos de su mano al público e investigadores para continuar el trabajo arduo y fascinante, multidisciplinar y poliédrico, de conocer nuestro pasado, religioso.

El siguiente artículo, continuando la transición del medievo hacia los tiempos nuevos, segunda mitad del siglo XV, lo ofrece el ya conocido investigador de nuestro Archivo Adrián Ares Legazpi, que desde la Universidad de Zaragoza continúa enriqueciendo el conocimiento de nuestros fondos desde el acopio de estudio, información y referencias desarrollado en su doctorado y del que nos hemos enriquecido en el Archivo con anterioridad. En este caso el título indica su trabajo y objeto: *Títulos de nombramiento de escribanos reales en el Archivo de la Catedral de Santiago (1468-1469)*. Nos permite conocer en particular para nuestra ciudad de Santiago y en concreto la Catedral y el Arzobispo la cuestión relativa a los escribanos y la relación o tensión entre nombramientos reales y nombramientos eclesiásticos. Aplicado a nuestra documentación y los notarios conocidos se trabaja sobre cuatro notarios reales, además de Enrique IV, período y reinado no exento de tensiones civiles y eclesiásticas. Hace un buen uso de la bibliografía, continuando y completando la investigación pasada, coordinando los trabajos sobre las distintas fuentes documentales, tumbos y documentos sueltos a los que acude, y trabajando específicamente la cuestión del nombramiento y la escribanía, aportando una referencia más para el estudio de este tipo de documentos pero también para el período y sus fuentes.

Continuamos la revista con una publicación más de nuestro investigador y trabajador del Archivo Arturo Iglesias Ortega, que al hilo de la conservación, tutela y seguimiento de nuestro más preciado patrimonio aborda la historia de la historia: *El canónigo archivero Juan Pérez Millán, el Códice Calixtino y el Tombo A: crónica de una relación*. Aunque ambas joyas son bien conocidas y han sido estudiadas en sí mismas, volviendo a su momento originario de producción y época, desde la conservación y nuestro trabajo archivístico siempre nos preocupa la recepción y transmisión hasta nosotros de los mismos, así como su protección y legado a las generaciones futuras. Además de conocer la propia historia del Archivo en el siglo XX con la figura de Juan Pérez Millán, archivero entre 1953 y 1977, Arturo aborda aquí la documentación y estudio de la restauración que vivió el Códice y el Tombo A en esas décadas, entre 1964 y 1971, que condicionan la situación en que los podemos conocer y estudiar hoy en día y la conservación futura.

El cuarto artículo lo presenta desde la Universidad de Buenos Aires Pablo Massa, *Un testimonio temprano del oficio y misa de la toma de Granada de fray Hernando de Talavera en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela (c. 1493-1497)*. Abundando en el estudio de nuestras fuentes litúrgicas que también lo son literarias y musicales, se nos abren a su vez como fuente histórico-documental para conocer la particularidades del período y las consideraciones socio-políticas de la renovación hispana al hilo del final de la Reconquista, la significación de Granada, y la siempre presente invocación, patrocinio y protección jacobea. Sin duda es la fiesta jacobea menos conocida, y una celebración ya perdida en el imaginario colectivo: la

fiesta de Granada, la conmemoración de la toma de Granada el dos de enero, es una fiesta que se celebra ya desde el propio momento, inmediatamente posterior al 1492, y en Santiago de Compostela tiene su eco, y su oficio temprano. De hecho la datación en 1493 la apoya la propia documentación. Conocido colateralmente por todos los expertos jacobeos, este oficio merecía estudio propio y una divulgación a la que este artículo contribuye.

También entre las referencias jacobeanas conocidas en ciertos períodos pero dejadas en otros, como Granada, están los primeros peregrinos documentados, especialmente aquellos cuya distancia cronológica y la precariedad en la identificación de los documentos puede poner en duda o dificultades críticas. El historiador consagrado del período medieval más antiguo, asturiano, aborda la figura y las referencias de Cesáreo de Tarragona y su presencia en Santiago de Compostela el 29 de noviembre del año 956. Las referencias patriarcales, arzobispales hispanas, "perdidas" con la caída del reino Hispano con la ocupación árabe, conservadas en la memoria histórica, acaban consolidándose y pasando por el patrocinio y protección de Santiago, pero también del reino Astur-leonés y el obispo compostelano, aún solo obispo. El concilio convocado en estas circunstancias, con todas sus dificultades de identificación, autenticación y la conservación de los documentos, por tanto, como la visita de Cesáreo a Compostela, es estudiada y clarificada en este artículo cuya presentación de fuentes, ediciones clásicas y estudio crítico sin duda aporta a la cuestión jacobea solidez en sus orígenes, más allá de las referencias clásicas ya conocidas, menos críticas, como el propio Vázquez de Parga, o las supresiones modernas por desconfiar de su validez pero también sin estudiarla suficientemente. Uno de los pocos peregrinos, llamémosle así, visitante documentado a Compostela antes del año mil, merece este estudio para consolidar las referencias histórico-críticas entorno a él y su viaje.

---

19

La revista se cierra con la ya mencionada hoja mensual de *Galicia Histórica*, disponible mes a mes en nuestra web y de difusión digital en pdf gratuita, como esta revista. El formato interesante ha calado y hemos visto en estos años ecos en otros archivos o investigadores a título particular, ofreciendo breves artículos, noticias más bien, que ofreciendo información directa documental y documentada, alimentan esa sana curiosidad por el pasado en una época en que circula demasiada reconstrucción aventurada o noticia superficial, pasada, presente o incluso futura. Por eso, por su carácter tan cordial, cercano y divulgativo como serio y científico, la publicamos aquí para su uso y citación posterior, agradeciendo a los autores este estilo tan cercano.

Deseando una grata y provechosa lectura, dejamos este número en manos del lector, tendiéndole la mano también como futuro y posible investigador de nuestros fondos.