

Nueva identificación de los fragmentos incunables del *Missale Compostellanum* conservados en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela

NEW IDENTIFICATION OF THE INCUNABULA
FRAGMENTS OF THE MISSALE
COMPOSTELLANUM PRESERVED INT
ARCHIVES OF THE CATHEDRAL OF SANTIAGO
DE COMPOSTELA

ALICIA LÓPEZ CARRAL
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

Nueva identificación de los fragmentos incunables del *Missale Compostellanum* conservados en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela¹

ALICIA LÓPEZ CARRAL²
Instituto de Historia, CCHS-CSIC

25

Recibido: 23/03/2023
Aprobado: 12/01/2024

RESUMEN: En el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela se conservan dos carpetas con fragmentos del *Missale Compostellanum*. Un misal con una historia excepcional y quizá única entre todos los incunables del mundo por tratarse de una edición de la que solo se conocen hoy numerosas hojas sueltas y ni un solo ejemplar completo. A día de hoy, no solo quedan pendientes el descubrimiento de más fragmentos del mismo del enigmático misal, sino que tiene una historia musical aún por desentrañar. El objetivo principal de este trabajo de investigación es identificar, presentar y proponer una nueva catalogación de los fragmentos del *Missale*

¹ Este trabajo se enmarca en el proyecto de tesis doctoral sobre *El Libro Litúrgico y la imprenta musical en España hasta 1520*, realizado con el apoyo del Programa de Formación de Personal Investigador en Formación en el Instituto de Historia en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC). Actualmente, esta investigación continúa desarrollándose.

² ORCID: 0000-0001-7540-8826; ResearcherID: AAR-7486-2021.

Compostellanum, a partir del análisis litúrgico y codicológico de los mismos, y especialmente de las hojas musicales. Esta investigación no solo aporta un catálogo de todas las hojas encontradas del misal protagonista, sino que es una investigación que va más allá, que reconstruye la técnica de impresión musical utilizada por los impresores de este misterioso misal, los problemas que tuvieron y las particularidades musicales que definen el Misal Compostelano y que, en su día, definieron la cultura musical de la diócesis compostelana.

Palabras clave: *Missale; Compostellanum; Incunable; Membra; Disiecta; Música*

Códigos UNESCO: Historia de la Iglesia (550690); Historia medieval (550403); Música, Musicología (620306)

NEW IDENTIFICATION OF THE INCUNABULA FRAGMENTS OF THE MISSALE COMPOSTELLANUM PRESERVED IN THE ARCHIVES OF THE CATHEDRAL OF SANTIAGO DE COMPOSTELA³

ABSTRACT: In the archives of the Cathedral of Santiago de Compostela are preserved two folders with fragments of the *Missale Compostellanum*. A missal with an exceptional history and perhaps unique among all the incunabula in the world because it is an edition of which only numerous loose sheets are known today and not a single complete copy. Today, not only are more fragments of the enigmatic missal still to be discovered, but it also has a musical history yet to be unraveled. The main objective of this research work is to identify, present and propose a new cataloguing of the fragments of the *Missale Compostellanum*, based on the liturgical and codicological analysis of them, and especially of the musical leaves. This research not only provides a catalog of all the sheets found of the *Missale Compostellanum*, but it is a research that goes further, reconstructing the musical printing technique used by the printers of this mysterious missal, the problems they had and the musical peculiarities that define the *Missale Compostellanum* and that, in its day, defined the musical culture of the diocese of Compostela.

Keywords: *Missale; Compostellanum; Incunabula; Membra; Disiecta; Music*

³ This work is part of the doctoral thesis project on *El Libro Litúrgico y la imprenta musical en España hasta 1520*, carried out with the support of the Programa de Formación de Personal Investigador en Formación en el Instituto de Historia en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC) and is currently being developed under a postdoctoral contract at the same institution.

INTRODUCCIÓN

La falta de conservación de manuscritos litúrgicos de época medieval en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela⁴, ha llamado la atención de numerosos bibliógrafos e investigadores por significar una antítesis de la hegemonía cultural que esta sede protagonizó en la Edad Media tras el hallazgo de la tumba del apóstol Santiago el Mayor⁵. La destrucción y mutilación masiva de patrimonio bibliográfico medieval por su condición obsolescente tras la reforma de los libros litúrgicos impulsada por la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), derivó en el despedazamiento de estos en multitud de fragmentos reciclados como cubiertas de libros de tema administrativo para proteger con hojas de pergamino el contenido, convertirse en tiras de refuerzo en encuadernaciones, o servir de relleno en cubiertas poco elaboradas⁶.

Esta mutilación bibliográfica en la sede compostelana⁷, propició la dispersión y, a pesar de que sea una contradicción, la conservación de un gran número de fragmentos de libros litúrgicos⁸ que marcaron un antes y un después en la liturgia de la diócesis compostelana, entre ellos el *Missale Compostellanum* de 1495. Un incunable gallego único en su contenido y con una historia de impresión enigmática únicamente posible de descifrar con la recuperación de *membra disiecta* de esta edición completamente desaparecida y del que no se ha conservado su colofón. La única noticia que se tenía de este misal antes de la aparición del primer fragmento en 1961 es un contrato entre el arzobispo de Santiago de esos años, Don Alonso II de Fonseca, y Juan de Porrás, impresor de Salamanca. El Acta Capitular del 22 de diciembre de 1495 referencia una aprobación y presentación de algunos ejemplares de lo contratado por Alonso II

⁴ ACS: SIGLAS Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela

⁵ LÓPEZ MAYÁN NAVARRETE, Mercedes, “Los libros litúrgicos en la Catedral de Santiago de Compostela (siglo XI-XV): análisis de su circulación y vicisitudes”, en CORRAL DÍAZ, E. (ed.), *Marsupii peregrinorum. Circulación de textos e imágenes alrededor del Camino de Santiago en la Edad Media*, Florencia, Galuzzo–Sismel, 2010, p. 402.

⁶ LÓPEZ CARRAL, Alicia, “Estudio de la impresión de los fragmentos musicales supervivientes del *Missale Compostellanum* de 1495”, en *Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico*, León, Universidad de León, 2021, pp. 47-60.

⁷ No es un caso exclusivo de esta sede, pero sí fue una de las sedes más afectadas por esta circunstancia.

⁸ En el ACS se han ido catalogando en carpetas referenciadas como “Varios”.

y el impresor y veintidós días más tarde se designa una Comisión del Cabildo para recibir los 750 ejemplares del misal contratado⁹. La distribución de estos ejemplares a través de la diócesis compostelana no evitó la completa desaparición del misal, a pesar de que su existencia pueda comprobarse en diversos inventarios de alhajas, ornamentos, etc. y de las Santas Reliquias de la Catedral de Santiago de Compostela desde 1529 a 1570¹⁰. Concretamente, se registran dos misales de pergamino¹¹ de molde de la orden compostelana con cubiertas de tabla encuadernadas en cuero, uno colorado y otro en cuero negro¹². Entre 1570 y 1883, los 750 ejemplares del *Missale Compostellanum* fueron destruidos y reutilizados¹³. No fue hasta marzo de 1961 cuando se logró localizar una hoja bastante deteriorada del Misal Compostelano por Antonio Odriozola Pietas en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela (figura 1)¹⁴.

A partir de ese momento, se han podido recuperar e identificar noventa y tres hojas del mismo depositadas en distintas instituciones, específicamente en el Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela, Archivo Histórico e Universitario de Santiago de Compostela, Archivo Histórico del Colegio Notarial de La Coruña, Archivo Histórico del Reino de Galicia (La Coruña), Archivo Histórico Provincial de León, Archivo Histórico Provincial de Orense, Archivo de la Universidad de Comillas de Madrid y el Archivo Histórico Provincial de Pontevedra, Archivo que aguarda el conjunto más numerosos de fragmentos del *Missale Compostellanum*¹⁵.

⁹ ODRIOZOLA PIETAS, Antonio, “El misal compostelano impreso en 1495. La singular historia de un incunable del que solo quedan hojas sueltas”, en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 500-501.

¹⁰ *Ibidem*, p. 512.

¹¹ LÓPEZ FERREIRO, Antonio, *Galicia en el último tercio del siglo XV*, Santiago de Compostela, Imprenta de la Gaceta y F. de la Torre y C^ª, 1883; IDEM, *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*, vol. 11, Santiago de Compostela, impresión y encuadernación del Seminario Conciliar Central, 1904. En estas obras se pueden consultar los datos precisos de la contratación de los ejemplares que se acaban de señalar en líneas anteriores. Estos datos los dio a conocer en su primer libro sobre Galicia en el último tercio del siglo XV.

¹² También aparece un misal de pergamino escrito de mano al uso *Compostellanum*.

¹³ ODRIOZOLA PIETAS, A., “El misal compostelano [...]”, *op. cit.*, p. 501.

¹⁴ *Ibidem*, p. 502.

¹⁵ LÓPEZ CARRAL, A., “Estudio de la [...]”, *op. cit.*, p. 49 Para abordar el análisis de los *membra disiecta* musicales del *Missale Compostellanum*, en primer lugar, se realiza una revisión y actualización de los datos presentados en otros trabajos, donde

A finales de 2002, el canónigo archivero de la catedral de Santiago puso en manos de Xosé Ignacio Cabano Vázquez, bibliógrafo e historiador, cuatro hojas impresas en pergamino del misal¹⁶. Sin embargo, el Archivo tiene identificadas como fragmentos del *Missale Compostellanum* veintiún folios variopintos, divididos en dos carpetas de conservación. La consideración e importancia de la identificación, catalogación y estudio de los fragmentos supervivientes del misal de la diócesis compostelana, permiten continuar con las tareas de reconstrucción textual y musical del enigmático misal con los fragmentos supervivientes y tras la necesidad de investigar de una manera adecuada el único misal compostelano impreso en la historia de la diócesis en el periodo incunable y post-incunable. El objetivo principal de este trabajo de investigación es identificar, presentar y proponer una nueva catalogación de los fragmentos del *Missale Compostellanum*, con firmas provisionales y a partir del análisis litúrgico y codicológico de los mismos, y especialmente de las hojas musicales. Sin embargo, no se realizará un análisis musicológico en profundidad, ni se facilitará la transcripción musical de los miembros disiecta musicales, pues dicho trabajo se expondrá de manera más detenida en otra publicación.

UN REVOLTIJO DE FRAGMENTOS DEL *MISSALE COMPOSTELLANUM*

Los estudios bibliográficos sobre el *Missale Compostellanum* se pueden tildar como brillantes y exhaustivos. Sin embargo, la identificación y descripción de sus hojas puede resultar complejo. Se trata de una historia excepcional y dividida en diversas etapas tras sus esporádicos hallazgos. Gracias a encuadernaciones de protocolos notariales gallegos de diferentes fechas contemporáneas al misal o carpetas de folletos e informes, se han podido identificar unas noventa y tres hojas del mismo en diferentes archivos, sin repetirse, y, entre estas, siete hojas con notación musical, fragmentos que permiten, en parte, trazar la historia de su impresión. Los esporádicos descubrimientos de hojas sueltas y el estudio comparativo que realizó Odriozola

principalmente se presentan las sucesivas apariciones de las hojas sin entrar a especificar si estas contienen fragmentos musicales o no. En segundo lugar, se ha confeccionado un catálogo concreto en el que se especifica la localización de las hojas aparecidas que contienen partes litúrgicas musicales propias de los misales de la época y el número de hojas que se conservan en cada una de las instituciones.

¹⁶ CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, “Noticias del hallazgo de nuevas hojas de un importante incunable gallego. El Misal Compostelano de 1495”, *Pliegos de Bibliofilia*, 21 (2003), pp. 6-14.

del compostelano con el *Missale Auriensis*¹⁷, indicaron que el Misal Compostelano se imprimió en los prelos de Gonzalo Rodríguez de la Passera y de Juan de Porras en Monterrey, descartando otras teorías de bibliógrafos que se inclinan por Salamanca o Venecia¹⁸.

Antonio Odriozola realizó un análisis exhaustivo de identificación y de estudio bibliográfico de cada fragmento encontrado desde el punto de vista de la caja de escritura y sus medidas, de la disposición del texto y de las medidas tipográficas de las letterías. La medida de la caja de escritura es 150 milímetros de ancho por 240 milímetros de alto, siendo la disposición de texto a dos columnas de treinta y dos líneas, un rasgo peculiar del misal en comparación con otros misales incunables o post-incunables impresos en España que tienen impreso su contenido litúrgico en treinta y cuatro y cuarenta líneas. Sin embargo, la parte litúrgica del *Canon* del *Missale Compostellanum* se imprimió en dieciocho líneas a línea tirada. Por otra parte, Odriozola realizó el estudio de las letterías aplicando el Método Proctor-Haebler de las 20 líneas en los fragmentos encontrados, verificando que todo parece indicar que se han utilizado los tipos góticos 122 G y 153 G- 150 G¹⁹ del taller de los impresores que imprimieron el *Missale Auriensis* en la impresión del misal, salvo la parte del Canon de la Misa que se habría impreso en una tipografía gótica 274 G. Por tanto, las características comunes entre ambos son: los dos misales están impresos en formato folio con las mismas medidas de caja de impresión y a dos columnas de 32 líneas y la tipografía empleada en ambos la forman dos tipos góticos 122G y 153G. Sin embargo, el *Missale Compostellanum*, y al contrario que el misal de la diócesis de Ourense, no incorpora foliación.

En lo que se refiere a la parte musical, una vez localizados los fragmentos musicales, se procedió a organizar el análisis específico de la impresión del conjunto musical en tres bloques diferentes: por un lado, el estudio de la técnica de impresión del pautado musical; por otro lado, el estudio de la técnica de impresión de la notación musical; y, por último, la ejecución de la impresión desde un punto de vista técnico, determinando que la técnica de impresión musical utilizada en ambos se ha ejecutado de manera diferente entre los

¹⁷ CABANO VÁZQUEZ, Ignacio y DÍAZ FERNÁNDEZ, José María, *Missale Auriense 1494*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994.

¹⁸ La hipótesis Weale, Haebler, Palau y Vindel se inclinan a determinar que el *Missale Compostellanum* se imprimió en Salamanca. Sin embargo, Atanasio López opta por inclinarse por Venecia.

¹⁹ En el caso del pergamino, por la tendencia de éste a encogerse con el paso del tiempo, estas medidas tipográficas pueden variar.

misales gemelos²⁰. Parece lógico suponer que en condiciones similares el *Misal Compostelano* de 1495 procede del mismo lugar e imprenta, pero en cuanto a la impresión musical existen indicios que nos hacen pensar que la impresión no fue realizada propiamente por Rodríguez de la Pasera sino por otro impresor en el mismo Monterrey, ya que la técnica utilizada en ambos misales son completamente diferentes. Sin embargo, este factor no invalida los resultados del análisis de identificación y de estudio bibliográfico de cada fragmento aparecido que realizó Odriozola para realizar la identificación correcta del misal de la diócesis compostelana.

En febrero de 2023, y continuando con las investigaciones iniciadas en mi tesis doctoral “El libro litúrgico y la imprenta musical hasta 1520” defendida en diciembre de 2022, accedí al Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela para ampliar los estudios sobre uno de los misales más enigmáticos y complejos de la incunabulística española.

Localizadas las dos carpetas del *Missale Compostellanum* con numerosos fragmentos posibles a adjudicar al misal, gracias a la cortesía y generosidad de Xosé M. Sánchez Sánchez²¹, Francisco Buide²² y del equipo de Archiveros de la catedral, procedí a realizar un pequeño inventario del contenido de ambas.

A continuación, se adjunta tabla de relación de contenido de cada una de ellas junto con la catalogación previa de los fragmentos por parte del Archivo de la Catedral, ya que aún no están identificados y catalogados de una manera oficial. Por ello, no están, aún, a disposición de los usuarios.

En el proceso de revisión de los veintidós fragmentos considerados como *Missale Compostellanum*, pude observar que no todos los folios se trataban del referenciado. Para verificar esta sospecha se aplicaron los resultados anteriormente mencionados de Antonio Odriozola a los diferentes fragmentos corroborando mi ideal inicial. De estos veintidós fragmentos citados únicamente cuatro folios y dos bifolios se corresponden propiamente al Misal Compostelano, obligando a realizar una nueva identificación, recatalogación de ambas carpetas y reordenación de los fragmentos. A continuación, pasaré a describir los identificados como pertenecientes al misal, dejando a parte para otro artículo

²⁰ LÓPEZ CARRAL, A., “Estudio de la [...]”, *op. cit.*, pp. 47-60.

²¹ Anterior archivero encargado de la parte medieval del Archivo-Biblioteca Catedralicia de Santiago de Compostela. Aprovecho estas líneas para agradecer a este y a todo el equipo técnico actual del Archivo-Biblioteca la exquisita atención en sus instalaciones como su profesionalidad.

²² Actual director del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela.

científico la descripción y análisis de los otros fragmentos que no corresponden al misal protagonista de estas líneas.

Denominación de la carpeta	Signatura antigua provisional	Número de folios/fragmentos
Carpeta 1	1	1 bifolio. <i>Feria iiii. Lectio actuum apostolorum.</i>
Carpeta 2	2.1	1 folio. <i>Ordo Missae</i>
	2.2	1 folio. <i>Pertenece al ordinario de la misa.</i>
	2.3	1 folio. <i>Dominica XVIII post oct. Corpus Christi</i>
	2.4	1 bifolio. Días feriales de Cuaresma
	2.5	1 folio. <i>del mes de julio</i>
	2.6	1 folio. <i>Misas del mes de abril</i>
	2.7	1 bifolio. <i>“Primer domingo de adviento”. Parte del Dominical</i>
	2.8	2 folios. <i>Sábado de las Témporas de verano</i>
	2.9	4 folios. <i>De Sancto Rocho et pro peste</i>
	2.10	5 folios. <i>Domica IX etc. Hasta XIII</i>

Tabla 1. Relación de los fragmentos contenidos en cada una de las dos carpetas denominadas *Missale Compostellanum*. Tabla de elaboración propia.

De la carpeta número uno, el único fragmento superviviente del misal de la diócesis compostelana es el bifolio que funciona como hoja de guarda del documento *Consultatio sev Factiet Ivris Responsio*. Se trata de un bifolio en pergamino impreso de treinta y dos líneas en letra gótica, a doble tinta, con letras capitales manuscritas en tinta azul, con una caja de impresión de 150 por 240 milímetros. Las letras capitulares xilográficas son muy semejantes a las aparecidas en el *Missale Auriensis* e incorpora la anotación manuscrita en la parte superior del recto del primer folio “Información en “dicho” sobre los Votos del Obispo D. Diego de Soto”. Por otra parte, el segundo folio conservado se trata

del recto y vuelto del O1 recto, correspondiéndose el bifolio entero a la parte litúrgica de la *Feria iiii. Lectio actuum apostolorum* y del *In die Sancto Pasche*. Tras la recatalogación de los fragmentos del misal, la nueva signatura provisional de este fragmento es ACS/INC.1. 1.1 (figuras 2 y 3).

En la segunda carpeta se conservan más fragmentos del *Missale Compostellanum*. En primer lugar, se conserva un folio en pergamino que pertenece al Ordinario de la misa, concretamente correspondiente al final del rito ofertorial y el comienzo de los prefacios musicalizados²³. Se trata del folio x1, un fragmento está impreso de treinta y dos líneas en letra gótica, a doble tinta y con una caja de impresión de 150 por 240 milímetros. Es uno de los pocos fragmentos del *Missale Compostellanum* con música. Intercalada en el texto o bien ocupando una o dos planas, notación musical cuadrada xilográfica en negro sobre cuatro líneas. En rojo, siete tetragramas xilográficos en plana a dos columnas, con una línea de texto debajo de cada uno de los tetragramas en negro. Tras la recatalogación de los fragmentos del misal, la nueva signatura provisional de este fragmento es ACS/INC.1. 1.2 (figuras 4 y 5).

El fragmento ACS/INC.1. 1.2 no es el único fragmento musical conservado del *Missale Compostellanum*. En la segunda carpeta también se conserva un folio en pergamino correspondiente a la parte final del último prefacio “de cruce”. Como ya identifica Ignacio Cabano, a diferencia del *Missale Auriensis*, en el Misal Compostelano se ofrece cada prefacio completo. El autor también avanza que en el vuelto del fragmento se describe una oración privativa del sacerdote, seguida de una descripción minuciosa de las ceremonias que el celebrante deberá observar a lo largo del canon, lo que hace sospechar que el canon se imprimió de modo seguido²⁴. Es un fragmento que, al igual que el fragmento ACS/INC.1. 1.2, está impreso en treinta y dos líneas en letra gótica y a doble tinta. Debido al encogimiento del pergamino, las medidas de la caja de impresión son 140 por 230 milímetros. Las letras capitulares xilográficas también son muy semejantes a las aparecidas en el *Missale Auriensis* e incorpora anotaciones manuscritas marginales de números en la parte inferior del vuelto. Intercalada en el texto o bien ocupando una o dos planas, aparece la notación musical cuadrada xilográfica en negro sobre cuatro líneas. En rojo, siete tetragramas xilográficos en plana a dos columnas, con una línea de texto debajo de cada uno de los tetragramas en negro. Tras la recatalogación de los

²³ CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, “Noticias del hallazgo [...]”, *op. cit.*, p. 9. Se trata del primer fragmento que el autor describe en su artículo.

²⁴ *Ibidem*. Se trata del segundo fragmento que el autor describe en su artículo.

fragmentos del misal, la nueva signatura provisional de este fragmento es ACS/INC.1. 1.3 (figuras 6 y 7).

El tercer fragmento del *Missale Compostellanum* encontrado en la segunda carpeta se trata de un bifolio en pergamino correspondiente al hiii. Es un fragmento que corresponde a días feriables en tiempos de Cuaresma, tal y como señala también en su artículo Ignacio Cabano²⁵. Está impreso con treinta y dos líneas en letra gótica, a doble tinta, y con una caja de impresión de 150 por 240 milímetros. Contiene también anotaciones manuscritas de datación “1589”. Tras la recatalogación de los fragmentos del misal, la nueva signatura provisional de este fragmento es ACS/INC.1. 1.4 (figura 8).

Por último, en esta última carpeta se han podido identificar dos fragmentos más del *Missale Compostellanum*, un folio correspondiente a las misas del mes de julio y un bifolio con algunas misas de Cuaresma. El folio correspondiente a las misas del mes de julio, y concretamente la titulada *Sancti Christophori martis* del 10 de julio²⁶, es un folio en pergamino impreso de treinta y dos líneas en letra gótica, a doble tinta, con una caja de impresión de 150 por 240 milímetros y capitales manuscritas en tinta azul. Este fragmento es el que descubrió en el Archivo-Biblioteca Catedralicia de Santiago de Compostela Antonio Odriozola y se encuentra en mala condiciones de conservación. El mismo también contiene una anotación manuscrita en bolígrafo en la parte inferior central del recto con referencia ABC (24-VII-61)²⁷. Tras la recatalogación de los fragmentos del misal, la nueva signatura de este fragmento es ACS/INC.1. 1.5 (figura 1).

El último fragmento identificado y catalogado como *Missale Compostellanum* se trata de un bifolio en pergamino guillotinado en la parte inferior. Está impreso a dos tintas sin ningún tipo de foliación ni colación, incorporando algunas misas de Cuaresma y concretamente del primero domingo de Adviento²⁸. Al igual que los fragmentos anteriores, también está impreso en

²⁵ *Ibidem*. Se trata del cuarto fragmento que el autor describe en su artículo. Se recoge la parte final del Evangelio, seguido de las restantes partes de la misa de un martes de Cuaresma, parte del formulario de la misa de un miércoles, la parte final de un formulario del jueves y, por último, la parte inicial del formulario del viernes.

²⁶ En la carpeta se conserva una anotación manuscrita indicando que es característica del calendario compostelano que coloca San Cristóbal en la misma fecha del antiguo calendario hispánico-mozárabe; las otras iglesias gallegas lo colocan al final de julio.

²⁷ Sospecho que esta anotación manuscrita es del Padre López Calo.

²⁸ CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, “Noticias del hallazgo [...]”, *op. cit.*, p. 9. Se trata del tercer fragmento que el autor describe en su artículo. Después del primer domingo de

treinta y dos líneas, aunque únicamente se conserven veintinueve de ellas. Se trata de un pergamino utilizado como hoja de guarda, como el ACS/INC.1. 1.1., en el cual en la parte frontal aparece manuscritamente y de manera sucinta el título que encuadernaba²⁹. Tras la recatalogación de los fragmentos del misal, la nueva signatura provisional de este fragmento es ACS/INC.1. 1.6 (figuras 9 y 10).

En cuanto al análisis tipográfico, coincide con los resultados de Odriozola, quedando su identificación y recatalogación de la siguiente manera:

<i>MISSALE COMPOSTELLANUM</i>		
Denominación de la carpeta	Signatura nueva provisional (equivalencia en Tabla 1)	Número de folios/fragmentos
ACS/INC.1.	1.1 (1)	1 bifolio. <i>Feria iiii. Lectio actuum apostolorum.</i>
	1.2. (2.1)	1 folio. <i>Ordo Missae</i>
	1.3. (2.2)	1 folio. <i>Pertenece al ordinario de la misa.</i>
	1.4. (2.4)	1 bifolio. Días feriales de Cuaresma
	1.5 (2.5)	1 folio. <i>del mes de julio</i>
	1.6 (2.7)	1 bifolio. <i>“Primer domingo de adviento”. Parte del Dominical</i>

Tabla 2. Relación de los fragmentos identificados como *Missale Compostellanum*. Tabla de elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Hasta hace poco, el *Missale Compostellanum*, misal supuestamente impreso en el taller de Gonzalo Rodríguez de la Pasera y Juan de Porras se creía desaparecido, pues fue descuartizado tras la celebración del Concilio de Trento y reutilizado como hojas de guardas de diferentes documentos custodiados en

Adviento le siguen las Epístolas y los Evangelios del lunes y martes siguiente, tal y como indicar el autor en su artículo.

²⁹ Se ha podido realizar la transcripción parcial de este título, identificando el siguiente título: “Venta «delsuyo» del conde de [...] a la fábrica”.

archivos gallegos. Desde 1961, se han podido identificar unas noventa y tres hojas del mismo que permiten aclarar, de una manera parcial, la interesantísima historia de la impresión del único misal incunable gallego. Gracias a las tareas de identificación y catalogación que se han realizado en el Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela por parte de diversos investigadores, se han podido recopilar numerosos fragmentos identificados del *Missale Compostellanum*. Sin embargo, no todos los fragmentos identificados como fragmentos del misal lo son. Por ello, la identificación y recatalogación de los fragmentos de tres folios y tres bifolios del mismo, y el descarte de otros folios como parte de este, se convierte en una tarea esencial y punto de partida para una futura reconstrucción del misal gallego que, durante 300, años, se creyó completamente desaparecido.

FIGURAS

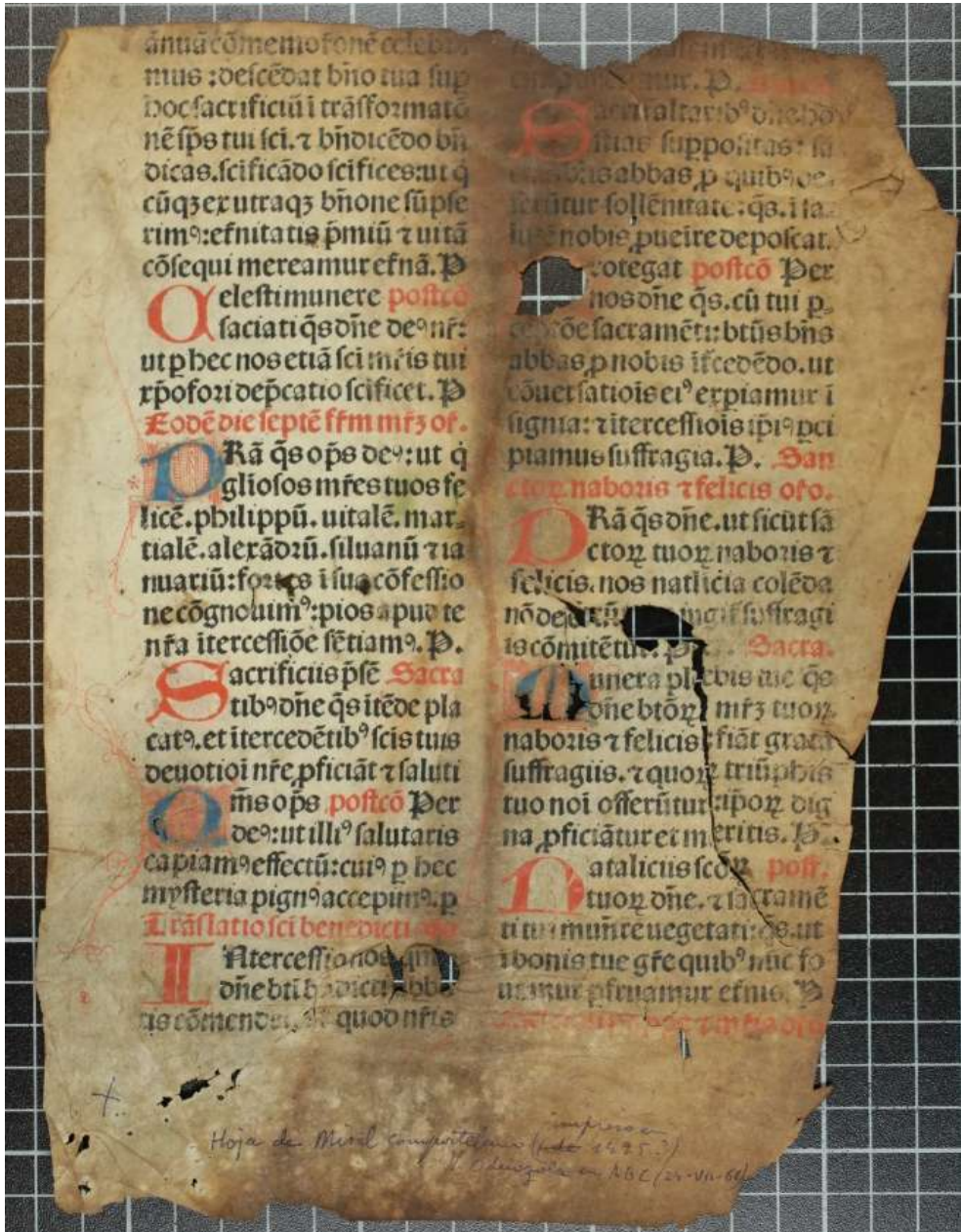


Fig. 1. Fragmento del *Missale Compostellanus* hallado por Antonio Odriozola en 1961 en el ABCS (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).

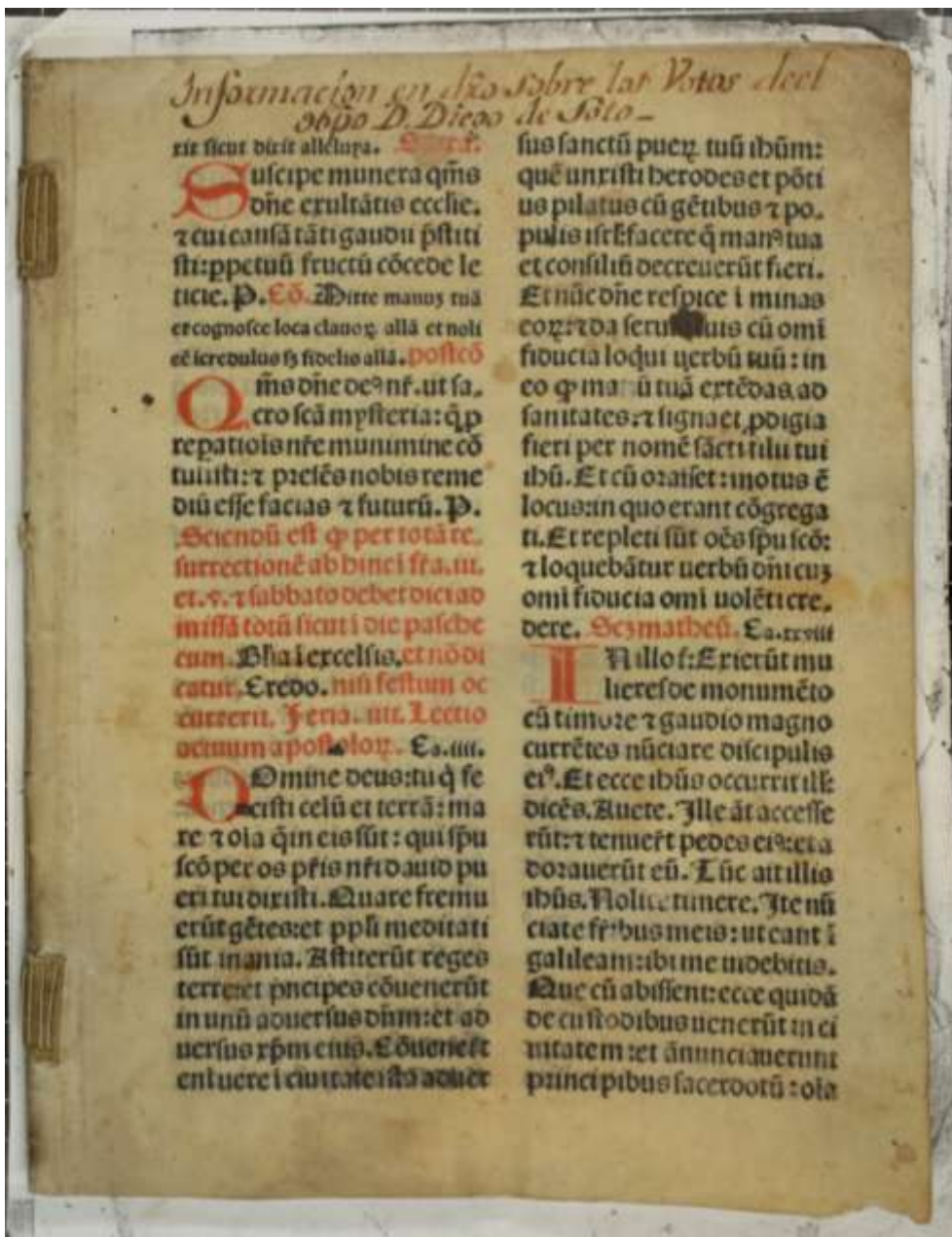


Fig.2. Recto del primer folio del bifolio correspondiente a la parte litúrgica *Feria iii. Lectio Actuum Apostolorum* (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).

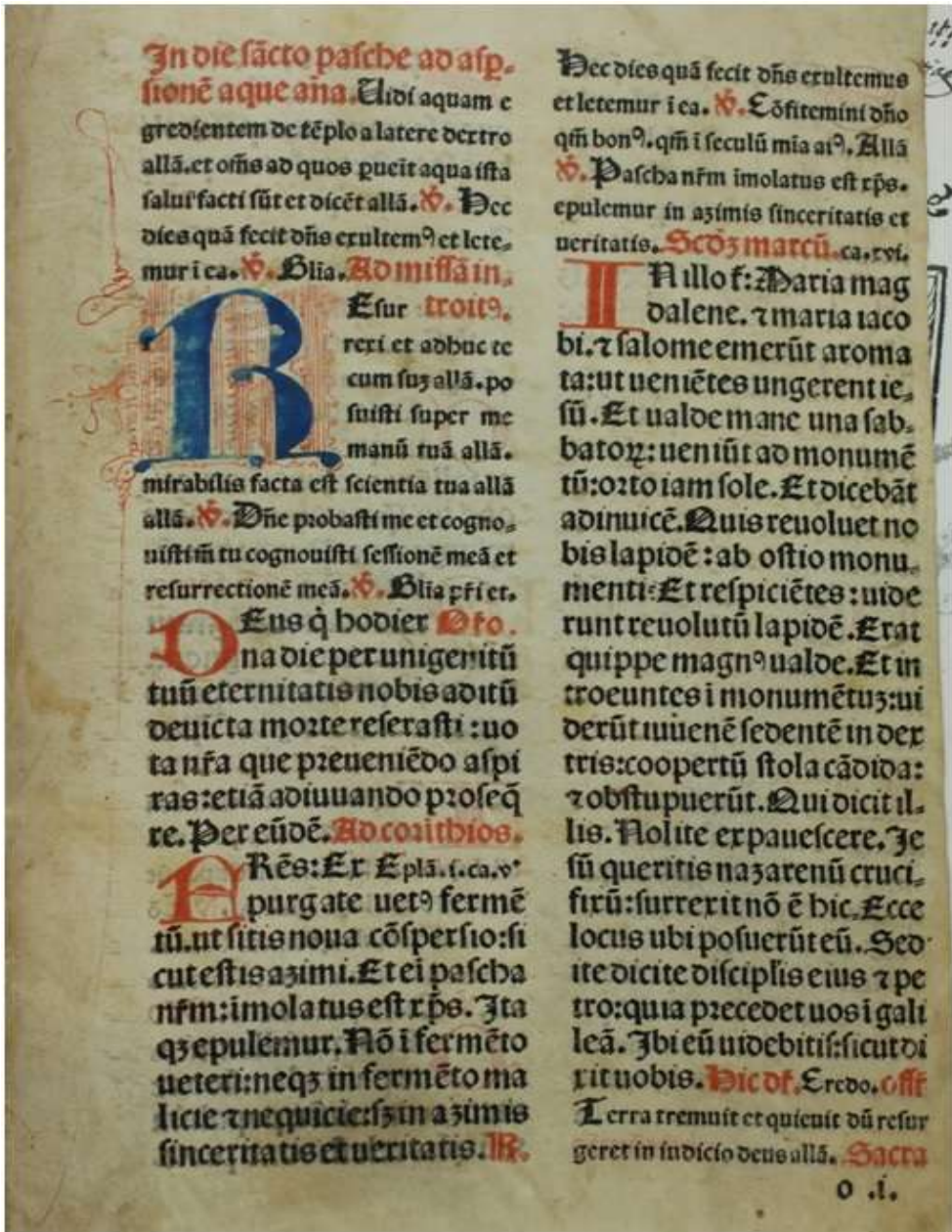


Fig. 3. Recto del segundo folio del bifolio correspondiente a la parte litúrgica *In Die Sancto Pasche* (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).



Fig. 4. Recto del folio x1, correspondiente al final del rito ofertorial del Ordinario de la misa (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela)..



Fig. 5. Vuelto del folio x1, correspondiente al comienzo de los prefacios del Ordinario de la misa (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).



Fig. 6. Recto del folio correspondiente al último prefacio "de cruce" (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).



Fig. 7. Recto del folio correspondiente al último prefacio “de cruce” (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).



Fig. 8. Recto del bifolio hiii correspondiente a días feriales en tiempos de Cuaresma (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).

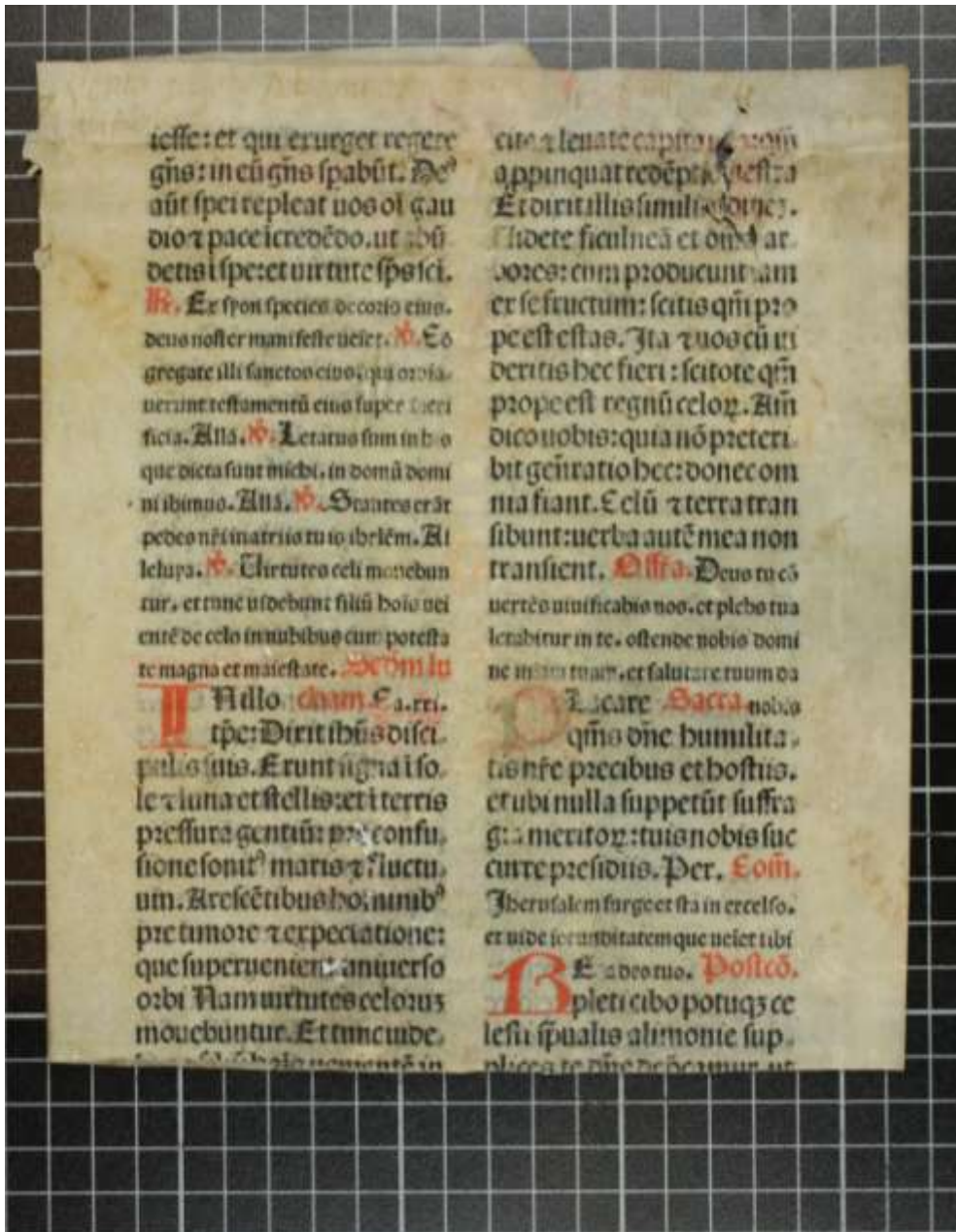


Fig. 9. Recto del bifolio correspondiente a algunos días de Cuaresma (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).

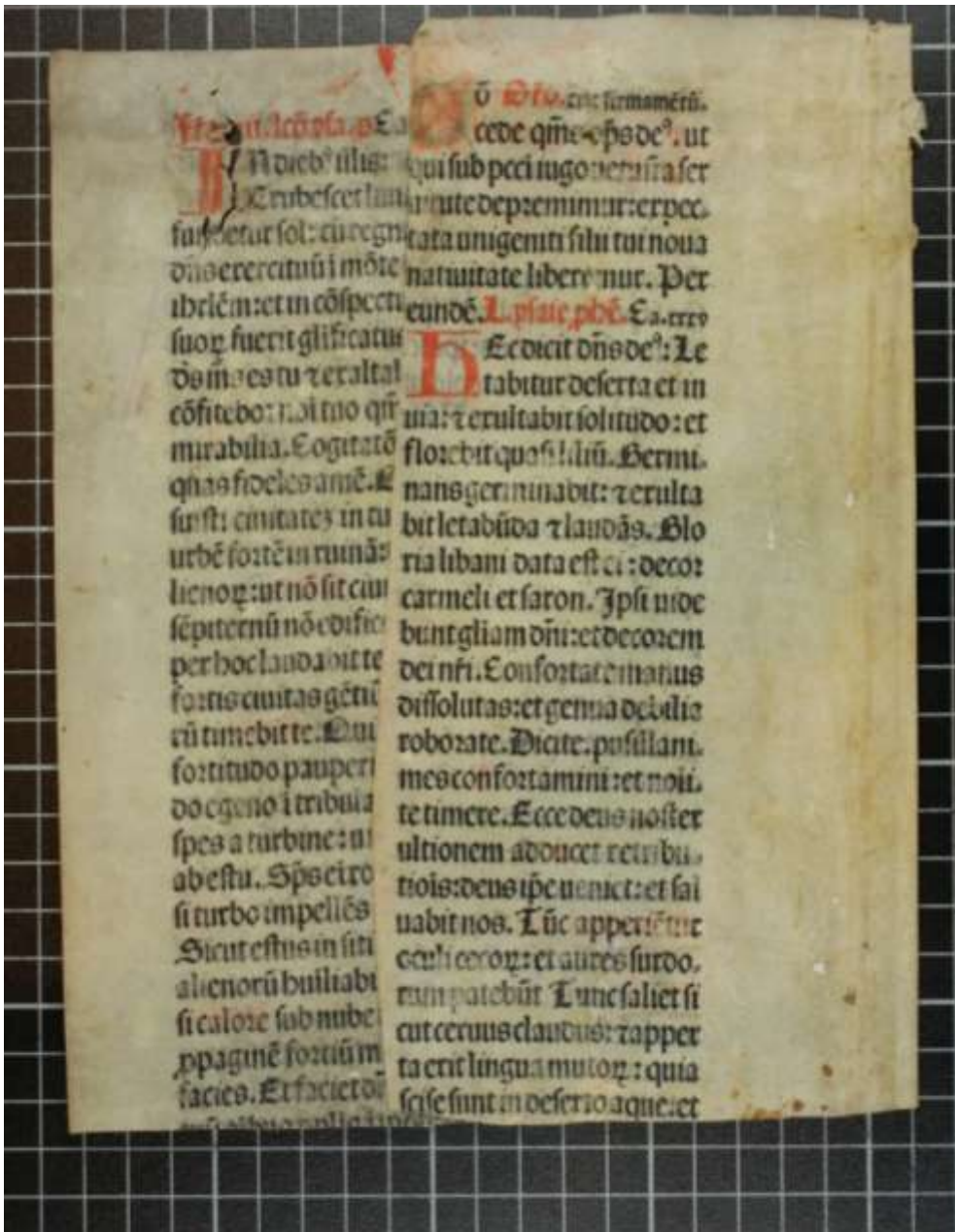


Fig. 10. Vuelto del segundo folio del bifolio correspondiente a algunos días de Cuaresma (©Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela).