

# Los cantorales del Archivo musical de la catedral compostelana. Fondo, índice y miniaturas

## THE CANTORALS OF THE MUSIC ARCHIVE OF THE COMPOSTELLAN CATHEDRAL. FOND, INDEX AND MINIATURES

† James Boyce  
*O. Carmelita*  
Francisco Javier Buide del Real  
*Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago*



# Los cantorales del Archivo musical de la catedral compostelana. Fondo, índice y miniaturas

† James Boyce

*O. Carmelita*

Francisco Javier Buide del Real

*Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago*

Recibido: 05/02/2019

Aceptado: 12/12/2019

**Resumen.** En 1944 el Coro de madera de la Catedral se desmonta y los Cantorales compuestos desde su origen en 1610 hasta inicios del XX se retiran, trasladan a varios lugares sucesivamente hasta ocupar el Archivo Musical de la Catedral. Su primer catalogación la hizo el carmelita americano James Boyce, fallecido, que se presenta aquí por primera vez. Posteriormente se incluyeron en el Inventario General. Aquí se amplía el catálogo e inventario con todos los cantorales y otros libros de coro, musicales o litúrgicos no identificados hasta el momento.

**Palabras clave:** Coro de la Catedral de Santiago, Cantoral, Antifonal, Gradual, fiesta de Santiago Apóstol

**Códigos UNESCO:** Música, Musicología (620306), Ciencias Auxiliares de la Historia (5505).

**THE CANTORALS OF THE MUSIC ARCHIVE OF THE COMPOSTELA CATHEDRAL. FOND, INDEX AND MINIATURES**

**Abstract.** In 1944 the carved choir of the Cathedral was disassembled. The Cantorals, made from the origins in 1610 until the XX century, were conserved, moved to different

places and finally conserved in the Archive of Music of the Cathedral. The American Carmelit James Boyce, deceased, made the first Catalogue, here published for first time. Later on they were included in the General Inventory of the Cathedral. The present Catalogue and Inventory shows all the Cantorals and other Choir Books, musical and liturgical ones, not yet identify or presented.

**Keywords:** *Choir of the Cathedral of Santiago, Cantoral, Antiphonary, Gradual, feast of Saint James Apostle*

## EL CORO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO

El año 1168 el rey Fernando contrata al maestro Mateo como maestro de la Catedral de Santiago, prácticamente terminada. Entre 1168 y 1188 trabaja en el Pórtico de la Gloria, la fachada occidental. Esas son las fechas que constan en los dinteles del Tímpano del arco central del Pórtico. Concluido el mismo seguiría con la obra del coro central de la Catedral, en piedra, que suponemos estaría concluido para la consagración de la Catedral el año 1211. Desde entonces hasta 1604 ocuparía media nave central de la Catedral, y en él el coro de canónigos cantaba las horas del oficio divino y la eucaristía. Ese 1604, desmontado el coro de piedra del maestro Mateo, se coloca el nuevo coro de madera que estará hasta 1945 en la nave, año en que se desmonta también este y, después de diversas ubicaciones, finalmente se conserva en la tribuna de la iglesia de san Martín Pinario de Santiago.

El coro físico, artístico, son los sitios para el verdadero coro, humano, de canónigos y beneficiados que como parte esencial de la vida litúrgica y coro de la Catedral cantan las horas canónicas desde los Nocturnos, Maitines o Prima, con las horas mayores de Laudes por la mañana y Vísperas por la tarde, y las menores durante el día y Completas a la noche. Durante la eucaristía, la misa, el gradual incluye las partes variables que se suelen cantar a coro, excluidas aquellas otras que canta el celebrante. Hay solistas que inician o entonan algunas partes, como las primeras frases de Gloria y Credo, además de las oraciones del que preside y celebra. Además, de camino al coro, por el ábside, o de vuelta, o en la estación cuando se incienso solemnemente la reliquia que acompaña, con el Botafumeiro, hay cantos procesionales diversos. En el coro una parte se recitaría o cantaría de memoria, al menos en la Edad Media, aunque en la moderna la facilidad de tener libros y salterios seguramente fue el comienzo de la pérdida de conocimientos de memoria en Occidente. Aquello que cantaba el coro se leería, entre todos, de grandes cantorales en atriles o facistoles.

El inventario cronológico de los libros de coro de que hablaremos a continuación nos muestra que nuestra colección de cantorales se corresponde al coro de madera, con su facistol o atril central del que se ocupa Vega y Verdugo en su informe.<sup>1</sup> Los libros de fábrica del Archivo y otras fuentes documentales nos permiten trazar la historia de su elaboración parcialmente, en correspondencia a la información que los propios cantorales nos dejan. Eran piezas enormes y costosas, elaboradas directamente por el fabricante con fondos de fábrica, como se anota.

Hemos conservado también fragmentos de pergaminos musicales anteriores, algunos de los cuales en mejor estado de conservación y más próximos a esas fechas, pero de menor tamaño que los actuales cantorales, que podrían corresponderse con los libros de coro del anterior coro de piedra del maestro Mateo. Su inventario se ha ido actualizando los últimos años a medida que se revisaban las encuadernaciones de otros materiales, como han sido los Protocolos Notariales y los Libros Auxiliares de Fábrica, donde más restos se han encontrado y en mejor estado, y otros recuperados progresivamente en las décadas de inventariado reciente del Archivo. En su día nos permitirán identificar varios cantorales diversos, al margen de los fragmentos litúrgico-musicales medievales, también en constante estudio y elaboración. Son testigos a su vez de la evolución litúrgica entre Reforma gregoriana y Códice Calixtino, por un lado, y Concilio de Trento, por otro. La renovación del coro de piedra por el de madera y todos los nuevos libros son expresión de esa renovación moderna, que deja atrás aquella edad "Media".

## LOS DIVERSOS LIBROS DE CORO

La colección de libros de coro o cantorales atrae su atención en primer lugar sobre los grandes cantorales para facistol que dominan la colección y son su atractivo fundamental. Estos cantorales alcanzan medidas de hasta 80 cm. de alto y más de 50 cm. de ancho, con grosores que pueden alcanzar los 20 cm. llegando a rozar alguno los 25 Kg. de peso., con cubiertas de madera, revestidos de cuero, en pergamino encuadernado con cuerdas y cosidos. Como en otras Catedrales, estos volúmenes configuran una colección físicamente llamativa. En su interior las hojas son en pergamino, en una época en que ya se usaba el papel habitualmente, pero las medidas y uso exigían el empleo de pergamino, más costoso. Lo que habitualmente llamamos "pergamino" no es sino piel, generalmente de ternera, vitela, tratada para su escritura, notándose todavía las

---

<sup>1</sup> José de Vega y Verdugo, *Memoria sobre obras en la Catedral de Santiago (1657-1666)*, en F. J. Sánchez Cantón (ed.), *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII*, Colección de los Bibliófilos Gallegos III, Compostela 1956, pp. 7-8.

dos caras, carne y pelo, de tonos más claro, casi blanco, y más coloreado, amarillento, respectivamente, con la marca del pelo. El contenido es la liturgia fundamentalmente de la liturgia de las horas, u oficio divino, y la eucaristía. Los primeros son salterios, diurnales y antifonales con sólo texto y música en pentagrama. Los segundos son graduales que contienen la música para aquellas partes que el coro cantaba. En ambos casos, siguiendo la liturgia romana, se sigue el calendario litúrgico y el santoral. Todo ello configura la distribución de los grandes cantorales, y del resto de la colección. En el caso de la Catedral de Santiago hemos conservado íntegros un centenar de volúmenes, aproximadamente, y se han conseguido recuperar un volumen a mayores descartado, idéntico en contenido a su reemplazo moderno, así como hojas, bifolios y cuadernos de otros cantorales, bien descartados, o bien nunca terminados o de prueba. Todos estos materiales son los restos del antiguo taller de elaboración de cantorales.

Los cantorales tienen una numeración en el lomo, que por otras numeraciones corregidas de lomo o internas indica que la colección era dinámica y en su historia se fue ampliando y corrigiendo. Igualmente por el contenido los propios volúmenes se fueron también corrigiendo, ampliando y variando. Siguiendo los antiguos índices y el catálogo Boyce, del que se hablará después, se elaboró el Inventario General de los Cantorales bajo la sigla AM-C, indicando el "Archivo Musical" y "Cantorales". Se incorporaron otros menores que llevan la denominación "Complementarios" siguiendo los propios títulos de cubierta que lo indican en algunos. De menor tamaño, algunos incluso por peso, podrían ser manuales, su contenido y forma indica que los usaba sólo el chantre o un cantor específico que cantaba, solista, su parte, o dirigía el resto. Son complementarios, normalmente, de otro volumen mayor equivalente, mismos días y fiestas, para el coro entero.

El Inventario General del Archivo incluía, hasta el momento, otros seis cantorales restaurados y reencuadernados antes de su primera edición, en los años '80, con copias en papel de música de Palestrina y otras obras varias, en un formato grande pero menor a los grandes cantorales: una media entre 50 cm. de alto y 35cm. de ancho. Esta es la razón de que la signatura del cantoral grande nº 1 sea AM-C 7, que con los suplementarios hace que la numeración interna de dichos cantorales grandes no se corresponda a la signatura del Inventario General moderno.

La Sala del Archivo Musical de la Catedral incluye también la colección de libros litúrgicos impresos. Son obras por lo general de una enorme difusión y una relativamente abundante conservación, y por eso las tareas de catalogación y conservación han priorizado los otros materiales hasta el momento. Sin embargo

su inventariado reciente ha aportado dos sorpresas, y varias peculiaridades dignas de estudio.

Se conservaban, pendientes de inventariar y catalogar, cinco "Procesionales" restaurados y encuadernados, de inicios del XVII. Son pequeños volúmenes (15x20cm aprox.) manuales, con música litúrgica para procesiones dentro de la Catedral, entrada o salida del coro, etc., de forma que podían usarse manualmente por los diversos solistas, voces, o el chantre, en sus diversas intervenciones. También son manuscritos, como los grandes cantorales, y elaborados con pergamino y no papel, en el taller de cantorales, encuadernados ya no con madera sino cartón, pero con cuero. La sorpresa fue descubrir toda una colección que continuaba esta serie depositada entre los impresos como si fuesen pequeños impresos litúrgicos repetidos. La colección de "Procesionales" pasó así a tener 39 volúmenes, incluyendo dos de ellos fragmentarios y deteriorados. Al menos cinco de los procesionales revelaron una sorpresa todavía mayor, al estar elaboradas sus cubiertas no con cartón duro, sino con mazos de papel "reciclado" de apuntes manuscritos de sermones. Pendientes de una laboriosa recuperación, sabemos que son diversos sermones en lengua castellana, de inicios del XVIII, temas varios espirituales, morales o escatológicos, vinculados a Thomas Cuxil, agustino que firmó la composición de dichos procesionales.

La segunda sorpresa fue descubrir también una colección de impresos litúrgicos propios compostelanos, en varias formas. En primer lugar la colección de impresos propios compostelanos, tanto de Pasionales para el canto de la Pasión en Ramos y Semana Santa, de gran volumen, como de folletos para la "concelebración" en la consagración del Crisma y bendición de óleos, y los apéndices del santoral propio compostelano encuadernados con los mencionados libros litúrgicos impresos que así, de esta manera, adquieren un carácter específico y único, eso sí, no catedralicio, sino diocesano. La mayor parte de estos materiales son de la época del pontificado de Rajoy, gran promotor de la renovación pastoral de la diócesis en este sentido, y posteriores. Se han incorporado al inventario y catálogo estos materiales, quedando pendiente de catalogación por el momento la biblioteca de libros litúrgicos que llega hasta la actualidad: los libros litúrgicos previos al Concilio Vaticano II, las poco frecuentes versiones de las reformas de Pío XII que preparan el Concilio, y los libros recientes que han sido reemplazados por la última versión castellana de leccionarios y Misal Romano. Aquí el Archivo Musical incorpora una visión más amplia continuada en la liturgia, que es su lugar natural.

Recordemos que la parte más conocida y extensa del Archivo Musical es la música original, composiciones de los Maestros de Capilla y otras, catalogadas por José López Calo en la segunda mitad del siglo XX.

## ÍNDICES Y CATÁLOGOS

Se conserva un "*Índice General de los Libros del Coro*" del siglo XIX, que fue sucesivamente corregido mientras los libros estuvieron en uso hasta el año 1940, fecha más reciente anotada, y una copia, sin fecha, ambos en papel, unas 35 páginas. El índice recoge los dos coros y sillerías y el calendario de santos, indicando el santo de cada día, asociado a cada silla, y su respectivo cantoral. Está repetido, en letra del XIX más cuidada y correcciones y añadidos del XX por encima, con referencias a los cantorales en su última numeración. Hay un listado de ambas sillerías, "de la Virgen" y "de Santiago Apóstol", con las fechas de memoria de cada silla asociada a un santo, sillería alta y sillería baja.

Hay dos catálogos de finales de XIX de las obras del Archivo Musical, referido a música y partituras, no a los fondos que aquí nos ocupan. En el Catálogo del Archivo Musical de José López Calo<sup>2</sup> se recoge igualmente toda la Música pero de los cantorales y libros de coro sólo se estudian los cantorales de polifonía de Palestrina y otros, como se recoge en su sitio.

El Inventario General del Archivo de la Catedral recoge como AM-C los cantorales y libros de coro, a los que se han incorporado con la letra añadida P los Procesionales y los Pasionales impresos catalogados recientemente.

## EL CATÁLOGO BOYCE Y EL PRESENTE CATÁLOGO

En los años '90 el carmelita norteamericano James Boyce estuvo en la Catedral de Santiago y elaboró un catálogo parcial de los cantorales, que hasta ahora permaneció inédito, para uso interno, incluso en un formato provisional de trabajo. El liturgista y musicólogo religioso trabajó en profundidad en la Catedral de Salamanca donde sí dejó una catalogación definitiva, quedando la nuestra sin editar.<sup>3</sup> De alguna manera se rinde homenaje póstumo a esta figura, y a la vez se

---

<sup>2</sup> José López-Calo, *Catálogo musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*, Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca, 1972; y posteriormente más en profundidad: *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992

<sup>3</sup> Cfr. P. J. Gómez González y R. Vicente Baz, *Guía del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca*, Salamanca 2007, p. 78: BOYCE, James (O. Carm.). *Catálogo. Archivo de música gregoriana. Cantorales: 52 Manuscritos. Siglos XIV-XIX*. Salamanca: Archivo de la Catedral, 1993. Inédito; *Archivo Catedral Salamanca. Archivo de Música. Suplement to Catalogue. Cantorales de música gregoriana CT. 53-56. Siglos XV-XIX*. Salamanca: Archivo de la Catedral, 2001. Inédito. *Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 5. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002. Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 6. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2002. Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 7. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003. Salamanca, Archivo de la Catedral, Ms. 8. Ottawa (Canadá): The Institute of Medieval Music, 2003. BOYCE, James (O. Carm.); LACOSTE, Debra; MITCHELL, Andrew.*



publica su trabajo laborioso y detallado incluyéndolo en este catálogo. No se publica todo él seguido, sino incorporado al catálogo completo, de forma que la identificación parcial de algún volumen acompañe el posterior número de inventario general para una correcta identificación.

James Boyce fue sacerdote de la Orden Carmelita de Estados Unidos. Natural de Canada fue ordenado sacerdote el 4 de junio de 1977 en la Iglesia de santa Teresa de Lisieux de Cresskill, New Jersey. Después de ejercer su ministerio en diversas parroquias carmelitas fue profesor de música en Fordham University del Bronx, Nueva York, en el Departamento de Historia del Arte y Música. Autor de varios libros de música y liturgia falleció el 21 de febrero de 2010 en Nueva York de enfermedad a los 60 años de edad y fue velado y sepultado en la parroquia de Nuestra Señora del Monte Carmelo de Tenafly, New Jersey.<sup>4</sup>

El presente catálogo no es completo. Desconocemos si por razones prácticas, de la colocación entonces del Archivo Musical, o criterios de trabajo internos, no abarca todos los cantorales. En el caso de la serie de cantorales feriales ordinarios sin peculiaridades musicales o decorativas específicas o especiales se entiende: identificados como tales quedaron para un momento posterior. Son los cantorales de las series 55 a 60 y 62 a 65. El último cantoral catalogado es el 67. La propia ordenación de los mismos en su momento hacía que muchos de los siguientes se conservaran en condiciones de difícil consulta e identificación. De hecho el presente trabajo ha estado vinculado a una reorganización de los cantorales. Quien consulte las dimensiones físicas de los mismos comprenderá las dificultades que su manejo comporta.

Aquí indicamos igualmente aquellos cantorales sin catalogar por Boyce. Los últimos cantorales que él describe, sin numerar, han sido identificados e inventariados y se han reubicado esas últimas fichas en su lugar. En todo caso se copia la ficha íntegra donde Boyce indica Cantoral sin número.

Se transcribe íntegro su catálogo integrándolo en el catálogo actualizado pero en una letra y formato diferente. Está elaborado en lengua inglesa cuando no transcribe en latín las referencias de los cantorales. Anota las medidas y algunas características particulares, y hace referencia a fotografías que no hemos

---

*Salamanca, Archivo de la Catedral, 5, 6, 7, 8. A Cantus Index.* Canada: The Institute of Medieval Music, 2001.

<sup>4</sup> Más información de la parroquia de Nuestra Señora del Monte Carmelo en Tenafly y de la editorial del Instituto de Música Medieval en: <https://main--medieval-music.netlify.app/> y <http://olmc.us/>. Obituario y datos de defunción en: <https://www.legacy.com/obituaries/northjersey/obituary.aspx?n=james-j-boyce&pid=139990134> [2019-07-11]

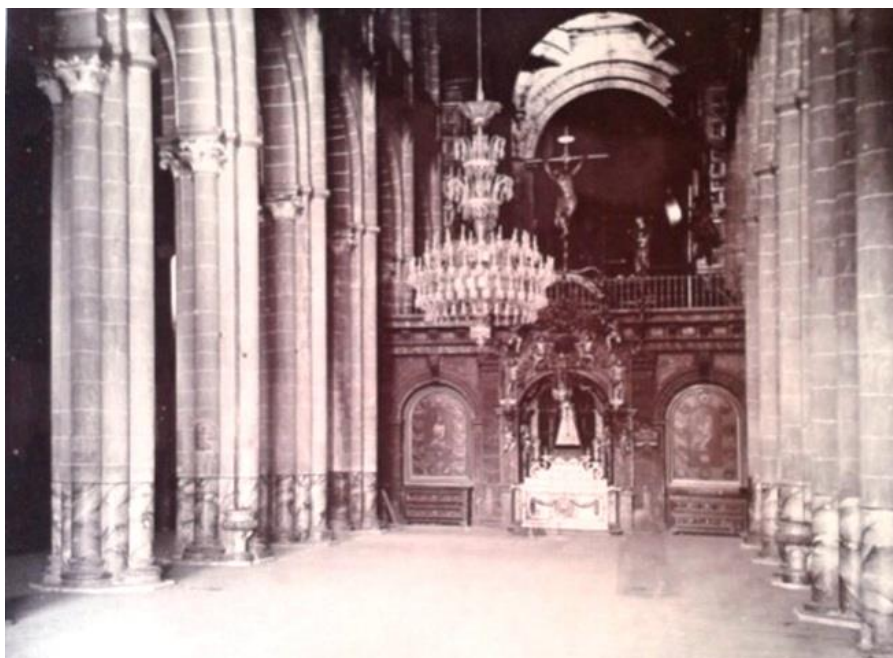
conservado, aunque el hecho de indicarlo ya es indicio de una característica peculiar.

Los Cantorales que no incluye J. Boyce son los siguientes:

- Cantorales 37 y 38,
- Cantoral 48,
- Cantorales 52 y 53,
- Cantorales 55 a 60 y 62 a 65
- Último cantoral numerado del catálogo Boyce el cant. 67.
- Recoge otros tres sin numerar al final

Nuestro catálogo parte inicialmente de un interés artístico por las iniciales decoradas y miniaturas, y en muchas fichas se refleja este interés. Posteriormente se amplió a una descripción del contenido litúrgico-musical más detallado que sigue sin ser exhaustivo. En la tabla de inventario se incluyeron todos los datos relevantes de tipología (Antifonario, Gradual, Himnario) y contenido (misa, oficio, común, tiempo, santos) así como la descripción física (número de folios, material, medidas y peso en algún caso).

Se han elaborado unas tablas con la información y contenido de cada libro, así como una reordenación cronológica y por autores, un elenco de autores y canónicos fabriqueros que figuran en los cantorales, así como una tabla con los restos recuperados de cantorales perdidos.





## CATÁLOGO DE LOS LIBROS DE CORO

### PROCESIONALES 1-4 y 5 (AM-C P 1-5)

Cantorales pequeños manuales, cinco volúmenes encuadernados modernamente (infelizmente guillotizados), en pergamino y manuscritos en partitura, con el lomo escrito "*Cantoral*", de dimensiones manuales, "*Cantorales pequeños*", más un quinto, anterior, con el contenido de uno de estos cantorales que lo habría renovado, dejándose el anterior en desuso en la Biblioteca (con signatura). Sin numerar en el Inventario general. Divididos en dos dominicales y dos santorales, para el año litúrgico. El quinto volumen repite el procesional dominical nº 4, pero en una versión anterior.

Medidas de 14,5 x 20,5 cm la encuadernación, 13,5 x 19,2 cm. el pergamino. Numeración romana original, perdida en muchos folios por la guillotina de la encuadernación.

Al final del catálogo se ofrece una tabla con los procesionales ordenados y agrupados litúrgicamente, indicando cuántos ejemplares se conservan de cada tipo.

82

#### Procesional 1 (AM-C P 1, s. XVII)

##### Procesional Dominical del tiempo *per annum* de Pascua a Adviento

Sin inicio. Primer oficio titulado "*Dominica infra octava Corporis Christi...*" y último domingo antes de Adviento, terminando con el *Te Deum*.

Pergamino. Tiene numeración de folios arábica moderna pero apenas perceptible, en parte cortada por la guillotina de la encuadernación y restauración reciente. La numeración conservada confirma la pérdida de varios folios iniciales, al menos cuatro. La restauración de los bordes de folio, reciente, provoca adherencias de las colas entre los folios. Son 72 folios en total.

Ninguno de los seis procesionales de esta serie (cuatro encuadernados y restaurados modernamente, uno en estado original y el último deteriorado) tiene fecha y autor conservado en sus folios, pero son próximos a cantorales de

gran formato datados en fechas del XVII, incluso muy iniciales, como 1616 el cantoral 12. Podrían adscribirse a este primer cuarto del siglo XVII.

**Procesional 1B (AM-C P 1B, s. XVII)**  
**Procesional Dominical [deteriorado, serie anterior]**

El presente volumen se encuentra en un estado muy deteriorado, con los folios de pergamino disgregándose, difícilmente separables o ya fragmentados, como probablemente se encontraría el primer procesional antes de su restauración moderna, aunque mejor conservado. Éste es de difícil lectura pero los pentagramas, estilo de iniciales en tinta, con dibujos sobre las iniciales añadidos como en el cantoral 12, de 1616. Seguramente esta serie de procesionales restaurados 1 al 5 y éste tan mal conservados, por comparación con los cantorales del XVII como el citado nº 12, sean también del mismo período.

Las medidas externas máximas son de 14x19,5x3cm y sólo una consolidación y restauración profesional profunda permitirán conocerlo un poco más.

**Procesional 2 (AM-C P 2, s. XVII)**  
**Procesional Santoral per annum de Pascua a Adviento**

*"Sanctorale ac Processionale a Pascha resurrectionis usque ad Adventum Domini."* Sigue ya con el primer oficio *"In festorum Iacobi Alpei."*

Se conserva la numeración romana en varios folios pero cortada por la guillotina de la encuadernación y restauración moderna. Son 119 folios de pergamino.

El oficio de Santiago el Mayor (procesión) en ff. xl. vto. y siguientes.

**Procesional 3 (AM-C P 3, s. XVII)**  
**Procesional Santoral de Adviento a Pascua**

*"Sanctorale ac Processionale ad Adventum Domini usque ad Pascha."* Comienza con el primer oficio *"In Conceptione Beate Mariae."*

Numeración de folios latina perfectamente conservada hasta el 79 (lxxix) más otros catorce folios sin numerar con tres oficios diversos añadidos, probablemente recolocados durante la encuadernación moderna, pues el segundo tiene un tamaño de folio ligeramente menor al resto. En pergamino como el resto.

No hay oficio propio de la Traslación de Santiago pero termina con el cántico del arzobispo cerrando la Puerta Santa.

### **Procesional 4 (AM-C P 4, s. XVII) Procesional Dominical de Adviento a Pascua**

*"Incipit Dominicale ac Processionale ad Adventum usque ad Pascha."*

Este ejemplar con numeración de folios arábica. Son 112 folios de pergamino más otros tres sin numerar, finales, con el himno al Espíritu Santo *Veni Creator Spiritus*.

---

84

ff. 37v-38 *"In festo Granatae"*, antes de fiestas de Navidad, sin Traslación de Santiago. Aunque antes hay referencias al *"coro de Sancto Iacobo"*, como en f. 8.

### **Procesional 5 (AM-C P 5, s. XVII) Procesional Dominical de Adviento a Pascua**

Este cantoral es como el anterior en contenido, pero es parte de otro grupo de cuatro anteriores en el tiempo, más antiguos, conservándose éste. Tiene numeración de la biblioteca: nº signatura 3068. En pergamino manuscrito también, medidas 14,5 x 19,5 cm. el folio de pergamino y 15,5 x 20,3 cm. con encuadernación original. La numeración de folios es moderna, números arábigos, con 114 folios.

También incluye fiesta de Granada.

La coincidencia con el Procesional 4 permite equipar folios: el f. 6 de este equivale al 8 del nº 4, y así en f. 35v aparece la fiesta de Granada que en el nº 4 está en f. 37v.

## PROCESIONALES MANUSCRITOS (AM-C P 6-39)

### Serie de cantorales procesionales manuscritos en encuadernaciones diversas

Reorganizando la biblioteca del Archivo Musical se han separado las series de volúmenes manuscritos o de impresos compostelanos que estaban junto con los Misales y Breviarios y otros libros litúrgicos romanos impresos de los siglos XVII al XX. Resultó ser una serie mayor de lo previsto que continúa la serie de Procesionales identificada en 1 a 5, de forma que los 4 primeros encuadernados son una representación o modelo de toda la serie que aquí continúa, en condiciones similares al nº 5.

Dicha serie se compone de quince cantorales procesionales en encuadernación de tela ya gastada, que comienza el nº 5 descrito. Las medidas son de 15,5x20,5 este volumen, y de 17,5x24,5 los catorce restantes, con un grosor aproximado de 4 cm. de media.

Continúa la serie con otros ocho más con una encuadernación en cuero más cuidada y moderna, incluso con identificación en el lomo: "D.C.M. I" los tres primeros, "D.C.M. II" los tres siguientes y "A.S.C." los dos últimos.

Completando la serie hay cinco librillos manuscritos con encuadernaciones gastadas y de menores dimensiones, diversas todos.

Son todos manuscritos y en pergamino. Hemos optado por seguir la numeración iniciada con los cuatro primeros encuadernados y restaurados.

### Procesional 6º (AM-C P 6, 1737)

#### Procesional de fiestas de los santos de abril a julio, tomo 2º

Medidas de 17,5x24,5 cm y 4 cm grosor. Cubierta de piel muy gastada y frágil, oscura. Folios de pergamino.

En lápiz folio de guarda: "*Ricardo Noya*" y "*Esto lo hizo Cándido Pérez el día 25 de Julio de 1914 (?)*"

En ese folio vuelto:

"Este librete se hizo el año de 1737 siendo administrador de la fabrica el S. D. Ant.<sup>o</sup> Guiraldes, y Ordoñez, Canon.<sup>o</sup> Thesor.<sup>o</sup> y Dign.d. desta Sta. Metrop. Iglesia del S. Santiago" "F. Thomas Couxil Augustinianus scripsit."

Sigue en folio recto: "Procesionarium De festivitibus Sanctorum occurrent. in mensibus Aprilis, Maji, Juni, et Julij. Tomus 2."

"In festo Dolor. B.<sup>a</sup> Mariae Virg. In exitu Chori. a."

En f. 60v. "In festo S. Jacobi apost. et ejus translat." Empieza con "Nota. En estas dos festividades ay estacion..."

En f. 67 anotación a lápiz al terminar sobre el uso y la antífona "O Beate Jacobe."

En f. 67v la tabla de lo que contiene (índice):

*Fest. Dolor. B.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Virg. fol. 1*

*Annunciat. B.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Virg. fol. 6*

*Aprilis*

*Fest. Patroc. S. Joseph. fol. 24*

*Majus*

*SS. Apost. Philipi & Jacobi fol. 11*

*Invent. S. Crucis fol. 16*

*Fest. Spina Corona Dni. fol. 20*

*Appar. S. Michaelis Arch. fol. 29*

*Junius*

*Nativit. S. Joannis Bap. fol. 33*

*SS. Mart. Joannis & Pauli fol. 38*

*SS. Apost. Petri & Pauli fol. 42*

*Comm. S. Pauli, ut in ejus Convers. tomo 1<sup>o</sup>*

*Julius*

*Visit. B.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Virg. fol. 47*

*Triumph. S. Crucis fol. 52*

*Comm. B.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Virg. de Monte Carm. ut in festo ad Nives, tomo 3<sup>o</sup>*

*S. Maria Magdalena fol. 56*

*S. Jacobi Apost. fol. 61 [Añadido a lápiz] 23 mayo y 25 julio y su octava*

*[Añadido en otra tinta y mano]*

*In fest. Pretiosi Sanguinis D.N.J.C. fol. 68*

Después del índice sigue en f. 68r sin numerar con oficio añadido "In festo pretiosissimi Sanguinis Dni. N.J.C." ocupando en total cuatro folios añadidos, sin numerar, que terminan con la anotación de la fecha de añadido: "1864". Efectivamente corresponde con ese tipo.



## Procesional 7º (AM-C P 7, 1737)

### Procesional de las fiestas de los santos de Diciembre a Marzo. Tomo 1.

Medidas de 17,5x24,5 cm y 4 cm grosor. Cubierta de piel muy gastada y frágil, oscura. Las tapas de guarda en vez de cartón están hechas de un pequeño mazo de papel escrito, como apuntes o notas viejas a mano, pero un número considerable de folios y doblados. Desconozco su posible o presunto valor. Los folios de pergamino.

En el primer folio vuelto:

*"Este librete se hizo el año de 1737 siendo administrador de la fabrica el S. D. Ant.º Guiraldes, y Ordoñez, Canon.º Thesor.º y Dign.d. desta Sta. Metrop. Iglesia del S. Santiago" "F. Thomas Couxil Augustinianus scripsit."*

Sigue en folio recto: *"In festo Conceptionis B.M. Virginis. In exitu Chori. Antiph. Tota pulchra..."* Son cinco folios sin numerar. Sigue el folio de portada del cantoral, f. 1r sin numerar: *"Procesionarium De festivitibus Sanctorum occurrent. in mensibus Decembris, Januari, Februari, et Martii. Tomus 1. In festo S. Andreae Apost. In exitu Chori. A."* Sigue f. 1v y f. 2r ya numerado.

En último folio 72v la tabla o índice:

*"Tabla de lo que contiene este librete:*

*S. Andea Apost. fol. 1*

*Decemb.*

*Concept. B.ªM.ª Virg. fol. 7*

*Fest. Translat. Alma Domus B.ªM.ª fol. 12*

*S. Eulalia Emerit. fol. 17*

*S. Lucia V. & mart. fol. 22*

*Expect. B.ªM.ª. Virg. fol. 27*

*Januar.*

*SS.mi. Nominis Jesu fol. 31*

*Cath. S. Petri Roma fol. 54*

*S. Agnetis V. & mart. fol. 36*

*Convers. S. Pauli fol. 41*

*Februar.*

*Purif. B.ªM.ª Virg. fol. 49*

*S. Agatha V. & mart. fol. 50*

*Cath. S. Petri Antioh. fol. 54*

*Martius*

*SS. Ang. Custod. fol. 59*

*S. Joseph fol. 68*

*S. Gabrielis Arch. fol. 63*

*Fest. Dolor. & Anunciac. in 2º tomo.*

Termina el folio, en el siguiente, sin numerar, el oficio añadido posteriormente (s. XIX) "*In festo S. Angeli Regni Custodis*", cuatro folios. El último folio de pergamino de guarda, en blanco, conserva todavía la marca de la tinta en calco del índice cuando estaban juntos sin esos folios añadidos.

### Procesional 8º (AM-C P 8, 1736)

#### Procesional del común de los santos y de difuntos.

Medidas de 17,5x24,5 cm y 4 cm grosor. Cubierta de piel muy gastada y frágil, oscura. Los folios de pergamino. En el primer folio vuelto:

"*Este librete se hizo el año de 1736 siendo fabriquero el S. D. Ant.º Guiraldes, y Ordoñez, Canon.º Thesorero y Dign.d. desta Sta. Metropolitana Iglesia del S. Santiago*" "*F. Thomas Couxil Augustinianus scripsit.*"

Sigue en folio recto: "*Procesionarium de Communi sanctorum, hymnis Veni Creator et Te Deum laudamus. Commemoratione Omnium fidelium defunctorum. Officio sepulturae et fundatione D. Joannis de Llanos.*"

El folio siguiente 2v sin numerar y su enfrentado 3r con un marco dorado, con decoración vegetal interna y estrellas en el medio de los marcos y la urna jacobea en los cuatro ángulos, en dorado. Letra capital "A" de "*Asperges*" en dorado, grande. Así comienza con el "*Asperges me domine hyssopo, et mundabor...*" En f. 4r, ya numerado y sin marco, otra letra inicial decorada dorada, "V" de "*Vidi aquam egredientem de templo...*"

Sigue con los oficios comunes hasta el final y en el f. 61v la tabla o índice:

"*Tabla de lo que contiene este libro.*

*Ana. Asperges fol. 1*

*Ana. Vidi aquam fol. 4*

*Com. Apost. extra temp. pasc h. fol. 6*

*Ana. O beate Jacobe fol. 9*  
*Com. Apost. temp. pasch. fol. 10*  
*Ana. S. Jacobi temp. pasch. fol. 13*  
*Com. unius mart. extra temp. pasch. fol. 14*  
*Com. unis et plur. mart. temp. pasch. fol. 18*  
*Com. plur. mart. fol. 21*  
*Com. Conf. pontif. fol. 25*  
*Com. Doctorum fol. 28*  
*Com. Conf. non pontif. fol. 29*  
*Com. Virg. et mart. fol. 33*  
*Com. Virg. tantum in 1ª statione fol. 35*  
*Com. non Virg. fol. 37*  
*Com. Dedicacionis fol. 41*  
*Hymnus Te deum laudamus fol. 44*  
*Hymnus Veni Creator Spiritus fol. 50*  
*Fundacion del S. D. Juan de Llanos fol. 52*  
*Proces. Omnium fidel. defunct. fol. 53*  
*Officium Sepultura fol. 59*

Sigue en f. 62 con más himnos, antífonas y responsos del oficio de difuntos para acompañar el cuerpo hasta la sepultura:

89

---

"*Subvenite sancti dei, occurrite angeli Domini...*" hasta f. 68r y último

### **Procesional 9º (AM-C P 9, 1737)** **Procesional de fiestas de los santos de abril a julio, tomo 2º.**

Procesional idéntico al Procesional 6º (AM-C P 6). Vale todo lo dicho en su lugar, menos las anotaciones a lápiz propias de aquel, y lo que sigue propio de éste. A diferencia del otro volumen igual a este aquí no hay indicación de fecha para este añadido.

En el último folio vuelto, al que sigue el folio de guarda, escrito del revés, a lápiz, dice:

*"Ricardo Noya niño de coro de Santiago de Compostela. Esto lo escribí el día 24 de julio año 1934 día del Apóstol."*

**Procesional 10º (AM-C P 10, 1737)**

**Procesional de las fiestas de los santos de Diciembre a Marzo. Tomo 1.**

Procesional idéntico al Procesional 7º menos lo propio individual de éste. Medidas y tamaño igual.

Cubierta de piel muy gastada y frágil, oscura. Las tapas de guarda en vez de cartón están hechas de un pequeño mazo de papel escrito, como apuntes o notas viejas a mano, pero un número considerable de folios y doblados. Desconozco su posible o presunto valor. En este volumen se llegan a leer los folios de la contracubierta. Los folios de pergamino.

Se repite también el oficio añadido posterior (XIX) de los Ángeles Custodios del Reino.

**Procesional 11º (AM-C P 11, 1736)**

**Procesional del común de los santos y de difuntos.**

90

Procesional idéntico al Procesional 8º sin particularidades propias.

**Procesional 12º (AM-C P 12, 1737)**

**Procesional de fiestas de los santos de agosto a noviembre, tomo 3º.**

Medidas de 17,5x24,5 cm y 4 cm grosor. Cubierta de piel muy gastada y frágil, oscura. Folios de pergamino.

En primer folio vuelto:

*"Este librete se hizo el año de 1737 siendo administrador de la fabrica el S. D. Antonio Guiraldes, y Ordoñez, Canon.º Thesor.º y Dign.d. desta Sta. Metrop. Iglesia del S. Santiago" "F. Thomas Couxil Augustinianus scripsit."*

Sigue en folio recto: *"Procesionarium De festivitibus Sanctorum occurrent. in mensibus Augusti, Septembris, Octobris et Novembris. 3. Tomus"*

En folio siguiente vuelto: *"In festo S. Maria ad Nives. In exitu Chori. a."*

En últimos folios vuelto y recto, enfrentados, la tabla de lo que contiene (índice):

*Augustus.*

*Festa B.ª M.ª Virg. ad Nives fol. 1*

*Transfig. Dni. fol. 6*

*SS. Mart. Justi & Pastoris fol. 10*

*S. Laurenti fol. 15*

*S. Petri ad Vincula, ut in ejus festo tomo 2º*

*Assumpt. B.ª M.ª Virg. fol. 19*

*Decollat. S. Jannis Bapt. fol. 24*

*September.*

*Nativit. B.ª M.ª Virg. fol. 28*

*SS. Nominis B.ª M.ª ut ad Nives fol. 1*

*Septe Dolor. B.ª M.ª Virg. fol. 33*

*Exalt. S. Crucis, ut in ejus Invent. tomo 2º*

*B.ª M.ª Virg. de Mercede, ut ad Nives fol. 1*

*Dedic. S. Michaelis Arch. ut in ejus Apparit. tomo 2º. [Añadido a lápiz] Mes de Mayo folio 29.*

*October.*

*Fest. Rosarii B.ª M.ª Virg. ut ad Nives fol. 1*

*Com. B.ª M.ª Virg. de Colmna. ut ad niv. fol. 1*

*S. Raphaelis Arch. fol. 37*

*S. Fructi. Conf. fol. 64*

*November*

*[A lápiz] S. Angeli Custodis*

*Sta. M.ª Salome, del Comun Non Verginnes.*

*Fest. Omnium Sanct. fol. 41*

*Patrocin. B.ª M.ª Virg. ut ad Nives fol. 1*

*S. Martini Episc. fol. 46*

*Praesent. B.ª M.ª V. ut ad Nives fol. 1*

*S. Caecilia V. fol. 50*

*S. Clementis P. fol. 55*

*Despons. B.ª M.ª Virg. fol. 59*

*[Añadido a tinta]*

*Purissimi Cordis B.ª M.ª V. al fin.*

*Fest. SSmae. V. M.ª. de Columna al fin.*

*[Añadido a tinta letra cursiva] S. Andrés tomo 1º*

*Nota*

*Día 5 de Noviembre se reza en esta S. Ap. M. I. Catedral de la Sma. Virgen de Guadalupe, cuya procesion es como en el folio nº 20 y de Gloria Pater como en el folio nº 5.*

**Procesional 13º (AM-C P 13, 1737)**

**Procesional de las fiestas de los santos de Diciembre a Marzo. Tomo 1.**

Sigue el modelo del Procesional 7º. En último folio 72r un añadido en papel pautado y tinta moderna (mediados siglo XX) para la clausura de la Puerta Santa.

**Procesional 14º (AM-C P 14, 1737)**

**Procesional de fiestas de los santos de agosto a noviembre, tomo 3º.**

Sigue el modelo del Procesional 12º sin variaciones.

Las mismas notas a lápiz que en el otro cantoral equivalente.

---

92

Siguen tres folios sin numerar: "*In festivitate Purissimi Cordis Beatae M. Virginis.*" y otros 4 (hasta el 4ºr., el vuelto en blanco final) con "*In festo commemorationis SS.ª V.M.ª de Columna.*"

Termina con la fecha del añadido: 1864.

**Procesional 15º (AM-C P 15, 1737)**

**Procesional de fiestas de santos de agosto a noviembre, tomo 3º.**

Sigue el modelo del Procesional 12º y 14º.

Las mismas notas a lápiz que en los otros cantorales equivalentes. Siguen tres folios sin numerar: "*In festivitate Purissimi Cordis Beatae M. Virginis.*" y otros 4 (hasta el 4ºr., el vuelto en blanco final) con "*In festo commemorationis SS.ª V.M.ª de Columna.*" Termina con la fecha del añadido: 1864.

**Procesional 16º (AM-C P 16, 1737)**  
**Procesional de fiestas de santos de abril a julio, tomo 2º.**

Sigue el modelo del Procesional 6º.

**PROCESIONAL 17 (AM-C P 17, 1746)**  
**Procesional de Letanías para diversas necesidades y Sínodo.**

Medidas ligeramente inferiores a los anteriores, pergamino encuadernado en piel roja gastada, medidas de 18,5x23,5x2,5cm.

En primer folio recto: "*Hoc libellum continet Litanias Sanctorum, cum precibus dicendis in fine Rogationum secundum temporis necessitatem.*"

*Scriptum anno Dni. 1746. Huius Sanctae Apostolicae ac Metropolitanae S. Jacobi Ecclesiae, Vigilantissimo Fabricae Administratore D. D. Emmanuele de Soto, Posse, & Gesto."*

Entre las diversas necesidades se incluye terremoto, peste o enfermedad y guerra.

Numerosos añadidos en papel y tinta moderna sobre el pergamino antiguo, especialmente en los primeros folios. Añadidos también a tinta sobre el pergamino Antiguo.

Índice en f. 42v y siguiente, sin número, recto.

**PROCESIONAL 18 (AM-C P 18, 1746)**  
**Procesional de Letanías para diversas necesidades y Sínodo.**

Medidas ligeramente inferiores a los anteriores, pergamino encuadernado en piel marrón gastada, medidas de 18,5x23,5x2,5cm.

En primer folio recto:

*"Hoc libellum continet Litanias Sanctorum, cum precibus dicendis in fine Rogationum secundum temporis necessitatem.*

*Scriptum anno Dni. 1746. Huius Sanctae Apostolicae ac Metropolitanae S. Jacobi Ecclesiae, Vigilantissimo Fabricae Administratore D. D. Emmanuele de Soto, Posse, & Gesto."*

Entre las diversas necesidades se incluye terremoto, peste o enfermedad y guerra.

Numerosos añadidos en papel y tinta moderna sobre el pergamino antiguo, especialmente en los primeros folios. Añadidos también a tinta sobre el pergamino Antiguo.

Índice en f. 42v y siguiente, sin número, recto.

Sin diferencias respecto el anterior, incluso en añadidos en papel. Un dibujo a lápiz y color de un niño de coro en último folio del índice, vuelto.

#### **PROCESIONAL 19 (AM-C P 19, 1746)**

##### **Procesional de Responsos y Oraciones en la Sepultura.**

94

Medidas de 17x24x2,5cm encuadernado en tela con decoración de conchas y adornos geométricos, negra y dorada (el dorado casi todo perdido). Pergamino. 23 folios.

Portada: "*Continet Respons. & Orationes dicendas in Officio Sepulturae Praebendorum. In Aspersione Tumuli, vel Feretri pro Regibus & Archiepiscopis. In Stationibus faciendis in die Commemorationis [sic] Omnium Fidelium Defunctorum. Et Lectionis ultimae Noct. Matutini Defunctorum. Scriptum anno Dni. 1746. Vigilantissimo Fabrica Administratore D. D. Emmanuele de Soto & Gesto.*" En f. 23v. índice de contenido.

#### **PROCESIONAL 20 (AM-C P 20, 1736)**

##### **"D.C.M. I." Procesional del tiempo I: Adviento a Cuaresma excl.**

Medidas 18,5x24x3,5cm. con cierres, en cuero más cuidado y mejor conservado, encuadernación reciente. En lomo dice: "D.C.M. I" y en cubierta "Catedral Compostelana." 66 folios.



En folio primero vuelto sin numerar: "*Este librete se hizo el año de 1736. siendo administrador de la fabrica el S. D. Antonio Guiraldes, y Ordoñez, Canonigo, Thesorero, y dignidad de esta Sta. y Metropolitana Iglesia del S. Santiago.*" Fr. *Thomas Cougil augustinianus scripsit.*"

Enfrente en el 1r: "*Procesionarium de tempore. A dominica 1ª. Adventus usque ad 1ªm. dominicam Quadragesimae exclusive. 1. tomus.*"

En f. 66v. índice de contenido.

### **PROCESIONAL 21 (AM-C P 21, 1736)**

#### **"D.C.M. I." Procesional del tiempo I: Adviento a Cuaresma excl.**

Sigue el modelo del Procesional 20º.

Idéntico anterior, con texto a lápiz en folio de guarda primero. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior.

95

---

### **PROCESIONAL 22 (AM-C P 22, 1736)**

#### **"D.C.M. I." Procesional del tiempo I: Adviento a Cuaresma excl.**

Sigue el modelo de los Procesionales 20º y 21º.

Idéntico al primero, sin marcas a lápiz. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior.

### **PROCESIONAL 23 (AM-C P 23, 1736)**

#### **"D.C.M. II." Procesional de tiempo II: Cuaresma hasta Ascensión.**

Medidas 18,5x24x3,5cm. con cierres, en cuero más cuidado y mejor conservado, encuadernación reciente. En lomo dice: "D.C.M. II" y en cubierta "Catedral Compostelana." 66 folios.

En folio primero vuelto sin numerar: "*Este librete se hizo el año de 1736. siendo administrador de la fabrica el S. D. Antonio Guiraldes, y Ordoñez, Canonigo,*

*Thesoro, y dignidad de esta Sta. y Metropolitana Iglesia del S. Santiago." Fr. Thomas Cougil augustinianus scripsit."*

Enfrente en el 1r: "*Procesionario de tempore. A dominica 1ª. Quadragesimae usque ad Ascensionem Dni. exclusive. 2. tomus.*" Sigue una especie de rúbrica o firma informal a lápiz.

En f. 66v. índice de contenido.

Idéntico anteriores. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior.

#### **PROCESIONAL 24 (AM-C P 24, 1736)**

##### **"D.C.M. II." Procesional del tiempo II: Cuaresma hasta Ascensión.**

Sigue el modelo del Procesional 23º.

Idéntico anteriores. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior. Anotación a lápiz en primer folio de guarda. Firma de "José...".

---

96

#### **PROCESIONAL 25 (AM-C P 25, 1736)**

##### **"D.C.M. II." Procesional del tiempo I: Cuaresma hasta Ascensión.**

Sigue el modelo del Procesional 23º y 24º.

Idéntico anteriores. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior. Anotación a lápiz en primer folio de guarda.

#### **PROCESIONAL 26 (AM-C P 26, 1737)**

##### **"A.S.C." Procesional del tiempo III: Ascensión a Adviento.**

Medidas 18,5x24x3,5cm. con cierres, en cuero más cuidado y mejor conservado, encuadernación reciente. En lomo dice: "A.S.C." y en cubierta "Catedral Compostelana." 60 folios.

En folio primero vuelto sin numerar: "*Este librete se hizo el año de 1737. siendo administrador de la fabrica el S. D. Antº Guiraldes, y Ordoñez, Canonº, Thesorº, y dignidad de esta Sta. Metropolitana Iglesia del S. Santiago.*" F. Thomas Cougil *augustinianus scripsit.*"

Enfrente en el 1r: "*Procesionarium de tempore. A die Ascens. Dni. usque ad dominicam 1<sup>am</sup>. Adventus. 3. tomus.*"

En f. 60r. índice de contenido. Idéntico anteriores. Restaurado, folios de guarda nuevos, se observa la restauración mejor que en el anterior.

### PROCESIONAL 27 (AM-C P 27, 1737)

#### "A.S.C." Procesional del tiempo III: Ascensión a Adviento.

Sigue el modelo del Procesional 26º.

## GRUPO DE PROCESIONALES MENORES 28 A 32 (AM-C P 28-32)

97

---

Los cinco se conservaron en un grupo, en peor estado de conservación, siendo de menores dimensiones, al menos en cuanto al grosor, muy específicos para circunstancias: bien fúnebres, en entierros, cuatro de ellos, bien para la fiesta de Granada el quinto, en mejor estado. Los dos primeros y el cuarto en estado precario exterior e interiormente, sobre todo la conservación del pergamino interior, el tercero restaurado en papel posteriormente y en mejor estado. Probablemente el propio uso exterior, en el cementerio del Claustro, lugar donde se desenvolvían los ritos para cuyo uso se crearon, influye en el estado de conservación, que no afecta al último.

### Procesional 28 (AM-C P 28, s/d) ¿Difuntos? Rponsorios y preces

17,5x24,5x1,5cm 9ff. Pergamino. Pergamino de los folios deteriorado, algunos difíciles de mover o separar sin que se deshaga. Preces litánicas, responsos: "*Preces ferialis ad primam.*"

**Procesional 29 (AM-C P 29, s/d)**  
**Difuntos. Responso y entierro prebendados**

19x24,5x2cm 15ff. pergamino Difuntos.

Pergamino deteriorado. En primer folio conservado, margen superior: "*In die Depositionis Defuncti.*" Y sigue ya en título: "*Oratio dicenda post Missam.*"

Sigue folio vuelto en blanco y siguiente con título en rojo: "*Responsoria quae dicuntur in Choro in die obitus alicuius Prevendati.*" Y sigue con los responsorios.

**Procesional 30 (AM-C P 30, 1810-1904)**  
**Difuntos. Oficio Cofradía de la Concepción**

17,5x24,5x1,5cm 17 ff. papel Difuntos

Libro renovado en papel, incluida encuadernación. En folio de guarda dice: "*Se han arreglados los dos nocturnos de difuntos el año de 1904. siendo fabriquero D. Juan Blanco García.*"

En primer folio un dibujo imitando grabado, a tinta, con una representación de la muerte, la condenación y la resurrección, con calaveras y esqueletos y mensajes alusivos. Abajo dice: "*Nocturno tercero del Oficio de difuntos, para el uso de la Ill.e. Cofradia de N<sup>ra</sup>. Sra. de la Concepción. Lo escribió D. Juan Domingo López actual Fabriquero año de 1810.*" Sigue con el oficio en los siguientes folios.

**Procesional 31 (AM-C P 31, s/d)**  
**Difuntos. Responso y entierro prebendados**

20x27x2 cm 19ff. pergamino muy deteriorado. Con cruz y cantoneras en cubierta. Difuntos

La cubierta es la más elaborada de todos con cantoneras, cierre y una cruz en metal sobre el centro de la encuadernación. El interior muy gastado el pergamino por la humedad hasta deshacerse en las manos. En primer folio, en un marco de tinta simple y con una cruz de Santiago encima, en letras impresas: "*In die obitus alicujus praebendati.*" Y sigue con los responsorios.

**Procesional 32 (AM-C P 32, 1753)**  
**Fiesta de Granada**

20,5x31x2cm con cierres, 7 ff. pergamino grueso. Granada

En mejor estado de conservación que los precedentes, pergamino y tinta, no guarda relación con los oficios de difuntos precedentes, tal vez pueda con la capilla o lugar de su uso. Sigue siendo un manual para dirigir oraciones, en este caso del oficio de la fiesta de Granada. Primer folio conservado comienza: "*In secundis vesperis Circumcisionis, post commemorationem S. Stephani. Antiphona. Gaude Hispania oppressione libera letare civitas: quondam Illiberis, nunc Granatensis metropolis; quae iam fulges Ecclesiis...*"

Termina en último folio, 7v: "*Finis coronat opus. Este quaderno se hizo el año de 1753 siendo fabriquero de esta S. Yglesia el Sr. Dn. Manuel Antonio Posse. Scripsit Arrufat.*"

**Procesional 33 (AM-C P 33, 1737)**  
**Dominical *per annum***

99

---

El siguiente Procesional se hallaba entre los Misales, Leccionarios y Breviarios del XIX y XX en desuso, donde también se encontraron Breviarios anteriores, como uno valioso de Gregorio XIII del 1584, pero también la mayor parte de los Procesionales manuscritos de esta serie. Como todos ellos, en cuya serie se incluye, es un pequeño volumen manual en pergamino y manuscrito, con su portada como los otros indicando la hechura en tiempos de Antonio Guiraldes fabriquero, en el año 1737, como dice la portada en un hermoso medallón azul con decoración dorada, más elaborado que en los otros:

*"Este Librete se hizo el año de 1737, siendo adminsitrador de la Fabrica el S. D. Antonio Guiraldes y Ordoez Canon.º Thesor.º y Dign.d. desta S.ta. Metrop. Iglesia del Señor Santiago."*

El estado de conservación es mucho más precario: el pergamino es muy fino y se disgrega en sus bordes, a veces pegados entre dos folios por la humedad, especialmente en sus márgenes superior y esquinas. Con todo ningún folio ni parte del texto se ha perdido.

No contiene música, sólo texto, con diecisiete líneas de texto indicando las oraciones e intervenciones del coro, en rojo las rúbricas y negro el texto a rezar o cantar, en 26 folios para los domingos después de la Epifanía, para la Cuaresma, y para después de Pentecostés, fuera de los tiempos fuertes de Adviento-Navidad-Epifanía y de la Semana Santa-Pascua: es decir, el hoy llamado Tiempo Ordinario, *per annum*, aunque incluyendo varios domingos de Cuaresma. Aunque el medallón inicial sorprende, más elaborado que los otros, pero el texto muy similar, no se encuadra en ninguno de los modelos precedentes de los cuales tenemos varios ejemplares, como se ve en el cuadro clasificatorio, y a la vez tampoco tiene música, pero es un volumen auxiliar.

### Procesional 34 (AM-C P 34, s. XVIII-XIX) Apertura y cierre de la Puerta Santa

Apasionante procesional por cuanto recoge las oraciones y ritos para la apertura y el cierre de la Puerta Santa, de aspecto moderno, entre el XVIII y XIX, lamentablemente sin fecha. Tampoco tiene música: como el anterior y otros es más un libro litúrgico que propiamente un cantoral o libro musical, pero se conservó como el anterior entre Breviarios y Misales impresos, próximo al grupo de Procesionales manuscritos. Es otro volumen manual breve: 14,5x21,5 cm y apenas 2,5 cm. de grosor correspondientes a los 28 folios, de los cuales los cinco primeros y los cuatro últimos en blanco, en pergamino.

La portada del primer folio escrito dice brevemente: "*Lo que debe cantar la musica cuando se abre y cierra la Puerta Santa de esta Apostolica Yglesia.*" En el vuelto de este folio sin más decoración que un sencillo marco vegetal dice, cursiva, anotado después: "*Lo que se canta en estas dos funciones se allará (sic) en los tres Tomos Terceros de las Procesiones Dominicales que principian con la fiesta de la Ascensión del Señor.*" Sigue con el texto sin música de los ritos de apertura y cierre.

### Procesional 35 (AM-C P 35, s. XVIII) Letanías y rogativas

Procesional conservado entre restos de folios y apuntes sueltos del Archivo Musical, con encuadernación externa de cartón sin forrar e incluso folios de guarda de papel, aunque una vez abierto su apariencia de librillo reveló un

procesional en pergamino y manuscrito. Como todos ellos no tiene notación musical sino solo texto, ni decoración, y es de pequeño formato manual empezando con "*Preces rogationum*". El índice final de preces litánicas y responsos para diversas ocasiones de rogativas (lluvia, guerra, peste, etc.) es común a los otros, aunque al final en lugar de la súplica por el Sínodo de otros incluye la súplica "*pro eligendo Summo Pontifice*", incluida después del propio índice. También incluye las letanías para la procesión con las reliquias.

### **Procesional 36 (AM-C P 36, s. XVIII) Difuntos**

Mismo estado de conservación que el anterior, mezclado con folios y apuntes musicales pasando desapercibido, sin encuadernación cuidada: cosido y encuadernado pero en tapas de cartón. De dimensiones reducidas, sólo son diez folios de pergamino manuscrito con el título "*Pro defunctis*." Lo que hace interesante o peculiar de este ejemplar respecto sus semejantes son la gran cantidad de dibujos y firmas de niños de coro en los espacios libres, dándole un valor individual a este ejemplar. Uno de los catafalcos representados y la fecha de 1878 hacen pensar en las honras fúnebres de Pío IX que otro niño, o el mismo, inmortalizó en el cantoral de invitatorios (AM-C 98) en el de difuntos final, junto a la ilustración de la calavera.

---

101

### **Procesional 37 (AM-C P 37, s. XVIII) Letanías y rogativas**

Este cantoral permaneció fuera del Archivo Musical los últimos tiempos después de su aislamiento para desinsectación por estar afectada la cubierta gravemente por insectos, aunque el contenido de pergamino se ha conservado bien, no dañado sino por algo de humedad y no demasiado.

Es un volumen de 16x22 cm de tamaño exterior, ligeramente reducido al perder consistencia la cubierta. El tamaño de folio de pergamino es de 15x20 cm, como los anteriores. Son sólo 34 folios con numeración arábiga, aunque al pie también tiene la numeración de encuadernación antigua (que sólo tienen los cantorales más antiguos del siglo XVII) por letras y números: A, A1, A2, A3, A4 hasta la letra E.

El contenido de este pequeño cantoral comienza, sin que parezca haberse perdido texto, con el "*Exurge Domine, adiuvanos, et liberanos*" (f. 1) en música, pentagrama, cuatro líneas por folio con letra capital "E" sencillamente decorada, en rojo. Esta oración imprecatoria continúa con las letanías ya en texto solo y termina (f. 11) con la rúbrica indicando que se tengan los jueves de Cuaresma ("*In sextis feriis Quadragesimae*") la procesión de las letanías con unas preces añadidas a esas letanías, y el salmo 50 "*Miserere*" penitencial. Sigue con las preces y oraciones por vivos y difuntos que acompañan la procesión litánica penitencial de Cuaresma. A continuación (f. 16) la rúbrica indica que todos los jueves desde la octava del Cuerpo de Cristo (*ab Octava Corporis Christi*) hasta la fiesta de Santiago (*usque ad festum sancti Iacobi*) se tenga la procesión litánica por los frutos (*pro fructibus*). Sigue con las oraciones, salmo y preces correspondientes. Sigue con las preces litánicas para las siguientes rogativas o peticiones: para pedir la lluvia (*ad petendam Pluviam*, f. 19), para pedir la calma (*serenitatem*, f. 21v) o alejar la tempestad o temporal (*ad repellendam tempestatem*, f. 24), para pedir en tiempo de pobreza y de hambre (*tempore penuriae et famis*, f. 26v), en tiempo de peste (*tempore mortalitatis et pestis*, f. 28v-31), sigue un folio vuelto en blanco y parte del siguiente (31v y cuatro líneas primeras del 32r), y termina, probablemente añadido, con las preces en tiempo de guerra (*tempore belli*, f. 32). De hecho el folio 31v podría haber sido el último, y no coincide como suele parte oscura y clara del pergamino, carne y pelo, notándose el añadido del f. 32 a 34 aunque la numeración de folios en número superior y letra inferior es continua. Termina el volumen con la oración en f. 34v.

### Procesional 38 (fragmentario) (AM-C P 38, s. XVIII) Letanías y rogativas

Estos folios y los siguientes se conservaron juntos y mezclados con apuntes y papeles sueltos del Archivo Musical. Salvo por las medidas y diferentes caligrafías, por contenido y numeración podrían 38 y 39 ser restos de un único y mismo Procesional, pero puestos uno encima de otro como se conservaron las medidas difieren, a no ser que así fuese el original. Su lectura es fácil a pesar de estar algunas hojas unidas por la humedad, pero se pudieron separar sin dificultad.



## Procesional 39 (fragmentario) (AM-C P 39, s. XVIII) Letanías y rogativas

Estos folios y los anteriores se conservaron juntos y mezclados con apuntes y papeles sueltos del Archivo Musical. Salvo por las medidas y diferentes caligrafías, por contenido y numeración podrían 38 y 39 ser restos de un único y mismo Procesional, pero puestos uno encima de otro como se conservaron las medidas difieren, a no ser que así fuese el original. Su lectura es fácil a pesar de estar algunas hojas unidas por la humedad, pero se pudieron separar sin dificultad.

\* \* \* \* \*

## PASIONALES MANUSCRITOS e IMPRESOS (AM-C P 40-51)

Son en total doce volúmenes para el canto de la Pasión en Semana Santa en la Catedral de Santiago. En algún caso incluye algún texto más, pero fundamentalmente es la Pasión del Domingo de Ramos (Sinópticos, Mateo el Domingo de Ramos y otros las siguientes ferias) y la de Viernes Santo (Evangelio de Juan). Los cinco primeros son manuscritos, más o menos deteriorados por la antigüedad, que suponemos sustituidos por los otros siete impresos.

103

---

### Pasionales manuscritos

Son cinco volúmenes encuadernados en tiempos recientes en cuero marrón con un tejuelo rojo y letras doradas: un primer volumen menor que dice "Pasionario" (sin número) de 36 x 26,5 cm. y otros cuatro algo mayores, de igual tamaño entre sí, 27 x 38 cm., con la inscripción "*Passio*" y numerados del 1 al 4. Son los cinco manuscritos en pergamino, tamaño manual pero de gran grosor. A juzgar por el pergamino, tintas y escritura parecen del siglo XVII o XVIII. Dado que los Cantorales impresos renuevan los manuscritos y son de Arrufat en 1759, podríamos pensar en el gran cantoral nº 12, también de Semana Santa, que siendo de 1616 lo renueva Arrufat en esa época. Tendríamos así una probable fecha de primera elaboración a lo largo del XVII, a falta de contrastar con información de Archivo o localizar otros indicios más significativos de la fecha en los pasionales.

### Pasional manuscrito primero sin número (AM-C P 40)

Son 62 folios de pergamino. Medidas de 36 x 26,5 cm. la encuadernación moderna (cuero negro con cartela roja y letras doradas: "*Passionario*"), el tamaño del folio de pergamino son 35 x 25,5 cm. Folios restaurados con reintegración sobre papel los más deteriorados. Pergamino con siete líneas de música en pentagrama, con notas cuadradas y texto en letra manuscrita gótica. Decoración sencilla de letras capitales ocupando el alto del pentagrama con una sencilla elaboración dibujada lineal, sin aplicación de colores salvo azul o rojo en las principales ("P" de *Passio*" en la primera, "I" de "*In illo tempore*" al empezar) y sin iluminación vegetal, sólo algún adorno geométrico en las iniciales.

A falta de indicaciones cronológicas o de autoría (que podrían aparecer escondidas a lo largo de sus folios como ha sucedido con otros) podría ser similar al Cantoral 12, cuya elaboración es del s. XVII pero fue restaurado en el XVIII precisamente por Arrufat, cuando se elaboran los nuevos Pasionales impresos.

### Pasional manuscrito primero numerado (AM-C P 41)

104

Mide como los cuatro numerados 38 x 27 cm. con la encuadernación en cuero marrón con la cartela roja y en dorado "*Passio 1*", siendo el tamaño de folio de pergamino de 37 x 25,5 cm. Contiene 181 folios de pergamino numerados.

### Pasional manuscrito segundo numerado (AM-C P 42)

Mide como los cuatro numerados 38 x 27 cm. con la encuadernación en cuero marrón con la cartela roja y en dorado "*Passio 2*", siendo el tamaño de folio de pergamino de 37 x 25,5 cm. Contiene 196 folios de pergamino sin numerar, con bastantes arreglos en papel previos a la restauración unida a la encuadernación modernas. En la restauración se añaden tiras de papel con el texto que no se leía o se había perdido.

### Pasional manuscrito tercero numerado (AM-C P 43)

Mide como los cuatro numerados 38 x 27 cm. con la encuadernación en cuero marrón con la cartela roja y en dorado "*Passio 3*", siendo el tamaño de folio de pergamino de 37 x 25,5 cm. Contiene 205 folios de pergamino sin numerar, con

bastantes arreglos en papel en la restauración unida a la encuadernación modernas.

Le falta el comienzo, se perdió el primer folio y el texto que se lee corresponde aproximadamente al segundo folio, en comparación con los otros pasionales.

En su interior más adelante contiene cánticos y ritos para la procesión de las Palmas.

### **Pasional manuscrito cuarto numerado (AM-C P 44)**

Mide como los cuatro numerados 38 x 27 cm. con la encuadernación en cuero marrón con la cartela roja y en dorado "*Passio 4*", siendo el tamaño de folio de pergamino de 37 x 25,5 cm. Contiene 199 folios de pergamino con numeración a lápiz moderna de la encuadernación, con bastantes arreglos en papel supliendo lagunas como en anteriores. Termina con el Evangelio (f. 196v) de la Navidad de la Genealogía de Jesús en san Mateo (Mt 1, 1-18): "*In die natalis Dni. Nri. Iesu Xpi. ad matutinum. Evangelium Matthei I.*"; terminando el f. 199v. con la indicación "*Te Deum*".

### **Pasionales impresos (AM-C P 45-51)**

#### **Pasional de Salamanca de 1582 (AM-C P 45)**

Impreso en Salamanca en 1582 por los herederos de M. Gasti, "Apud haeredes M. Gastij", restaurado con encuadernación en cuero, folio de guarda al final pegado el escudo y fecha del impresor, cortes de guillotina superior e inferior cortando a veces texto encabezamientos, y con encuadernación en cuero con la inscripción en lomo "*Officium Hebdomadae Sanctae*". Contiene las diversas Pasiones y oficios Semana Santa y termina con el Bendición del Cirio, lo que sería el Pregón. Medidas de 33,5x34 cm y ca. 6 cm de grosor, con 130 folios de papel.

#### **Pasionales de Compostela de 1759 (AM-C P 46-51)**

Son seis volúmenes iguales de imprenta de 27 x 38,5 cm (encuadernados) y 25,5 x 37,5 cm (folio de papel) con 400 páginas, con numeración arábiga por páginas, no folios. Los seis son iguales en imprenta con la siguiente portada:

*-Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor Evangelistae in Canentium commodum Músicis notis illustrata, charta nitidissima, pulchrisque typis expressas atque in usum Sanctae, Apostolicae, Metropolitanae, Ecclesiae Compostellanae, Divo Jacobo Maiori, Hispaniarum Patrono, Sacrae, seorsim accuratissime edita: sedente in Archiepiscopali Throno Ill.mo. ac Rev.mo. Domino D. Bartholomaeo Rajoi et Lossada: atque operam Editioni dante Doct. D. Josepho Sanchez a Pino, Canonico in eadem Ecclesia Capitulari, Fabricaeque ipsius Administratore. Anno 1759. Compostellae. Ex Typographia D. Andreae Frayz, Sancti Officii Typogr.*

Edición: José Sánchez del Pino, canónigo fabriquero. *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum quatuor Evangelistae*, Typographia Andreae Frayz, Compostellane, 1759.

El primer volumen conserva en la encuadernación moderna, aunque sueltos, dos fragmentos de pergamino de cantorales, dos tiras largas y finas, que probablemente proceden de la anterior encuadernación. Los volúmenes segundo al quinto conservan la última página, 400, donde se lee en caracteres de imprenta grandes "Arrufat", el elaborador de los cantorales de ese período y fabriquero.

106

Los seis volúmenes iguales se distinguen por un primer folio impreso cuyo texto se reproduce en el cuero de la cubierta, y en la primera página (menos el primero de Guión):

- 1º "Guion",
- 2º "Texto",
- 3º "Tiple",
- 4º "Tenor",
- 5º "Contralto",
- 6º "Bajo, para el Christo." En cubierta de cuero "Christo"

El sexto volumen, para el "Christo," está en peor estado de conservación con la esquina inferior gastada por polilla y daños internos, así como folios de papel pegados por la humedad. Los tres primeros se conservaron juntos en mejor estado, los dos siguientes apartados con los misales pero en estado relativamente bueno, y el sexto también entre los misales pero aquellos en peor estado.

## OTROS IMPRESOS LITÚRGICOS PROPIOS COMPOSTELANOS EN EL ARCHIVO MUSICAL

### FOLLETOS MISA CRISMAL (AM-C P 52.1-23) Librillos impresos y encuadernados, Santiago 1757

Se conserva una colección de 23 librillos impresos en Santiago en 1757 para seguir los ritos de consagración y bendición de Crisma y óleos en la misa crismal: trece encuadernados en tela roja y diez en piel marrón, impresos en papel, de 14 x 25,5 cm. Son 44 páginas.

En portada se lee: "*Methodus ad conficiendum Sanctum Chrisma, & oleum infirmorum, & catechumenorum: / juxta Pontificale Romanum./ Ad usum Sanctae, Apostolicae, & Metropolitanae Ecclesiae Compostellanae./ Ipsa Civitate: Anno Dni. MDCCLVII*"

La existencia de tal cantidad de ellos se explica por la "concelebración" del Cabildo en la celebración Crismal en que se consagra el Crisma y bendicen los óleos, para tener cada uno su texto manual consigo.

107

---

Aunque son una impresión propia compostelana no contiene ninguna especificidad propia diversa del rito romano universal.

### PROYECTO DE REGLAMENTO DE LA CAPILLA DE MÚSICA (AM-C P 53.1-61) Santiago, 1892

Paquete de 61 folletos atados con una cartela en tela que indica "Reglamento Capilla Musical". Impreso de 13 páginas titulado "*Reglamento para la Capilla de música y Cantores de la Santa Iglesia Apostólica y Metropolitana de Santiago de Compostela. Proyecto*". Inicia la carta de la Comisión que los elabora: "*Al Excmo. Sr. Deán y Cabildo de esta S.A. y M.I.*" Siguen los 23 artículos del reglamento. Termina en p. 13 con data final de "*Santiago 9 de enero de 1892. V.º B.º Dr. Valverde, Deán. El Secretario Capitular, Inocencio Vázquez, Canónigo Doctoral.*"

**SANTORAL PROPIO COMPOSTELANO  
(AM-C P 54-55) Santiago, 1862. Varios ejemplares**

**Primer ejemplar (AM-C P 54)**

Libro encuadernado en piel azul. Impreso por Jacobii Soto, 1862. 16,5x21,5x3cm. 292+206 páginas más índices (2 tomos encuadernados en un único volumen)

**Otros tres ejemplares (AM-C P 55.1-3)**

Libros cosidos pero sin encuadernar, con tapas de cartón dos de ellos. El mismo primer volumen del anterior, es decir: Jacobii Soto, 1862, 252 pp. e índice.

**MISAS COMPOSTELANAS (AM-C P 56)  
*Codex Missarum, Santiago, 1898***

*Codex Missarum quae celebrantur in Archidioecesi Compostellana.* Libro. Imprenta Seminario Conciliar, 1898. 24,5x33,5x2cm. 105 páginas más *index*.

108

**CARPETA DE OFICIOS Y MISAS PROPIAS 1 (AM-C P 57)**

Carpeta en cartón. Folios varios impresos en Compostela muchos, como hojas sueltas, o fuera. Con oficios diversos a introducir en versiones anteriores de los Misales o Breviarios. La carpeta mide 22x31x1,5 cm, pero los folios sueltos sobresalen muchos.

**CARPETA DE OFICIOS Y MISAS PROPIAS 2 (AM-C P 58)**

Carpeta en tela roja. Siguen más a lo anterior, especialmente varios de la Traslación, iguales, y del Sagrado Corazón de Jesús. Carpeta de 23x34x4 cm.

**FOLLETO DE OFICIOS PROPIOS  
ANEXO ENCUADERNADO CON MISAL ROMANO**

Encuadernados al final de los ejemplares de Breviario y de Misal Romanos impresos en Madrid y encuadernados en Compostela con estos apéndices añadidos. Las carpetas previas representan modelos y sobrantes conservados de estas encuadernaciones. Para estos "Propios" compostelanos se remite a los diversos volúmenes de los Breviarios y Misales conservados, fuera de este catálogo.

\* \* \* \* \*

## CANTORALES DE POLIFONÍA (AM-C 1 a 6)

Se trata de seis cantorales de tamaño mediano, para cuatro cantores (tamaños diferentes entre 30-35 cm. de ancho y 50-55 cm de lomo), encuadernados y restaurados recientemente, en las últimas décadas del siglo XX, aunque con diversa fortuna. En general la restauración ha provocado daños de guillotinado excesivo en alguno, y las colas de los papeles de consolidación o reposición han reaccionado con el papel y la humedad provocando actualmente peligros de conservación graves por hongos, moho o por haber pegado la cola dos hojas contiguas.

109

---

Los seis cantorales tienen en común contener polifonía a cuatro voces, fundamentalmente textos para la aspersion de agua bendita inicial de la misa, y los textos de polifonía de esas misas. Alternan papel (nº 1, 3 y 5) que son copias de los anteriores de pergamino (nº 2, 4, 6), al menos fieles en los dos primeros, no exacto en el resto. Los tamaños también alternan impares y pares, papel y pergamino, así como la posible antigüedad (pergamino anteriores, papel posteriores) y conservación (¡los pergaminos, más antiguos, mejor que el papel, más moderno!). Los dos primeros son de música de Palestrina, los otros no se identifica.

Estos volúmenes han sido estudiados por José López-Calo, *Catálogo musical del Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*, Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca, Cuenca, 1972, pp. 37-42; y posteriormente más en profundidad en *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 1-29.

## CANTORAL DE POLIFONÍA 1 (AM-C 1, Palestrina) Libro de misas y aspersionos.

Cantoral de papel con unas dimensiones de 31,5 x 47,5 cm de folio, que son 33,5 x 49,5 con la encuadernación moderna en cuero y herrajes decorativos en cantoneras y cierre. Los folios están numerados en números latinos con una numeración antigua casi perdida, y por encima en bolígrafo otra actual que no corresponde: así f. 10 equivale al 12 y f. 29 al 31 antiguos, pero el f. 58 es ya el f. 78 antiguo, y el f. 78 equivale al anterior f. 99, y el f. 102 al antiguo f. 125. La encuadernación guillotiné el papel perdiéndose parte del margen y encabezamiento superior con el título de la Misa (folio vuelto, o izquierdo) y el nombre del autor, "Joanis Praenestini", Juan de Palestrina (folio recto, lado derecho). La restauración repuso con papel normal daños en el papel antiguo, y usó cola que ha dejado humedad y ha pegado varios folios de difícil separación actual, así como daños de humedad y moho en el papel. Las tintas, algunas, muestran también deterioro de humedad previo a esa restauración.

110

El cantoral contiene textos para la Aspersión inicial, "*Asperges*" de la misa, y las siguientes misas de Palestrina: "*Missa Aeterna Christi Munera*" (ff. 9v-28), "*Missa Iste Confessor*" (ff. 29v-48), "*Missa Brevis*" (ff. 49v-58), "*Missa Sexti Toni*" (ff. 57v-76), "*Missa Emmendemus*" (ff. 77v-100) y "*Missa O Rex Gloriam*" (ff. 101v-126). Entre misa y misa hay dos folios (vuelto y recto) en blanco, y la distribución de las páginas son dos voces por página, de forma que folio vuelto-recto, cantoral abierto, deja ver las cuatro voces enfrentadas: "*Cantus*" (superior izquierda), "*Tenor*" (inferior izquierda), "*Altus*" (superior derecha), "*Bassus*" (inferior derecha). En algún caso una voz se calla, y al lado o sobre los pentagramas dibujados, sin música, dice "*Cantus Tacet*" o "*Bassus Tacet*", según corresponda.

En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la primera que canta el que preside. Así el Gloria o Credo no comienza con "Gloria" o "Credo" y lo que sigue, que canta el que preside, sino con la siguiente frase, la primera de la polifonía.

Son 120 folios. Termina en folio numeración antigua 126v blanco.

Según López-Calo es uno de los ejemplares de Casiano López Navarro hechos en Madrid hacia 1730, y las dos composiciones del aspersiono y la misa en sexto



tono son apócrifos. Transcribe varias melodías: cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 1-5

## CANTORAL DE POLIFONÍA 2 (AM-C 2, Palestrina) Libro de misas y aspersiono.

Medidas de 39 x 54,5 cm con encuadernación, 35,5 x 51,5 el tamaño del folio de pergamino. Mejor estado de conservación que el anterior en papel, salvo por daños en las esquinas inferiores externas de los primeros folios. Corresponde con el volumen anterior en papel, pero éste en pergamino, más decorado, y probablemente anterior aunque en mejor estado.

Imagen de decoración en portada con el Apóstol Santiago con bordón en la mano derecha y libro (Evangelio) en la izquierda. Cara y parte superior del bordón desdibujados, pintura corrida. Está sobre un fondo en la naturaleza rodeado de dos árboles, con manto rojo y vestido amarillo, y un marco azul con la cruz de Santiago abajo, y la urna y la estrella arriba, adornadas con banderas. A derecha e izquierda sendas conchas jacobeanas.

111

---

Título f. 1r: "*Compendium Missarum Vocibus Quatuor Concinendarum cum Aspersiono per Annum. Auctore Ioanne Petro Aloysio Praenestino. 1780*". En un marco azul también con cantos dorados como el anterior, y dos medallones decorativos igual: el superior central con la urna y la estrella como el anterior dentro de un medallón dorado como expositor, el inferior con la escena de Santiago a caballo en batalla, sin color, en dibujo imitando escultura. En pequeño sobre el borde inferior se lee "*D. Emmanuel Antonii Mendesi Fa. Anno Domini 1780 Compostellae*".

ff. 1v-7 Aspersionos

ff. 7v-8ss. *Missa Iste Confessor*, misma disposición que anterior a cuatro voces enfrentadas: "Cantus" (superior izquierda), "Tenor" (inferior izquierda), "Altus" (superior derecha), "Bassus" (inferior derecha). Las letras capitales (K de Kyrie, etc.) más decoradas, coloreadas y pintadas, que el anterior, simplemente dibujadas en mayor tamaño a tinta.

ff. 27v-28ss. *Missa Brevis [Brevis]*

ff. 49v-50ss *Missa Sexti Toni* ó *6. Toni*.

En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la primera que canta el que preside. Así el Gloria o Credo no comienza con "Gloria" o "Credo" y lo que sigue, que canta el que preside, sino con la siguiente frase, la primera de la polifonía.

Son 70 folios numerados más portada, termina en f. 70v blanco sin lagunas.

Vale lo dicho de las composiciones de Palestrina en el Cantoral anterior. En f. 12 recoge al final otra firma "*D. Emmanuel Mendez F.A.D. 1779.*"

Cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 6-8

### CANTORAL DE POLIFONÍA 3 (AM-C 3) Libro de misas y asperges

112

Medidas de 37 x 51 cm con encuadernación, 34 x 49 cm. el tamaño del folio en papel. Igual que el AM-C 1 en papel su conservación es más precaria que el pergamino, y la restauración moderna ha generado problemas de conservación por las colas que reaccionan y pegan los folios entre sí (no sólo el papel de restauración al folio correspondiente) así como humedad y moho. Su estado de conservación es peor que el cantoral 1º.

Sin portada. En f. 1 en letra a tinta imitando imprenta una tabla o índice incompleto, sin indicar los tonos de las respectivas misas ni los folios, que aquí se añaden en corchete.

"Nº 3 [añadido a lápiz]. *Tabla*"

"*Asperges me a 4. fol.*" [s/n = ff. 1v-4r].

"*Vidi aquam a 4. fol.*" [s/n = ff. 4v-8r]

"*Ocho Missas á 4*"

"1. *Tono fol.* [8v-26r]

2. *Tono fol.* [26v-45]

3. *Tono fol.* [45v-62r]

4. *Tono fol.* [62v-79]

5. *Tono fol.* [79v-96]
  6. *Tono fol.* [96v-114]
  7. *Tono fol.* [114v-131]
  8. *Tono fol.* [131v-152]
- "1768"

Siguen los respectivos folios a cuatro voces como los cantorales de polifonía anteriores, a cuatro voces enfrentadas: "*Cantus*" (superior izquierda), "*Tenor*" (inferior izquierda), "*Altus*" (superior derecha), "*Bassus*" (inferior derecha). Las letras capitales (K de *Kyrie*, etc.). Al igual que el cantoral nº 1 en papel y el nº 5 también en papel (a diferencia de los pares en pergamino), está escrito a tinta negra simple, y las letras capitales con que comienza cada parte (*Asperge*, [*Vidi aquam*] *Egredientem*, *Kyrie*, etc.) están en negro, más grandes pero simples, con un marco alrededor de adorno "de molde", iguales unos y otros, con una matriz de imprenta y no dibujado.

En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la primera que canta el que preside. Así el Gloria o Credo no comienza con "*Gloria*" o "*Credo*" y lo que sigue, que canta el que preside, sino con la siguiente frase, la primera de la polifonía.

Termina en f. 152v. en blanco, sólo un pentagrama dibujado sin música.

Cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 8-14.

### CANTORAL DE POLIFONÍA 4 (AM-C 4, Palestrina) Libro de Vísperas.

Medidas de 38,5 x 53 cm con encuadernación, 36,5 x 50 el tamaño del folio de pergamino. Cantoral en pergamino con encuadernación moderna restaurada, y cantos protegiendo las esquinas de encuadernación en metal, como el cierre. En estado de conservación bastante bueno. Con una portada ilustrada con el Apóstol Santiago sedente, y otra de índice. El resto en pentagramas a cuatro voces enfrentadas de polifonía como los anteriores: "*Cantus*" (superior izquierda), "*Tenor*" (inferior izquierda), "*Altus*" (superior derecha), "*Bassus*"

(inferior derecha). Las letras capitales (K de *Kyrie*, etc.). Al igual que los tres cantorales en pergamino, "pares", de esta serie de seis, las letras capitales están decoradas con color y decoración vegetal, y las líneas del pentagrama en rojo con las notas y texto en negro. Tiene 85 folios numerados con números romanos, sin incluir portada e índice sin numerar. El folio 85v en blanco es el último, sin lagunas.

Es un himnario para vísperas.

Primer folio recto en blanco, vuelto imagen del Apóstol Santiago sedente sobre un trono en una hornacina, ligeramente diverso al Apóstol del abrazo pero lo recuerda, con la cartela "*S. Jacob. Mayor...*", el bordón, la esclavina dorada. y dos medallones a derecha e izquierda en el arco pintado, otros dos con los bordones cruzados, en el marco. Sobre el Apóstol y el arco una nube con el triángulo del ojo que todo lo ve, nimbado. Medallón también en el marco inferior, centro, con una sencilla cruz de Santiago. El acabado y calidad del dibujo de inferior calidad respecto otros cantorales, aunque similar a cantoral 2 en pergamino. En folio siguiente, sin numerar recto, enmarcado también simple imitando madera pintada de blanco en marco curvo, con líneas rojas, y medallones en el centro de cada lado con la cruz de Santiago (superior), la urna y la estrella (inferior) y dos bordones cruzados como anterior. Contiene índice, con título "Tabla" y primeras letras de línea, de "Folio" y los propios números en rojo, el resto en negro.

*"Tabla"*

<i>"Beatus vir.....</i>	<i>Folio.. 2...</i>
<i>Laudate Dominum om.....</i>	<i>Folio...7...</i>
<i>Credidit propter.....</i>	<i>Folio...9...</i>
<i>Laetatus sum.....</i>	<i>Folio...14...</i>
<i>Lauda Jerusalem.....</i>	<i>Folio...19...</i>
<i>Te Deum laudamus.....</i>	<i>Folio...24...</i>
<i>Magnificat de Prim.ºTonº.....</i>	<i>Folio...40...</i>
<i>De Segundo.....</i>	<i>Folio...46...</i>
<i>De Tercero.....</i>	<i>Folio...51...</i>
<i>De Quarto.....</i>	<i>Folio...57</i>
<i>De Quinto.....</i>	<i>Folio...62...</i>
<i>De Sexto.....</i>	<i>Folio...68...</i>
<i>De Septimo.....</i>	<i>Folio...73...</i>
<i>De Octavo.....</i>	<i>Folio...79...</i>
<i>Ave Maris Stella.....</i>	<i>Folio...85..."</i>

Sigue con ese folio vuelto y el siguiente (ya el número 1, sin numerar) recto en blanco. A lápiz alguien añadió la siguiente inscripción: "*Constantino Leon 1º. Manolo Díaz 2º. Día 15 de Enero de 1904. Manolo Díaz.*"

Folios 1v y 2r las cuatro voces del primer himno. Recuérdese lo siguiente: son salmos, los iniciales del Salterio pero también de oficios, actúan como invitatorios o similar. El "Te Deum" es ya himno, como el "*Magnificat*", que es de Vísperas, hasta el cántico final de la Virgen "*Ave Maris Stella*". Cada voz tiene cuatro líneas de pentagrama, en este primer caso sólo se usan tres. Texto y líneas en negro, primera letra en rojo. En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la primera que canta el que preside. Así, f. 1v-2r comienza "*Beatus vir*" pero no con esa expresión que canta el presidente, "*Beatus vir*", sino lo que sigue: "*Potens in terra erit semen eius...*" En el siguiente, "*Laudate Dominum...*" el presidente canta "*Laudate Dominum omnes gentes, laudate eum omnes populi*" y sigue el cantoral y la polifonía con "*Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus et veritas Domini manet in aeternum*", que es lo que encontramos escrito en 6v-7r. La "Q" en mayor tamaño y rojo, en siguientes folios 7v-8r el "Gloria" de este himno, con la G decorada con flores. El Magnificat también comienza en "*Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo*" que está, en sus cuatro voces, en f. 39v-40r. El inicio no aparece en el cantoral, corresponde al que preside o inicia: "*Magnificat anima mea Dominum.*"

Termina con el Ave Maris Stella en f. 84v-85r. El f. 85v en blanco último cierra el cantoral.

Cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 14-17.

## CANTORAL DE POLIFONÍA 5 (AM-C 5, Palestrina) Libro de obras varias.

Medidas de 37,5 x 50 cm. con encuadernación, y 35,5 x 48 cm. el folio de papel. Al ser papel estado de conservación delicado aunque mejor que los otros cantorales de papel de esta serie, pero sí con humedad.

Antifonario e himnario de antífonas, himnos y cánticos en polifonía para diversos tiempos litúrgicos del año en Cuaresma, Semana Santa, Pascua o difuntos y santos.

"*Cantus*" (superior izquierda), "*Tenor*" (inferior izquierda), "*Altus*" (superior derecha), "*Bassus*" (inferior derecha). Las letras capitales en tinta sin pintar ni decorar pero de mayor tamaño, y con un marco impreso de molde decorativo.

En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la primera que canta el que preside. Así el índice recoge el nombre de los himnos y cánticos, pero conocidos por su primera palabra que no es con la que empieza la polifonía, que comienza en las siguientes, como se observa por la tabla, a continuación, en f. 1r. La parte inferior interna (izquierda) del folio está dañada, restaurada con papel por encima que no permite leer lo que falta.

"*Tabla*"

<i>Subvenite sancti dei</i> .....	f. 1
<i>Regem cui omnia vivunt</i> .....	f. 6
<i>Parce mihi Domine</i> .....	f. 11
<i>Responde mihi</i> .....	f. 16
<i>Spiritus meus</i> .....	f. 20
<i>Motete. Domine quando veneris</i> .....	f. 31
<i>Dominica Palmarum</i> .....	f. 37
<i>Feria sexta. Passio Domini</i> .....	f. 47
<i>Prim.ª lament. de Biernes Sancto</i> .....	f. 52
<i>Regina Coeli</i> .....	f. 58
<i>Liberame</i> .....	f. 61
<i>Missa de ferias de Quaresma</i> .....	f. 66
<i>Domin.ª adventum y Quaresma. Kyries</i> .....	f. 70
<i>Ave maristella</i> .....	f. 77
[...]	f. 78
[...]	f. 80
[...]-tione.....	f. 82
[...] <i>Corona Domini</i> .....	f. 84
[...] <i>Mart.m. tempore Pasch.</i> .....	f. 85
[...] -cti. <i>Joseph</i> .....	f. 86
[...] -me non <i>Virginum</i> .....	f. 88
[...] -sorios <i>estan al principio</i> ."	

f. 1v-2r Las cuatro voces del primer cántico: "*Subvenite sancti Dei*" que comienza con la voz, para los cuatro cantores de polifonía, "*Regem Apostolorum Dominum. P. Venite adoremus, adoremus.*"

ff. 2v-3r Invitatorio "*In Nativit. Dni.*" "*Christus natus est nobis. P. Venite adoremus.*"

ff. 3v-4r. Invitatorio "*SS. Corp. Christi.*" "*Christum Regem adoremus dominantem gentibus. P. Qui se manducantibus dat spiritus pinguedinem.*"

ff. 5v-6r Responsorios de difuntos.

En folios siguientes hay monodia con una sola línea musical y el texto plano, sin notación musical, de los respectivos salmos, como en ff. 11v y siguientes.

Termina en f. 92 y último, según la numeración moderna en bolígrafo. De la antigua queda a veces poco, bien por desgaste y deterioro, o bien porque la propia restauración la ha guillotinado para la encuadernación, o cubierto con papel para consolidar los folios viejos deteriorados. Termina con ff. 91v-92r "*Invitatorio Apparitionis Sancti Jacobi Apostoli*" "*Christum Regem triumphantem in terris. P. Venite adoremus. Alleluia. Adoremus.*" El f. 92v blanco es el último. No hay lagunas.

Cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 17-24.

### **CANTORAL DE POLIFONÍA 6 (AM-C 6, Palestrina) Libro de obras varias.**

Medidas de 38,5 x 53 cm. encuadernación y 36,5 x 50 cm. el folio de pergamino. Contiene 64 folios: de f. 1 a 64r y f. 64v en blanco, último.

Antifonario e himnario polifónico como el anterior, que lo continúa. Comienza, de hecho, con la última antifona polifónica del anterior en la fiesta de la Aparición de Santiago (Clavijo).

En todos estos cantorales de polifonía los himnos o cánticos correspondientes comienzan en la segunda palabra o frase donde inicia la polifonía, no en la

primera que canta el que preside. Así el Gloria o Credo no comienza con "Gloria" o "Credo" y lo que sigue, que canta el que preside, sino con la siguiente frase, la primera de la polifonía.

Más deteriorado que el anterior, con lagunas en los folios, deteriorados o restaurados sin leerse el original debajo del papel de reposición, o tinta corrida por agua y humedad, como el propio título en folio de portada:

"Index"

<i>"Aparitionis S. Jacobi App. Invit.....</i>	<i>Fol...1</i>
<i>Communi Apost. Invit.....</i>	<i>F...2.</i>
<i>In Nativitate Dni.....</i>	<i>F...3.</i>
<i>SS. Corp. Christi.....</i>	<i>F. [...]</i>
<i>S. Stephani.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>In Conception. B. V.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Sub venite Sancti Dei.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Regem cui monia [...]</i>	
<i>Verba mea.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Parce mihi Domine.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Responde mihi.....</i>	<i>F...1[...]</i>
<i>Spiritus meus.....</i>	<i>F. 22.</i>
<i>Motete. Domine quando ven. ....</i>	<i>F. 26</i>
<i>Gloria laus.....</i>	<i>F. 28</i>
<i>Dominica Palma. Passio.....</i>	<i>F. 30</i>
<i>Feria Sexta Passio.....</i>	<i>F. 3[...]</i>
<i>Resp. Libera me.....</i>	<i>F. 42</i>
<i>Missa en feriali off. ....</i>	<i>F. [...]</i>
<i>Dominica Adventu.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Ave maris stella.....</i>	<i>F.[...]</i>
<i>Dominica Passionis.....</i>	<i>F.[...]</i>

118

Son 64 folios, termina en folios 63v-64r con la antifona polifónica "*Conceptionem Virginis Mariae celebremus: praeservatorem adoremus Dominum.*" El f. 64v en blanco. La numeración de folios es posterior al original.

Cfr. José López-Calo, *La música en la Catedral de Santiago vol. I Catálogo del Archivo de Música (I)*, Diputación Provincial de La Coruña, La Coruña, 1992, pp. 24-29.

\* \* \* \* \*



## CANTORALES O LIBROS DE CORO

### CANTORAL 1 (AM-C 7, 1882)

Horas canónicas y misa de conmemoración de la Pasión del Señor.

Cantoral en letras de molde en negro y rojo. En portada (f. 0v) dice: *Officia propria de Passione DNJC*. Con el índice:

*"De Orat. in Monte Oliveti... 4*  
*De solemni commem. passionis... 19*  
*De corona sacrarum spinarum... 43*  
*De Lancea et Clavis... 60*  
*De sacratissima Sindone... 87*  
*De sacriss quinq. vulneribus... 76"*

Comienza en f. 1r con las vísperas de la oración de Nuestro Señor en el Monte de los Olivos. Cada folio contiene cinco líneas de pentagrama con texto, aunque más adelante en ocasiones se limita ya al texto cuando sigue la misma línea, como en f. 6 donde da dos líneas de pentagrama y sigue con otras siete de texto a mayores de las dos que acompañan al pentagrama, y lo mismo en las siguientes. Sigue a las vísperas el invitatorio del matutino (f. 9v) y las laudes (f. 10). Más adelante algún folio sólo de texto sin música (f. 11) con 12 líneas de texto. Sigue con los responsorios y otras horas y finalmente para la misa, f. 15. En el folio final f. 103v encontramos la filigrana en lazos rojos con la firma en negro de autoría: "Ramón A. Gómez lo escribió y empastó. Año de 1882".

Entre los restos en AM-C R 6 hay contenido muy similar también para la Oración de Jesús en el Huerto y en el mismo estilo, que está relacionado con este cantoral.

A nivel decorativo es un cantoral muy sencillo con letras de molde, un pergamino muy limpio y cuidado, bien conservado, donde sólo destaca el colofón con la firma del autor habitual en otros cantorales suyos.

**Catálogo Boyce: NO.**

## CANTORAL 1 [supletorio], de 1757 (AM-C 8)

Gradual para las misas de santos y votivas que se celebran fuera de la Catedral en las iglesias a las que se iba en procesión fuera de ésta.

Tiene un tamaño menor, casi manual: aprox. 55x40 cm. No es físicamente manual para sostener sobre la marcha, pero sí transportable por una persona cómodamente. Lleva nombre del canónigo y del artesano en el primer folio, que no es portada sino índice, con la parte superior del pergamino del folio rasgada. En la filigrana del folio bajo el índice figura escrito, entre los lazos, el año 1757 con José Sánchez del Pino, y por Arufat [Mathias Arrufat]: "Año de 1757. Se compuso este libro siendo Can. y Fabriqº. de esta Santa Iglesia el S. D. Joseph Sanch. de el Pino. Scrips. Arufat." En f. 16v a lápiz fecha "1837", junto a una corrección en un par de notas.

Las celebraciones que contiene el cantoral, con antífonas, aleluya y otros textos musicales para misas de los siguientes santos, sugiere incluso un verdadero uso "manual" y portátil. Los oficios son los siguientes:

---

120

- Misa del Espíritu Santo, f. 1
- Misa de san Antonio de Padua, f. 9
- Misa de Sta. María Salomé, f. 15
- Otra de las Letanías Mayores, f. 20
- Otra de Sta. Susana, f. 26
- Otra para Fonseca, f. 30
- Otra para S. Roque, f. 47
- Otra de Pasión, f. 32
- Otra de la Sma. Trinidad, f. 23

Todas ellas son misas y celebraciones con dos peculiaridades: la procesión fuera de la Catedral hacia esos lugares, o la celebración dentro de los mismos. En todo caso es un manual para su uso fuera de la Catedral, si no externo en la procesión, al menos en su lugar de destino. La tabla de fiestas de la Catedral conservada en el Archivo lo muestra y coinciden perfectamente.<sup>5</sup>

### **Catálogo Boyce: NO.**

---

<sup>5</sup> Cfr. Francisco Buide, *Tabla de fiestas de la Catedral, Annuarium* 5 (2016) 149-175.

## CANTORAL 2 (AM-C 9, 1623-1879)

Gradual de Santos del común. Común de Vírgenes, Dedicación de la Iglesia y Santa María.

En primer folio escrito sin numerar, de Vírgenes mártires. Sigue "*pro nec virigne nec martyre*" (f. 61v), "*In anniversario dedicat. Ecclesiae*" (f. 74), "*Miss. votiv. S. M.*" misas votivas de santa María (f. 82) para los distintos tiempos del año (Adviento, Navidad, Purificación, Septuaginta, Pascua, etc.). Termina con el colofón de renovación año 1761 y elaboración año 1623 en f. 119v, y en f. 120r la tabla de contenidos y la fecha de 1879, todas con sus nombres: "1623. Con el fabriquero y arcediano Alonso López de Lizeras. Se renovó en 1761 por Arrufat. Restaurado por tercera vez en 1879 por Ramón Gómez." En la portada los dos folios sin numerar se observan bien las fechas y números. En primer folio vuelto con música la inicial. Se conserva mucho del original del XVII, al principio. Más adelante en numeración de folios y la propia decoración ya se observa la mano posterior, como f. 74.

F. 1v. letra L de "*Loquebar...*" El espacio, caja que ocupa y filigrana lateral vegetal de la página sirvió, junto con el cantoral 12 y el actual (siglo XX) cantoral 5, f. 73, para identificar la miniatura suelta del *Ecce Homo* dedicada por Alonso Rodríguez de León en 1610.

**Catálogo Boyce: NO.**

### Cantoral supletorio al nº 2. AM-C 10 (1879)

Gradual de misas de santos como el Cantoral 2 del que es supletorio más pequeño: con común de Vírgenes, Dedicación de la Iglesia y de santa María.

Cantoral de 27 x 37 cm., encuadernado en pergamino, con la cubierta en pergamino, flexible, con el propio color del pergamino, no cuero. Interior folios de papel. De 1879.

Inicia con la inscripción, en portada, sin numerar: "*Supletorio al Nº 2. Commune Virg. pro Virg. et Martyre./ Fue escrito el año de 1623 y copiado el de 1879 para la recomposicion del original que consta de 122 folios.*"

Sigue ese folio vuelto y el siguiente recto en blanco, e inicia la música en f. vuelto numerado ya como páginas: página 2, con "*Pro Virg. et Mart.*", "*Introitus*", "L" decorada en tinta sencilla sobre fondo amarillo imitando dorado, con puntos rojos, de "*Loquebar de testimoniis tuis in conspectu regum...*", en cuatro líneas de pergamino, en rojo, con letras en negro. Contiene para distintas misas de Vírgenes, como indica, el *Introitus*, *Aleluya* y *Communio*, siguiendo el formato dicho, y decoración sencilla en líneas negras o azules y fondos geométricos rojos.

Sigue con otras misas (*Introitus*, *Aleluya* y *Communio* siempre) en Dedicación de la Iglesia, Santa María en Adviento, en Navidad y Pascua. El contenido es complementario del cantoral anterior como bien indica el título del Cantoral. Así como el supletorio del primero es físicamente mayor, éste se puede usar perfectamente a mano un solista o director.

Termina en página 45 con la inscripción "*Finis libri II. R. A. Gomez. 1879.*" y el índice: "*Indice.*" "*Introitos*", "*Alleluias*" y "*Communios*" en tres columnas.

### Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 3 (AM-C 11, 1627)

Gradual de Santos del común de Apóstoles y Mártires, con el propio de san Fermín y san Pedro Telmo.

Conservación de los herrajes buena, mejor de la media

En primer folio "*Comune Sanctorum. In Vigilia unius Apostoli ad Missam. Introitus. Anno D[omi]ni. 1627*".

Letra "C" de *Comune* en tinta negra, como "*Comune Sanctorum* y "*Anno Dni.*", resto en rojo. Decoración letra C con filigranas de tinta negra y marrón, decorada muy característica de los cantorales de esta época. Lo mismo el resto de la caligrafía.

f. 1v letra E de "*Ego autem...*" con decoración sencilla: una doble línea roja y azul alrededor del folio, un color dorado tenue a la letra y una filigrana vegetal lineal de fondo, y dentro de la letra la cruz de Santiago con la concha de vieira.

Numeración de folios doble: la antigua, donde se conserva, romana, en números rojos, y la nueva en números de molde arábigos negros modernos.

Iniciales decoradas bien con simple filigrana a tinta negra típica de la caligrafía de cantorales de las primeras décadas del XVII, o bien con decoración sencilla más moderna de la restauración del XIX.

Misas para el común de Apóstoles, de Mártires y de Confesores.

Oficio de San Fermín, *Sci. Firmini episcopi et Martyris* (f. 130), san Eugenio y de san Pedro Telmo, *S. Petri Telmi*, (f. 135v).

Termina con un índice moderno a tinta pero incompleto, sólo para las misas comunes, sin incluir los propios de santos del final.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA. CANTORAL 3 GRADUAL, 1627	f. 53	De pluribus martyribus T.P.
1 blank folio	f. 59	In communi plurimorum mart. extra T.P.
f. 1 Commune Sanctorum	f. 70v	De eodem communi Alia missa
In vigilia unius Apostoli ad missam. Introitus. Anno domini. 1627.	E 80	De eodem communi Alia missa
f. 1v Int. Ego autem sicut oliva Illuminated "E" [photo]	f. 94v	De eodem Comuni alia Missa
f. 8 Commune unius Martyris Pontificis	f. 102v	Commune Doctorum
f. 8v Int. Statuit ei.	f. 110	Commune Confessoris non Pontificis
f. 19 De eodem Communi alia missa	f. 117	De eodem Comuni alia missa
f. 28 Commune unius martyris non Pontifex	f. 123	De eodem Comuni alia missa
f. 38v De eodem communi alia missa	f. 130	In festo S. Firmini Episcopi et Mart. [LH]
f. 46 Coniune Martyrum tempore Paschali: De uno martyre		Int. Gaudeamus omnes
		E 132v S.Eugene,b&m
		f. 135v In festo S. Petri Telmi
		E 139v End of manuscript
		67 x 47.5 cm

## CANTORAL 4 (AM-C 12, 1ª½ XVII-1758-1879)

Gradual de fiestas de santos del propio desde san Andrés hasta la Purificación de santa María Virgen, incluyendo la Traslación de Santiago.

Los cantorales 4 a 7 formaban una serie de cuatro cantorales dedicados al propio de los santos. La propia secuencia lo muestra, y en los cantorales 4, 6 y 7, restaurados en el XIX pero más conservados, se ven detalles significativos: en f. 1 la indicación aquí "*Prima pars*", y en cantoral 6 "*Tertia pars*", la foliación latina (romana) por debajo, detrás o encima de la nueva latina (cantoral 6 se ve bien en muchos folios), las notas del propio Boyce que identifica elementos propios del XVII mantenidos tras las mencionadas restauraciones. El cantoral 5 fue totalmente hecho de nuevo en el siglo XX probablemente por el deterioro insalvable del anterior, del que se ha encontrado una imagen suelta que correspondería a la fiesta de la espina de Cristo.

El volumen 4 en el primer folio en letra y tinta del XIX pone "Se renovó totalmente por tercera vez en el año de 1879. Ramón Alejandro Gómez." En su interior en f. 132v indica la renovación del siglo XVIII: "*Librum istum renovavit, multisque auxit fabricam interin hujus alme jacobae Basilice gubernante D. Josepho Ant<sup>o</sup>. Sanchez del Pino ejusdem Sancte Ecclesiae Canon. D. Mathias Arrufat. 1758.*" Así como algunas iniciales decoradas en colores y líneas sencillas se asocian al XIX, las filigranas caligráficas de otras, solo tinta negra, y la caligrafía global recuerda el s. XVII. En f. 133 después de esa cartela que ocupa medio folio comienza la misa para la fiesta de la Traslación de Santiago hasta f. 139 y último. En f. 139v se indica la tercera renovación de nuevo, y el f. 140-140v es el índice: "Tabla": Vigilia de san Andrés Apóstol, fiesta de san Andrés, san Nicolás, san Ambrosio, la Inmaculada Concepción de la Virgen, san Dámaso, santa Lucía, la Expectación de santa María, vigilia de santo Tomás y fiesta de santo Tomás, santísimo Nombre de Jesús, san Hilario obispo y confesor, san Paulo primer ermitaño, san Marcelo papa y mártir, san Antonio Abad, la Cátedra de san Pedro, los santos Mario, Marta, Audifacio y Abaco mártires, santos mártires Fabián y Sebastián, santa Inés virgen y mártir, san Vicente, san Ildefonso de Toledo, san Timoteo, la Conversión de san Pablo, san Policarpo, san Juan Crisóstomo, santa Inés (II), san Ignacio, la Traslación de Santiago Apóstol. La numeración aquí indicada no coincide con la real del volumen, actual. Ambas en números arábigos.

Conservación precaria con arreglos antiguos f. 25r un arreglo en pergamino suelto.

f. 1v letra **D** sencilla. f. 16v. letra sin terminar, y 46r

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 44v	Alleluia v. Ecce virgo concipiet
CANTORAL 4	f. 45v	Off. Ave Maria gratia plena
GRADUAL, 17th century	f. 46	Com. Ecce virgo concipiet
f. n.n. Blank	f. 46v	Vigil of St. Thomas apostle
f. n.n.v No. 4 Se renovó totalmente por tercera vez en el año de 1879. Ramon Alejandro Gomez.	f. 51	Feast of St. Thomas apostle Missa devotissimi ad Nomine Jesu
N.B.: This folio is actually two glued together; one cannot now separate them; presumably an earlier inscription lies underneath - i.e., on verso side of 1st folio	f. 59v	St. Hilaryb&c
	f. 63v	St. Paul first hermit
	f. 70v	St. Marcellus p & m
	f. 71	St. Anthóny abbot In festo Cathed. S. Petri, qua Rom. prim. seit
f. 1 Prima pars Missarum de Sanctis. A vigilia S. Andree Apost. usque ad fest. Purific.B. Marie Virg.	f. 77v	Sanctorum Marii Marthae Audifacis & Abbachum
f. lv Vigil of St. Andrew	f. 86v	Sts. Fabian & Sebastian, m.
Int. Dominus secus mare galilee	f. 94	St. Agnes, y & m
N.B. galile,e rather than galilae - suggests that script is 16th century rather than 19th century	f. 105	Sts. Vincent & Anastasius St. Ildefonsus Archiepiscopus
		St. Timothy b & m Conversion of St. Paul
f. 7v St. Andrew	f. 116v	St. Agnes secunda
f. 14 St. Nicholas, b & c	f. 126v	St. Ignatius, b & m
f. 21v St. Ambrose, b, c + Eccles. doct.	f. 132v	Inscription: Librum istum renovavit, multisque auxit Fabricam interin hujus alme Jacobe Basilice gubernante D. Josepho Ant.o Sanchez del Pino ejusdem Sancte Ecclesiae Canon.o D. Mathias Arrufat. 1758.
E 27v St. Damasus, p & c		
f. 33v St. Lucy, v&m		
f. 40v Expectation of B .V.M.		
f. 41 Int. Rorate celi		
f. 41v P. Celi enarrant	f. 133	Translation of St. James apostle [photos]
f. 42v Gr. Tollite portas		
f. 43v v. Quis ascendet in montem		

f. 139v	Inscription: Se renovó tercera vez totalmente en 1879.	N.B. Folio numbers are in 19th century script. The manuscript was restored, but evidently the text and music were left intact. Corners of folios were patched up, etc. Both text and music are 17th century.
f. 140	Tabla	
f. 141	Blank	
End of manuscript		
69 x 45 cm.		

### Cantoral supletorio al nº 4. (AM-C 13, 1879)

Gradual de misas de fiestas de santos del propio, como el anterior: de san Andrés hasta la Purificación de la Virgen incluida la Traslación de Santiago.

Cantoral de 27,5 x 38,5 cm. con cubierta de piel rígida y folios de papel. En cubierta la inscripción "Nº 4" como supletorio al cantoral nº 4. Es el indicado en Inventario General como AM-C 13 (1879).

En folio pegado a cubierta, en guarda interior, hay texto escrito de oficio anterior. En portada, numerada página 1, se lee:

"Supletorio al Num.º 4. Indice al folio ultimo.

Contiene la 1ª parte de las Misas de los Santos desde la Vigilia de S. Andres hasta la Purificación de la B.V.M."

Y en pequeño "R.A.G. [Ramón Antonio Gómez] 1879"

El contenido está numerado por páginas de la 1 (portada) a la cinco, de ahí en adelante por folios. Son cinco líneas de pentagrama, en rojo, con texto y notas en negro, decoración sencilla de capitales en tinta negra con líneas rojas y amarillas en casos de fondo.

Contiene textos para las misas de fiestas de santos: *Introitus*, *Graduale*, *Offertorium*, *Communio*. Empieza, como indica en portada, por san Andrés.

En f. 40 la fiesta de la Traslación de Santiago: "*In festo S. Jacobi M. Translatione.*"



*Introitus: "Luce splendida fulgebit justum, nationes ex longinquo venient ad e- [f. 40v]um et adorabunt Dominum in conspectu ejus, et terram suam in sanctificationem habebunt." [f. 41]*

*Ps. "Laudate Dominum in sanctis ejus, laudate eum in firmamento virtutis ejus. Gloria... Alleluia. Flu- [41v]ent ad eum omnes gentes, et erit sepulchrum ejus gloriosum. Alleluia."*

*Communio: Gentes [f. 42] quae te non cognoverunt, ad te current, et adorabunt propter Dominum Deum tuum et Sanctus Is- [f. 42v]rael, quia glorificavit te."*

Termina la música en esa primera línea del f. 42v y último y sigue el Índice.

Al fondo del índice: "R.A.G. stre. de 1879"

### Catálogo Boyce: NO.

#### CANTORAL 5 (AM-C 14, 1901)

127

---

Gradual de misas de fiestas de santos continuando el anterior, desde la Purificación hasta san Bernabé Apóstol. Es un cantoral totalmente nuevo de 1901 que sustituye al anterior, recuperado recientemente como se indica a continuación.

En el primer folio un marco geométrico y vegetal sencillo, en rojo y negro, con amarillo imitando oro, dice: "*Se hizo este libro siendo Canonigo Fabricero el M.I.S.D. Vicente Alvarez Villamil. Santiago. 1901.*" En el vuelto del folio dice: "*Proprium Missam de Sanctis. In fest. Purificatio Btae. Mariae virg. usque ad Scti. Barnabae Apli.*"

Sigue con el primer oficio, f. 2, con una inicial a medio folio, a color, una "S" con decoración vegetal de flores, sencilla. Letras capitales sencillas y pequeñas, pero interesantes (de mejor calidad que otras), algunas de molde como las del texto pero mayores, en color plano único, sin oro o plata, con un marco sencillo también de molde alrededor.

Los folios tienen cuatro líneas de música en pergamino y texto en letras de molde.

f. 2v letra M; f. 4v letra S; f. 5r letra A; f. 9r letra G; f. 16r letra M; f. 18r letra N; f. 23v letra C; f. 36v letra V

El actual cantoral 5 sigue la secuencia del Propio de Santos iniciada en el 4 y que continúa en el 6, pero es del siglo XX. Se ha recuperado una miniatura del Ecce Homo para la fiesta de la Espina de Cristo dedicada por el canónigo Alonso Rodríguez de León que la dedica en 1610 y correspondería con ese cantoral 5 antiguo. Dicha miniatura se conservó suelta, como imagen en pergamino conservada aparte, hasta identificar el actual cantoral 5, la iconografía con la fiesta, y más recientemente recuperar el antiguo cantoral 5 entre restos de pergaminos del taller musical no catalogados. En el cantoral 5 actual, f. 73, encontramos el mismo texto y música de la antífona de la fiesta, tomada de Flp. 2, 8, que aparece en el reverso de dicha miniatura. Dicho cantoral 5 antiguo ha sido identificado últimamente con un cantoral abandonado al que se corresponde siendo el AM-C R 1, y la miniatura estaría en f. 71 perdido (faltan precisamente el f. 71 y 72). El hecho de conservar ambos da pie a un interesante ejercicio de comparativa estilística y litúrgica, aunque la comparación de algunos, aleatoriamente, no revela diferencias: no ha habido actualizaciones sino una copia prácticamente literal, al menos en general.

---

128

En f. 42 y f. 56 en el margen inferior hacia la esquina externa del folio encontramos la única marca o sello en rojo de la curtiduría que provee el pergamino. No se lee entero, está cortado. Lo que se lee se identifica "*Curtidos ...-errat Zaragoza.*" Aún hoy existe en Zaragoza, preciándose de la antigüedad, la curtiduría Montserrat. El hecho de que no haya más marcas es porque hasta el momento se preparaban en el propio entorno las pieles que se compraban.

En el último folio un índice de los oficios de los santos que contiene. En muchas memorias el folio indicado simplemente elenca los oficios de otros santos como común al que reenvía.

*"In Festo Purificationis*

*S. Blasii Episc. et mart. S. Agathae virg. et mr. 9*

*S. dorotheae virg. et mart. S. Romualdi abb.*

*S. Apolloniae virg. et mart. S. Valentini presb. et mart.*

*SS. marts. Faustini et Jovitae. S. Simeonis Episc. et mart. 15*

*In Cathedra Antiochena. S. Petri. Ut in Cathedrae Rom.*

*In vigilia. S. Mathiae Apli. In festo S. Mathiae Apli. 16*

*S. Lucii pap. et mart. S. Thomae de Aquino conf. et doct.*

*SS. Quadraginta martyrum. 23*  
*S. Gregorii pap. conf. et Eccl. doct.*  
*In festo S. Joseph conf. Sponsi B.M.V. 29*  
*S. Benedicti Abbat. In festo Annunciationis. 36*  
*S. Francisci de Paula 45*  
*S. Leonis pap. et conf. 51.*  
*S. Tiburtii Valeriani et Maximi martyrum.*  
*S. Aniceti pap. et mart. Ss. Soteris et Caii Pontificum et mart. S. Georgii mart. S. Marci Evangelistae. Ss. Cleti et Marcellini Pont. et martyrum.*  
*S. Vitalis mart. S. Petri mart. In festo Sanctorum Apostolorum Philipi et Jacobi. 57*  
*S. Athanasii Episc. et conf. 64*  
*In festo Inventionis S. Crucis 65*  
*In festo Spinae Coronae D.N.J.C. 72*  
*S. Joannis ante prtam Latinam. S. Stanisai Episc. et mart. In Apparitionis S. Michaelis S. Gregorii Nazianzeni Episc. Ss. Gordinai et Epimachi. Ss. Nerei Achillei et Domitillae virg. atque Pancratii mart. 81*  
*S. Bonifacii mart. S. Ubaldi Episc. et conf. S. Pudencianae virg. S. Urbani pap. et mart. 85*  
*S. Eleutherii pap. et mart. S. Joanis papa. et mart. S. Felicis pap. et mart. 90*  
*S. Petronillae virg. Ss. mart. Marcellini Petri atque Erasmi 91*  
*Ss. Primi et Feliciani mart. 95"*

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
 COMPOSTELA  
 CANTORAL 5  
 GRADUAL, 20th century  
 f. n.n. Inscription: Se  
 hizo este libro siendo  
 Canonigo Fabriquero el M.  
 1. S. D. Vicente  
 Alvarez Villamil. Santiago. 1901.  
 f. n.n.v Proprium Missam de Sanctis.  
 In fest. Purificatio Btae Mariae virg.  
 usque ad Scti.

Barnabae Apli.  
 f. 1 Int. Suscepimus Deus  
 f. 9 St. Blase  
 St. Agatha  
 f. 15v St. Dorothy  
 St. Romuald  
 St. Apollonia  
 St. Valentine  
 Sts. Faustinus & Jovita  
 St. Simeon  
 f. 16 Chair of St. Peter in Antioch  
 & Rome

Vigil + feast of St. Matthew	f. 81	St. John before the Latin Gate
f. 23 St. Lucius, p & m	f. 81v	St. Stanislaus, b & m
St. Thomas Aquinas, conf.		Apparition of St. Michael
f. 23v Sts. Quadriginta mart.		St. Gregory Nazianzen
f. 29v St. Gregory, p & c		Sts. Gordian & Epimachus
St. Joseph, conf.		Sts. Nereus, Archilleus & Dotilla, y & Pancratius m.
f. 36v St. Benedict	f. 85v	St. Boniface, m.
Annunciation B .V.M.		St. Ubaldus, b & c
f. 45v St. Francis de Paula		St. Pudenciana, y & m
f.51 St. Leo, p&c		St. Urban, p & m
f. 57 Sts. Tiburtius, Valerianus & Maximus, m.	f. 90v	St. Eleutherius, p & m
St. Anicetus, p & m		St. Joannis, p & m
Sts. Soteris & Caius, p & m		St. Felicis, p & m
St. George, m.	f. 91	St. Petronilla, v.
St. Mark, ev.		Sts. Marcellinus, Peter & Erasmus, m.
f. 57v Sts. Cletus & Marcellinus, p & m	f. 95	Sts. Primus & Felician, m.
St. Vitalis, m.	f. 102	Index
St. Peter martyr	f. 102v	End of manuscript
Sts. Philip & James, ap.	N.B.	Manuscript is on vellum
f. 64 St. Athanasius, b & c		Letters are stamped out - 20th-century style
f. 65 Invention of Holy Cross		76 x 51 cm.
f. 72 Festo Spinae Corone Domini		

### Cantoral supletorio al nº 5. (AM-C 14B, 1878)

Gradual de misas de las fiestas de los santos en correspondencia al anterior, del propio desde la Purificación hasta la vigilia de san Juan Bautista.

Cantoral de 27 x 38cm. Cubierta de piel semi-rígida con el "Nº 5" escrito encima. Interior en papel. Son 64 folios numerados por páginas con un índice final al que sigue todavía la antifona de san José y dos folios en blanco. Es el cantoral supletorio al cantoral nº 5, como dice en portada interior, pero sin numerar en Inventario General, sería el 14B.

Portada: "*Supletorio al Cantoral nº 5º.*

*Proprium Missarum de Sanctis a fest. Purificat. B.M.V. usque ad vigilia Sti. Joannis Baptistae.*

*Tabla indice al ultimo pag. 128.*

*Copióle R.A. Gomez año 1878."*

Música con cuatro líneas de pentagrama y texto, capitales de decoración sencilla a tinta y fondo simple en líneas rojas y amarillo, no dorado.

Contiene textos para las misas de santos: *Introitus*, *Psalmo (antifona)*, *Alleluia*, *Communio*.

En página 127 colofón final:

*"Librum hunc anno 1610 á D. Alfonso Rodriguez Leon exaratum et temporis tractu, usuque attenuatum. Renovavit D. Mathias Arrufat anno Dni. et Compostelani jubilei 1756. integerrime fabricam gubernante D. A. Emmanuele Posse et Jesto hujus S. Apost. Metrop. Ecclesiae canonico."*

Línea inferior en pequeño, sólo se lee lo indicado [en corchete parte central de la línea borrado]:

*"En 1878. Se [...] Capilla de Musica lo copió."*

En p. 128 el índice de "Introitos", "Alleluias", "Tract. Ofert. y Graduales" y "Communios" en las respectivas cuatro columnas.

Sigue p. 129 la antifona de Comunión de san José, p. 130 en blanco sin numerar y siguientes dos folios enfrentados en blanco finales.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 6 (AM-C 15, 1ª½ XVII)

Gradual de misas de las fiestas de los santos que continúa como tercera parte los dos anteriores, 4 y 5 con sus suplementarios: propio de los santos desde la natividad de san Juan Bautista (el propio día) hasta la Asunción de santa María Virgen.

Carece de portada. En primer folio dice *"Tertia Pars. Proprius Missarum de Sanctis a Nativit. S. Joannis Baptist. usque ad Assumptionem Bte. Mariae Virg."* Corresponde con un tercer volumen de santos, siguiendo a los dos anteriores. Tanto la conservación del pergamino y cantoral como la caligrafía indican gran antigüedad. La caligrafía de las letras en tinta con una elaborada filigrana sin más decoración también es signo de antigüedad. En numerosos casos se han

encontrado fechas escondidas en estas filigranas: desde las primeras décadas del XVII hasta fechas posteriores de inicios del XVIII manteniendo el estilo. Lamentablemente no ha sido el caso aquí. Lo que sigue refuerza la datación en las primeras décadas del XVII.

Este cantoral es de los pocos que conserva la numeración de folios latina o romana, junto con el siguiente nº 7 y los cantorales 10 y 14 a 17. Es una muestra de antigüedad: en este cantoral no nos consta la fecha pero en el 10 y 14, 16 y 17 mencionados hay una fecha en los años 20 del siglo XVII, y éste podría ser a juicio de Boyce del siglo XVI. Teniendo en cuenta que no nos consta ningún cantoral grande de ese siglo, y la similitud formal podría coincidir con el XVII aunque temprano, por eso aquí indicamos ese siglo y no antes.

Otra característica de éste y del 7 y probable signo de antigüedad también es la numeración por letras y números de los folios en el vuelto, margen inferior, centro, en pequeño, como se acostumbra hacer en imprenta con los bifolios o cuadernos según salen de imprenta para encuadernar. En este caso serían una marca de encuadernación. Comenzando en la letra A, siguen A2, A3, A4, A5 y A6 y pasa a la siguiente letra B, otras seis, y las siguientes letras del abecedario latino: C, D, E, F, G, H, I, J, L, M, n, O, P, Q, R, S, T, V, u, X, Y, Z (hasta Z8 para completar los 140 folios).

Entre los folios sueltos de cantorales desechados y/o inacabados se ha encontrado un índice, probablemente de elaboración posterior, para este cantoral, como indica una anotación a lápiz "C. 6". Todo apunta a que fue hecho para suplir el perdido de este cantoral, o que nunca se le hizo pues no era habitual en ese siglo, y que por algún motivo o no se llegó a incorporar, o se perdió. Estaba pensado para ser encuadernado el bifolio justo al inicio o al final. El encabezamiento está en castellano, y el tipo de letra es más reciente, pero indica todo el contenido siguiendo la numeración latina de folios para la integridad del volumen.

f. 1r letra **D** de buena calidad y acabado. Contiene la urna del apóstol, con una concha de vieira colgando y la estrella encima, y dibuja como un rostro, como si la letra fuese una media Luna personificada. Está sobre una sutil filigrana azul de marco, equivalente a la filigrana vegetal verde que enmarca el folio. Ocupa medio folio de altura.

Los folios tienen cuatro líneas de música de pentagrama más texto.

El índice encontrado indica el siguiente contenido que coincide con el volumen. Lo reproduzco porque, además de indicar el contenido de las fiestas, como es habitual, detalla además las distintas partes que se cantan del Gradual de la misa: Grado, Aleluya, Ofertorio o Comunión, e indica además cuándo se toman de otra parte porque son comunes a otro oficio. El hecho de no repetirlo para cada santo y saltar a otro hace sin duda mucho más útil el índice, que con el tamaño y tipo de letra que tiene también indica que podría preferir usarse al preparar el libro, de cerca, sin necesitarse la letra tan grande, e incluso separado como se encontró.

*"Tabla de lo que contiene este libro.*

*Proprium Missa de Sctis. a Nativitate S. Joannis Baptistae usque ad Asumptione B.M.V.*

*In festo SS. Joannis & Pauli. Intr. VIII*

*S. Leonis Papae & Confessoris Missa Sacerd. tui. de Com. XCIV. XV*

*In vigilia Apostolorum Petri & Pauli. Intr. XV*

*In festo SS. Apostolorum Petri & Pauli. Intr. XXII*

*In commemoratione S. Pauli Apostoli. Intr. XXVIII*

*Ofertorium Mihi autem XX*

*In festo Visitationis B. Mariae virginis XXXIV*

*Ofert. Beata es vir. CXXXIX*

*Infra octavam SS. Apostolorum Petri & Pauli XXXVIII*

*Ofert. In omnem terram*

*In octava Apostolorum Petri & Pauli XLI*

*Ofert. Exultabunt sancti*

*In festo SS. Septem Fratrum, ac Rufinae & Secundae virg. & mart. XLVIII*

*All. V. Haec est verafraternitas XL*

*S. Pii Papae & mart. Missa Statuit de Com. unius*

*Martyris Pontificis LIV*

*SS. Naboris & Felicis mart. Missa Intret. in. de com. LIX LIV*

*S. Anacleti. Missa Sacerd. Dei. de com. XIX LIV*

*S. Bonaventurae Episcopi & Confesoris LIV*

*Grad. Osjusti CXIV*

*All. V. Juravit Dominus LXXXI*

*Ofert. Veritas mea LXXXII*

*Com. Fidelis servus CXVI*

*In festo Triumphi S. Crucis LVI*

*S. Alexii Confesoris. Missa Osjusti decem. Conf. non Pont. CXI LXIII*

*S. Simphorosae cum septem Filiis martiribus LXIII*  
*Grad. Ecce quam X*  
*All. V. Haec est verafraternitas XI*  
*Com. Quicumque fecerit LIII*  
*S. Margaritae virg. & mart. Missa Me expectaverunt de com. XIII LXIII*  
*S. Praxedis virginis. Intr. LXVI*  
*In festo S. Mariae Magdaleneae. Introitus. LXXII*  
*Graduale. Dilexisti justitiam LXVIII*  
*In festo S. Apolinaris Episcopi & mart. LXXVII*  
*In festo S. Anna Matris B. Mariae virginis LXXXIV*  
*Graduale Dilexisti justitiam LXVIII*  
*All. V. Diffusa est LXXIV*  
*Ofert. Filiae regum LXXV*  
*S. Pantaleonis mart. Missa Laetabitur justus de Communi XXXIX LXXXVIII*  
*SS. Nazarii. Celsi, & Vitoris martirum, ac Innocentii Papae LXXXVIII*  
*Com. Et si coram XIV*  
*S. Marthae virginis. Missa Dilexisti justitiam. De com. virginis XXV XCIII*  
*SS. Abdon & Sennen martyrum XCIII*  
*Introitus Intret in consp. LXXXVIII*  
*Grad. Gloriosus Deus XC*  
*All. V. Justorum Anima XCIII*  
*Ofert. Mirabilis Deus XCIII*  
*Communio Posuerunt XCV*  
*In festo S. Petri ad Vincula XCVII*  
*Introitus. Nunc scio vere XXII*  
*Grad. Constitues XXIII*  
*Ofert. Constitues XXVI*  
*Com. Tu es Petrus XXVII*  
*S. Stephani Pape & mart. XCVIII*  
*Missa Inventionis S. Stephani eadem est ac S. Stephani,*  
*& sic reperitur in eius libro quae incipit Sederunt principes.*  
*fol. LXVI in Dominica prima Adventus.*  
*In festo S. Dominici Confessoris CV*  
*In Dedicacione S. Mariae ad Nives, ut in Missa votiva B.M. CVIII*  
*In festo Transfiguratur. Dni. nostri Jesu Christi CVIII*  
*S. Donati Episcopi & mart. CXIII*  
*In festo SS. Cyriaci, Largi & Smaragdi mart. CXVII*  
*In vigilia S. Laurent. mart. CXXIII*  
*In festo S. Laurentii mart. CXXVIII*  
*In vigilia Assumptionis B.M.V. CXXXV"*



**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

CANTORAL 6

GRADUAL - perhaps 16th century

f. 1 Tertia Pars. Proprium Missarum de Sanctis a Nativitat. S. Joannis Baptistae usque ad Assumptione Beate Marie Virg.

f. lv Int. De ventre matris mee

f. 3 Ps. Bonum est confiten

f.3v v. Gloria

Gr. Priusquam te formare

f.4v v. Misit dominus manum

f. 5v Alleluia.

v. Tu puer propheta

f. 6v Off. lustus ut palma fiorebit

f. 7 Com. Tu puer propheta

f.8 In festo sanctorum Joannis & Pauli Mart.

Int. Multe tribulationes

f. 9v Ps. Benedicam dominum

f. 10 v. Gloria patri

Gr Ecce quam bonum et quam

f. 10v v. Sicut unguentum in capite

f. 11v Alleluia.

v. Hec est vera fraternitas

f. 12v Off. Gloriabuntur in te omnes

f. 14 Com. Et si coram hominibus

f. 15 Rub. S. Leonia pap. & conf. missa.

Sacerd. tui. de communi.

xviii. In vigilia Apostolorum Petri et Pauli. Introitus.

f. 15v Int. Dicit Dominus Petro

f. 17v Ps. Celi enarrant gloriam dei

f. 18 v. Gloria patri

Gr. In omnem terram

f. 19 v. Celi enarrant gloriam

f. 20 Off. Mihi autem nimis honorati

f. 21 Com. Simon Joannis diligis me

f. 22 Rub. In festo Sanctorum Apostolorum

Petri et Pauli Introitus.

f. 22v Int. Nunc scio vere quia misit dominus

f.23v Ps. Domine probasti me

f. 24v v. Gloria patri

Gr. Constitues eos principes f. 25v Alleluia. v. Tu es Petrus et super

f. 26 Off. Constitues eos principes

f. 27v Com. Tu es Petrus et super

f. 28 Rub. In conversione S. Pauli Apostoli.

Introitus

Int. Scio cui credidi

f. 29v Ps. Domine probasti me

f. 30 v. Gloria patri

Gr. Qui operatus es Petro

f.31v v. Gratia dei in me

f. 32 Alleluia

f. 32v v. Sancte Paule Apostole

f. 33 Rub. Offr. Mihi autem. fol. xx.

Com. Amen dico vobis

f. 34 Rub In festo Visitat. B. Marie virginis. Intr.

f. 34v Int. Salve sancta parens enixa

f. 35 Ps. Eructavit cor meum verbum

v. Gloria

f. 36 Alleluia. v. Felix es sacra virgo

f. 37 Rub. Offr. Beata es vir. fol. cxxxix.

Com. Beata viscera Marie

f. 38 Rub. Infra oct. Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli. Introitus.

Int. Mihi autem niinis honorati

f. 39 Ps. Domine probasti me  
f. 39v v. Gloria patri  
f.40 Alleuia. v. Rogavi pro te  
f.41 Rub. Offr. In omnem terram.  
fol.  
Com. Vos qui secuti estis me  
f. 41v Rub. In oct. Apostolorum  
Petri et Pauli Introitus  
f. 42 Int. Sapientiam sanctorum  
narrent  
f. 43 Ps. Exultate iusti in domino  
f. 43v v. Gloria patri  
Gr. Iustorum anime in manu dei  
f.44v v. Visi sunt oculis  
insipientium  
f.45 Alleluia. v. Vos estis qui  
permansistis  
f. 46v Rub. Offr. Exultabunt sancti.  
fol. [71-LH]  
Com. Iustorum anime in manu  
f. 48 Rub. In festo. Sanctorum  
Septem Fratrum. ac Rufine et Secunde.  
virg. et martyr.  
Introitus.  
f. 48v Int. Laudate pueri dominum  
f. 49v Ps. Sit nomen domini  
f. 50 v. Gloria  
f. 50v Gr. Anima nostra sicut  
passer crepta est  
f. 51 v. Laqueus contritus est  
f. 52 Rub. All. v. Hec est vera fra.  
qui vicit. fol. xj.  
Off. Anima nostra sicut passer  
f. 53 Com. Quicumque fecerit  
voluntatem  
f. 54 Rub. S. Pii pape et mart.  
missa. Statuit. de communi unius  
martiris pontificis.  
Sanctorum Naboris et Felicis mart.  
missa. Intret in. de communi.  
lix. S. Anacleti. miss. Sacerd. dei. de  
communi. xix  
f. 54v S. Bonaventure episcopi et  
confessoris.

Int. In medio ecclesie aperuit os  
f. 55v Ps. Bonum est confiten  
f. 56 v. Gloria  
Rub. Gra. Os iusti. fol. cxiii. All, v. Juravit  
do.  
fol. lxxxj. Offr. Veritas mea. fol. lxxxii.  
Com. Fidelis servus. fol. cxvi. f. 56v  
In fest. Triumphi S. Crucis. Introit.  
Int. Venite benedicti patris mei  
f. 57v Ps. Cantate domino  
canticum  
f.58 v. Gloria  
f. 58v Gr. Hec dies quam fecit  
dominus  
f. 59 v. Dexter a domini fecit  
E 60 Alleluia. O quam gloriosum  
f. 61 Off. Dexter a domini fecit  
f. 62v Com. Benedicimus deum celi  
f. 63v Rub. S. Alexii Confes. miss.  
Os iusti. de communi conf. non pont.  
cxj. S. Symphorose cum septem fiiiis  
martyribus. Introit. Int. Clamaverunt  
iusti et dominus  
f. 64v Ps. Benedicam dominum  
f. 65 v. Gloria  
Rub. Gr. Ecce quam. fol. x. Ml. v. Hec est  
vera fraternitas que vi. fol. xj. Off.  
f. 65v Off. Letamini in domino  
f. 66 Rub. Com. Quicumque fece.  
fol. lviii. S. Margarith. vir. et mar. miss.  
Me expecta.  
de coi.  
xiii. S. Praxedis virginis. Introitus.  
Int. Loquebar de testimoniis  
f. 67v Ps. Beati immaculati in via  
f. 68 v. Gloria  
Gr. Dilexisti iustitiam  
f. 68v v. Propterea unxit te  
f. 69 Alleluia. Specie tua  
f. 70 Off. Diffusa est gratia  
f. 71 Com. Simile est regnum  
f. 72 Rub. In fest. S. Marie  
Magdalene. Intro.  
Int. Me expectaverunt peccatores

- f. 73v Ps. Beati immaculati  
 f. 74 v. Gloria  
 Rub. Gr. Dilexisti iustitiam. fol. lxxviii  
 Alleluia. v. Difusa est gratia  
 f. 75 Off. Filie regum in honore  
 f. 76 Com. Feci iudicium et  
 iustitiam  
 f. 77 Rub. In festo. S. Apollinaris  
 episcopi et mart. Intr.  
 f. 77v Int. Sacerdotes dei  
 benedicite  
 f. 78 Ps. Benedicite omnia opera  
 f. 79 v. Gloria patri  
 Gr. Inveni david servum meum  
 f. 80 v. Nihil proficiet  
 f. 81 Alleluia. v. Juravit dominus  
 f. 82 Off. Veritas mea et  
 misericordia  
 f. 83 Com. Domine quinque  
 talenta  
 f. 84v Rub. In festo. S. Anne matris  
 virg. Marie. Introitus.  
 f. 85 Int. Gaudeamus omnes in  
 domino  
 f. 86 Ps. Eructavit cor meum  
 f. 86v v. Gloria  
 f. 87 Rub. Gra. Dilexisti. fol. lxxviii.  
 All, v. Diffusa est.  
 fol. lxxviii. Offr. Filie regum. fol. lxxv.  
 Com. Diffusa est gratia in labiis  
 f. 88 Rub. S. Pantaleonis martyr.  
 missa. Letabitur de communi  
 xxxix. Sanctorum Nazarii Celsi & Victor.  
 mar. & Innocentii pape. Intro. Int. Intret  
 in conspectu tuo  
 f. 89v Ps. Deus venerunt gentes  
 f. 90v v. Gloria patri  
 Gr. Gloriosus deus in sanctis suis  
 f. 91 v. Dextera tua domine  
 f. 92 Alleluia. v. Corpora  
 sanctorum  
 f. 93v Off. Mirabiis deus in sanctis  
 f. 94v Rub. Sancte Marthe virg.  
 missa. Dilexisti iustitiam. de communi  
 virg.  
 xxv. Sanctorum Abdon et Sennen mar.  
 Intr. Intret in cons. fol. lxxxviii. Gra.  
 Gloriosus deus. fol. xc.  
 Alleluia.  
 f. 95 v. Justorum anime in manu  
 f. 95v Rub. Offert. Mirabiis deus.  
 fol. xciii.  
 Com. Posuerunt mortalia  
 f. 97 Rub. In festo. S. Petri ad  
 vincula. Intro. Nunc scio.  
 fol. xxiii. Grad. Constitues. fol. xxiii.  
 f. 97v Alleluia. v. Solve iubente deo  
 f. 98v Rub. Offr. Constitues. fol.  
 xxvi. Com. Tu es petrus.  
 fol. xxvii. S. Steph. pap. & mar. Intr.  
 Int. Sacerdotes eius induant  
 f. 99v Ps. Memento domine david  
 f. 100 v. Gloria  
 Gr. Ecce sacerdos magnus  
 f. 100v v. Non est inventus similis  
 f. 101 Alleluia.  
 f. 101v v. Tu es sacerdos in eternum  
 f. 1021 Off. Inveni David servum  
 meum  
 f. 103v Com. Domine quinque  
 talenta  
 f. 105 Rub. In festo Sancti Dominici  
 Confessoris. Introitus.  
 Int. Os iusti meditabitur  
 f. 106 Ps. Noli emulari  
 f. 107 v. Gloria  
 Rub. Gra. Justus ut palma. fol. []  
 Alleluia. v. Justus germinabit sicut liliun  
 f. 107v Rub. Offr. Veritas mea. fol.  
 lxxxii. Com. Fidelis. fol. cxvi. In dedicat.  
 f. 108 S. Marie ad nives. ut in miss.  
 votib. B. M. In festo Transfiguratur Domini  
 nostri Jesu  
 Christi. Intro.  
 Int. liluxerunt coruscationes tue

f.108v	Ps.	Quam dilecta	f. 126	Gr.	Dispersit dedit
tabernacula			pauperibus		
f. 109v	v. Gloria patri		f. 126v	v. Potens in terra erit	
Gr. Speciosus forma pre filiis			f. 127v	Off. Oratio mea munda est	
f. 110v	v. Eructavit cor meum		f. 129	Com. Qui vult venire post me	
f. 111	Alleluia. v. Candor est lucis		f. 129v	Rub. In festo S. Laurentii martyris. Intro.	
f.112	Off. Gloria et divitie in domo eius		f. 130	Int. Confessio et pulchritudo	
f. 113	Com. Visionem quam vidistis		f. 131	Ps. Cantate domino canticum	
f. 113v	Rub. S. Donati epi. et martyr. Intro. Sacerdotes dei.		f. 131v	v. Gloria patri	
fol. lxxvii. Grad.			Gr. Probasti domine cor meum		
f. 114	Gr. Os iusti meditabitur		f. 132	v. Igne me examinasti	
f.114v	v. Lex dei eius		f. 132v	Alleluia	
f. 115	Alleluia.		f. 133	v. Levita laurentius bonum opus	
f. 115v	v. Justus non conturbabitur		f. 133v	Off. Confessio et pulchritudo	
f. 116	Rub. Offr. Inveni david ser. fol. xii. Com.		f. 134v	Com. Qui mihi ministrat me sequatur	
Com. Fidelis servus et prudens			f. 135v	Rub. In vigil. Assumptionis. B. M. virg. Intr. Int. Vultum tuum deprecabuntur omnes	
f. 117	Rub. In festo Sanctorum Cyriaci Lar et Smaragdi martyrum. Introitus.		f. 137	Ps. Eructavit cor meum	
f. 117v	Int. Timete dominum omnes sancti		f. 137v	v. Gloria patri	
f. 119	Ps. Benedicam dominum		Gr. Benedicta et venerabilis		
f. 119v	v. Gloria patri		f. 138v	v. Virgo dei genitrix	
Gr. Timete dominum omnes			f. 139v	Off. Beata es virgo	
f. 120v v. Inquirentes autem dominum			f. 140	Rub. Com. Beata viscera. fol. xxxvij	
f. 121	Alleluia.		f. 140v	Blank	
f. 121v v. Fulgebunt iusti et tamquam			End of manuscript		
f. 122	Off. Letamini in domino		71.5 x 49 cm.		
f. 123	Com. Signa autem eos		5-line staff		
f. 124	Rub. In vig. S. Laurentii mart. Introitus.		Second letter also decorated if first letter is decorated.		
Int. Dispersit dedit pauperibus					
f. 125	Ps. Beatus vir qui timet				
f. 125v	v. Gloria				

### CANTORAL 7 (AC-M 16, 1<sup>a</sup>/<sub>2</sub> XVII)

Gradual de fiestas de santos, la cuarta parte, del propio desde la Asunción de Santa María Virgen hasta san Pedro Alejandrino.

Sencillo desde el punto de vista de la decoración sin nada especial, correspondiente con el tiempo litúrgico

Al igual que el anterior nº 6 este cantoral es de los pocos que conserva la numeración de folios latina o romana, junto con los cantorales 10 y 14 a 17. Aunque no nos consta la fecha ni en el 6 ni en el 7, en el 10 y 14 mencionados hay una fecha en los años 20 del siglo XVII.

Otra característica de estos dos 6 y 7 es la numeración por letras y números de los folios en el vuelto, margen inferior, centro, en pequeño, como se acostumbra hacer en imprenta con los bifolios o cuadernos según salen de imprenta para encuadernar. En este caso serían una marca de encuadernación. Comenzando en la letra A, siguen A2, A3, A4, A5 y A6 y pasa a la siguiente letra B, otras seis, y las siguientes letras del abecedario latino: C, D, E, F, G, H, I, J, L, M, n, O, P, Q, R, S, T, V, u, X, Y, Z (hasta Z4 para completar los 136 folios).

A diferencia del anterior no todos los folios están marcados así de origen, no es que se haya perdido la marca.

El índice inicial está fragmentario se ha perdido parte, pero es similar al volumen anterior, el cantoral 6. Curiosamente éste indica las páginas en números arábigos, no como el anterior, a pesar de estar en números latinos. Esta segunda página de índice conservada va de la Vigilia y Fiesta de Todos los Santos (f. 99) hasta la fiesta de san Pedro Alejandrino (f. 140).

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f.6	v. Assumpta est Maria
CANTORAL 7	f. 6v	Off. Assumpta est Maria
GRADUAL, 16th or 17th century	f.7v	Com. Optimam partem
Inside front cover - unrelated music	elegit	
f. 1 Index in later hand	f. 8v	Octave of St. Lawrence
f. lv Assumption of B.V.M.	f. 14	Rub. St. Bernard abbot
Int. Gaudeamus omnes in domino		Vigil of St. Bartholomew
f. 3 Ps. Eructavit cor meum	f. 20v	St. Bartholomew apostle
f. 3v Gloria patri	f. 21	Rub. St. Louis conf.
Gr. Propter veritatem	martyr	Rub. St. Zephyrinus pope &
f.5 v. Audi filia		St. Augustine, bishop, conf.
f. 5v Alleluia.		& doctor of church
		Int. Tu medio ecclesie etc.

f. 27	Beheading of St. John Baptist		St. Francis, confessor Int. Mihi autem absit glorian
f. 33v	Sts. Felix & Adauctus, martyrs	f. 76	Ps. Voce mea ad dominum
f. 40	Rub. St. Egidius abbot Nativity of B.V.M. Int. Salve sancta parens	f. 76v	v. Gloria patri Gr. Os iusti meditabitur
enixa		f. 77v	v. Lex dei eius in corde
f. 41	Ps. Eructavit cor meum	f. 78	Alleluia [photo]
f. 41v	Gloria patri Gr. Benedicta et venerabilis	f. 78v	v. Franciscus pauper et humilis [photo]
es		f. 79v	Off. Veritas mea et misericordia mea
f. 42v	v. Virgo dei genitrix	f. 80v	Com. Fidelis servus et prudens
f. 43v	Alleluia. v. Felix es sacra virgo	f. 81v	Rub. Sts. Placid & companions St. Mark pope & conf. Sanctorum Dionisii Rustici et Eleuthenii martyrs St. Calixtus, pope & martyr Int. Sacerdotes dei benedicite dominum
f. 45	Off. Beata es virgo Maria	f. 82v	Ps. Benedicite omnia opera
f. 46	Com. Beata viscera Marie	f. 83	Gloria patri
f. 47	Rub. S. Nicolai de Tolentino. In exaltatione. S. Crucis Tut. Nos autem glorian	f. 83v	Gr. Inveni david servum meum
f. 55	Rub. Sts. Comelius & Cyprian, pope & martyr Stigmata of St. Francis Sts. Januanus, bishop & Companions, martyrs Vigil of St. Matthew St. Matthew apostie	f. 84v	Alleluia.
f. 55v	Int. Os iusti meditabitur	f. 85	v. Amavit eum dominus
f. 56v	Ps. Noli emulari	f. 86	Rub. Off. Veritas mea Com. Beatus servus St. Luke evangelist
f. 60v	Rub. Sts. Maurice & companions, martyrs St. Linus pope & martyr	f. 90	Rub. St. Hylarionis abb. Sts. Chnysanti & Daxie, mart. S. Evaristi pope & martyr Vigil of Apostles Sts. Simon & Jude
f. 61	Rub. Sts. Cyprian & Justina, martyrs Sts. Cosmas & Damian, martyrs	f. 95v	Feast of Sts. Simon & Jude
f. 67	Dedication of St. Michael Archangel Int. Benedicite dominum omnes angeli	f. 98v	Vigil of All Saints
f. 74v	Rub. St. Jerome priest, confessor & doctor of church St. Remigius, bishop & confessor	f. 104v	All Saints Int. Gaudeamus omnes in domino
		f. 112	Rub. In Dedicacione Basilice Salvatoris. In Fest. Sanctorum martyr. Triphonis Respicij et Aunphe, virginis

f. 116	St. Martin b & c	f. 124	Rub. Com. Beata vis.
f. 121v	Rub. St. Martin, p & m		St. Cecilia, v & m
S. Gregorii Thaumaturgi b & c		f. 132	St. Clement, p & m
Dedicacione Sts. Aposties Peter & Paul		E 138v	Rub. St. Chrysolognus m.
St. Pontian, p & m			St. Catherine, y & m
Presentatio B. Marie Virg.		f. 140v	Rub. St. Peter Alexendrinus,
Int. Salve sancta			b & m
f. 122	Gr. Benedicta et		Inside back cover - unrelated text End of
Alleluia			manuscript
v. Post partum virgo			69.5 cm x 49.5 cm
f. 123	Off. Ave Maria gratia plena		

### CANTORAL 8 (AM-C 17, s. XVII-1902)

Gradual de misas de fiestas de santos para el propio de los santos Justo y Pastor, Julián, Joaquín, Ignacio, Francisco Javier, el arcángel Gabriel y otros.

Volumen sencillo y pequeño, aunque los folios son gruesos y los últimos denotan su reutilización. Como otros volúmenes con fecha del siglo XX se nota la adaptación de pergaminos previos para rehacer cantorales.

En primer folio se lee en la portada: "Se arregló este libro siendo Canonigo Fabricero de esta S.I. Catedral el M.I. Sr. Don Vicente Alvarez Villamil. 1902."

La caligrafía de los primeros folios y algunos intermedios, alguna inicial como en f. 1v, 2v., etc., en caligrafía en tinta negra elaborada pero sin más decoración, incluso las iniciales decoradas en color simples, alguna rehecha al antiguo estilo (mismos folios), y el encabezamiento de folios de los primeros, con el oficio de Justo y Pastor o el de san Julián, de los primeros, todo recuerda a cantorales del siglo XVII. Sin embargo, como indica la portada, encontramos caligrafía y elementos rehechos, los folios finales donde se nota que había un texto previo inferior, y sobre todo esa incoherencia en los oficios con una selección que no responde a la continuidad de los anteriores, ni a proximidad cronológica o por épocas del año, como si se hubiesen reincorporado oficios diversos en un único cantoral rehecho. Tampoco parece que incorpore conmemoraciones añadidas en algún momento del siglo XVII o XVIII porque algunas pertenecen a las más antiguas de la liturgia hispana, como Justo y Pastor o san Julián, y otras sí a santos canonizados en el XVII como Ignacio, Francisco Javier o Felipe Neri. En todo caso es un volumen que complementa la serie anterior de Graduales de Misas para el propio de los Santos.

La numeración de folios es arábica en este volumen aunque sólo conserva los folios 53, 56, y 60-64.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f.30	St. Ignatius
CANTORAL 8	f. 34v	St. Francis Xavier, conf.
GRADUAL, 1902	f. 40	St. Philip Neri
f. n. n. Inscription: Se arregló este libro siendo Canonigo Fabriquero de esta S. I. Catedral el M. I. Sr. Don Vicente Alvarez Villamil. 1902.	c. 43v	Commemoration of St. Julian
[Manuscript is earlier, though.]	f. 49	St. Cyriacus & Paula, v.
f. 1 Sts. Justus & Pastor	f.56v	St. Gabriel, archangel
f. 6 St. Julian	f. 65v	Blank
f. 12 St. Joachim	End of manuscript	
f.18 Sts. Vitus, Modestus & Crescentia	71 c 51.5 cm.	
f.22v St. Liberata, v & m	Paleography:	i's are dotted e = ae as in multae names for God are capitalized: Deus

**CANTORAL 9 (AM-C 18, 1751)**

Gradual de misas del tiempo, para el Adviento, la Navidad, y los santos de la Octava de la Navidad.

DE NAVIDAD. Decoración correspondiente con la mayor solemnidad de los oficios

f. 60r letra **P** de "*Puer natus...*" con miniatura de la Navidad

f. 98v letra **E** de "*Ecce advenit...*" con miniatura de Epifanía

Numeración de folios arábica, perdida en los folios más deteriorados en la esquina superior externa.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA  
CANTORAL 9 GRADUAL, 1751



f. n.n. 1	Unrelated text	f. 77	Holy Innocents
f. n.n.2	Table of contents	f. 82v	St. Thomas Becket
f.n.n.2v	Inscription: Este Libro se hizo siendo Fabriquero el S. D. Manuel Pose y Gesto, Cano De Esta Sta y Metrop.na Ygla Ano de 1751.	Int. Gaudeamus omnes in domino	
f. 1	Advent Sunday 1: Ad te levavi, etc.	f. 87	St. Sylvester, pope & conf.
f. 7	Advent Sunday 2	f. 91v	Sunday within octave of Christmas
f. 13v	Advent Sunday 3	f. 97	Circumcision
f. 19v	Feria 4 Quatuor temporum	f. 98v	Epiphany
f. 25	Feria 6 Quatuor temporum	Int. Ecce advenit dominator: illuminated "E"	
f. 30	Sabbato Quatuor temporum	f. 103v	Sunday within octave of Epiphany
f. 41v	Advent Sunday 4	f. 109	Sunday 2 after Epiphany
f. 45v	Vigil of Christmas	f. 115v	Sundays 3, 4, 5 & 6 after Epiphany
f.50	Christmas - 1st Mass	f.120v	Picture of reliquary
f. 54	Christmas - 2nd Mass	f.121	Unrelated text
f. 60	Christmas - 3rd Mass	Inside back cover - unrelated text	End of manuscript
Int. Puer natus: illuminated "P"		76 x 52 cm	
f. 65v	St. Stephen		
f. 71v	St. John Evangelist		

### CANTORAL 10 (AM-C 19, 1629-1753)

Gradual de misas del tiempo continuando el anterior, para los domingos que siguen a la Epifanía: la Sexagésima y Quinquagésima, y después Ceniza y Cuaresma, las ferias y las cuatro témporas de la Cuaresma.

Estado de conservación muy precario: la esquina superior externa se deshace.

Donde se conserva la numeración de folios ésta es romana, signo de antigüedad, como los cantorales 6 y 7 y 14 a 17.

f. 1v letra **C** de "*Circunderunt...*"

f. 13 v letra **S**

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 47	Feria y		
CANTORAL 10	f. 53v	Feria Sexta		
GRADUAL, 1629, 1753	f. 59	Dominica	Prima	in
Inside front cover: Unrelated music		Quadragesima		
f. n.n.		f. 74v	Feria ii	
Table of contents		f. 81	Feria iii	
f. n.n.v		f. 86v	Feria Quarta	Quatuor
Blank		Temporum		
f. 1		f. 96	Feria Quinta	
Dominica in Septuagesima:		f. 101v	Feria Sexta	Quatuor Temporum
Ad Missam, Introitus		f. 107v	Sabbato	Quatuor Temporum
Este libro se hizo el año de 1629 y se renovo en el de 1753, siendo Can.o Fabri.o de esta Sta. Ygle. El Señor D. Manuel Antonio Posse.		f. 123v	End of manuscript	
f. lv		Inside back cover: unrelated music		
Int. Circumdederunt me.		73 x 49 cm.		
f. 11		All of these mss. have 5 lime staves		
Dominica in Sexagesima		Renovation did not seem to alter earlier style and music.		
f. 19				
Dominica in Quinquagesima				
f. 28v				
Feria iii. Cinerli				

**CANTORAL 11 (AM-C 20, 1<sup>a</sup>½ XVII)**

Gradual de misas del tiempo, para domingo y ferias de Cuaresma de las semanas segunda a cuarta. No sólo continúa el anterior en contenido sino también en formas, aspecto y elaboración, por eso, a pesar de carecer de fecha, no hay dudas de que es contemporáneo al anterior y por tanto un poco posterior a los que siguen pero del mismo período y autores.

Numeración de folios arábiga.

f. 54v letra **O** incompleta

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	Seems to be a companion volume to Cantoral 10. Inside front cover: unrelated music
CANTORAL 11	
GRADUAL, 17th century	f. 1 Dominica secunda in Quadragesima: Ad Missam, Introitus

f. 1v	Int.	Reminiscere	f. 88	Feria vi
			f. 94	Sabbato
			f. 99v	Dominica iii
			f.107v	Feria ii
f. 11v	Feria secunda		f. 113	Feria iii
f.22v	Feria tertia		f.119v	Feria iiiii
f. 27v	Feria quarta		f. 128v	Feria v
f. 34	Feria quinta		f. 134v	Feria vi
f. 42v	Feria sexta		f. 141	Sabbato
f. 48	Sabbato		f. 147v	End of manuscript
E 54v	Dominica tertia			Inside back cover: unrelated
Int. Oculi mei: "O":	uncompleted			music
illumination [photo]				70 x 48 cm.
f. 64	Feria ii			Dotting of i's
f. 70v	Feria iii			Use of ae instead of e: i.e., "quaerunt"
f. 76v	Feria iiiii			Used small "d" for Dominus etc.
f. 81v	Feria v			

### CANTORAL 12 (AM-C 20, 1616-1759)

Gradual de misas del tiempo continuando la serie anterior, para el domingo y las ferias de Pasión, el Domingo de Ramos y el lunes y martes santos.

145

Numeración de folios arábigo que continúa el cantoral siguiente, número 13.

En la Semana de Pasión, ferias de Pasión y posterior al domingo de Pasión [V Cuaresma]: ferias 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y *Sabbatho post Dominica Passionis. Ad Missam omnia ut sequitur...* [f. 39] Domingo de Ramos: *Dominica Palmarum...* [f. 45v] *Feria 2ª Maioris Hebdomadae* [f. 85] *Feria 3ª* [f. 93v]

f. 14 dentro de una letra se lee "*D. Ildefonsus Lopez iussit fieri hunc librum 1616*". Se repite en f. 17v.

f. 16 dentro de la letra se lee: "*Renobavit Thom. Arrufat año de 1759*" donde se ve un dibujo a lápiz anticipado de los otros terminados, sin acabar.

En los ff. 64v y 65 la indicación a lápiz ayuda la lectura, indicando el tono.

f. 1r letra *I/J* de "*Iudicame deus*"

Iniciales decoradas: f. 6v letra E; f. 12v letra C; f. 21r letra D; f. 34v letra B; f. 56r letra R; f. 42v letra V; f. 48v letra V; f. 52v letra V; f. 68r letra Q; f. 71r letra L; f. 72v letra T; f. 73r letra I/J; f. 73v letra A; f. 80r letra A; f. 87 letra E; f. 89r letra E

Decoraciones añadidas:

De este cantoral son interesantes unas decoraciones casi humorísticas o satíricas añadidas por una mano posterior ajena, añadiendo caras, rostros sencillos, barbas, ojos y otros elementos a las propias letras capitales, en los siguientes folios y letras. Llama la atención que sea además un cantoral de un tiempo especialmente austero y profundo, como es la Semana de Pasión y la Semana Santa, que añadido a la mano y carácter de los dibujos, casi infantil o caricaturesco, contrasta con el cantoral, casi como una "travesura" de niño de coro.

f. 2v letra E de "*Emitte lucem tuam*" sencilla, sin decorar, pero sobre la horizontal de la E se ha dibujado un rostro a color. La siguiente también a color: f. 6v. En la letra f. 16 donde aparece la segunda fecha hay un dibujo a lápiz muy poco marcado como esbozo de lo que son terminados los anteriores. En f. 17v otro similar pero coloreado. Igual en f. 21, con cuatro caras a color sobre una D a tinta de "*Dominus illuminatio mea et salus [mea]*". f. 34v sobre la B de "*Beati*" y f. 36 sobre la R de "*Revelavit dominus*". f. 42 sobre la V de "*Vidiste Do-[mine ne sileas]*". En f. 48v sobre la "U" de "*Unus autem ex illis Caiphaz nomine, cum esset pontifex...*". En el f. 68v está a tinta sobre la propia letra Q de "*Quam bonus...*". f. 71 a color sobre L de "*Longe*" y ff. 72v y 73 ambos a color, como enfrentados en páginas opuestas. En f. 73v otra vez solo a tinta en la A de "*Ad te clamaverunt*". Otra solo a tinta, muy ligera y pequeña, en la A de "*Annunciabit Dominus...*". En f. 87 a color dentro de los dos huecos de la E de "*Effunde*". Igual f. 89 letra E pero un solo rostro "comiéndose" la letra.

146

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. n.n.v	Dominica	de	Passione.
CANTORAL 12	f. 1	Int. ludica	me deus	
GRADUAL, 1616	f. liv	Feria	secunda	post
Inside front cover + 1 folio of unrelated text		Dominicam	Passionis	
f. n.n.	f. 14	Inside "D" of "Deus":	iussit fieri hunc librum	1616 D. Ildefonsus Lopez [photo]

f. 20 Passionis	Feria 3 post	Dominicam	f. 45v	In Dominica Palmarum
f. 25v Passionis	Feria 4 post	Dominicam	f. 85	Feria 2
f. 32 Passionis	Feria 5 post	Dominicam	f. 93v	Feria tertia
f. 39 Passionis	Feria 6 post	Dominicam	- 99v	
			1 unrelated folio of music	1 unrelated folio of text
			71 x 48 cm.	End of manuscript

### CANTORAL 13 (AM-C 22, 1616)

Gradual de las misas del tiempo continuando el anterior (incluso en la numeración de páginas), para el Miércoles y Jueves Santo; improperios y oraciones para los oficios del Viernes y Sábado Santo.

La fecha aparece escondida en la filigrana de una inicial "S" de "*Si ego...*" en f. 126v. Tanto las iniciales en tinta negra en filigrana, como esta, como las otras decoradas a color, y los tipos de letra, corresponden con lo habitual de esta época, no así la numeración arábica continua. Numeración de folios arábica que continúa la del cantoral anterior, número 12, comenzando así en f. 100 (primer folio escrito el 99v sin numerar).

147

Borde inferior deteriorado, casi quemado por la humedad, necesitado de restauración, también roído por ratones.

f. 1r letra I

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f.112	Feria v. In Cena Domini
CANTORAL 13	f. 119v	Ad Mandatum
GRADUAL, 17th century	f. 137v	Feria vi
Inside front cover + 1 folio of unrelated music	f. 155v	Improperia
Manuscript seems to be a continuation of Ms. 12	f.163v	Sabbato sancto
f. 99	f.176v	Blank
f. 99v		End of manuscript
Feria IV		1 folio unrelated music
Maiores		Inside back cover: unrelated
Hebdomadae Introitus		music
Int. In nomine Jesu omne	71 x48 cm.	

## CANTORAL 14 (AM-C 22, 1623)

Gradual de misas del tiempo pascual: domingo de Resurrección, días de la Octava, domingos de la Octava y del segundo al quinto después de la Octava, en Pascua. Día de la Ascensión y Vigilia de Pentecostés.

Cantorales 14 a 17 con numeración romana de los folios. Siguen siendo de la época de los anteriores en estilo e iniciales, pero los anteriores no tenían o conservaban la numeración latina.

Tiempo de PASCUA. Decoración más solemne correspondiente con la mayor solemnidad.

f. 1v letra **R** de "*Resurrexi...*" con toda la hoja decorada como corresponde a la gran solemnidad pascual

f. 93v letra **V**

### Catálogo Boyce:

148

---

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

CANTORAL 14

GRADUAL, 17th century (1623)

f. 1 Dominica Resurrectionis. ad

Missam Introitus

Anno Domini 1623.

f. 1v Int. Resurrexi et adhuc tecum sum

f. 12v Feria ii post pasce

f. 18 Feria iii

f. 25 Feria iv

f. 31 Feria

f.38 Feria vi

f. 45v Sabbato in albis

f. 50v Dominica in albis in octava

Pasche

Int. Quasimodo geniti infantes

f.58 Dominica ii post Pascha

f.64 Dominica iii post Pascha

f. 70v Dominica iv post Pascha

f. 78 Dominica v post Pascha

f 86v In litaniiis maioribus.

Int. Exaudivit de templo

f 93 Vigil of Ascension

Ascension

f. 99v Dominica infra octavam Ascens.

f. 107v Sabbato in vigilia Pentecostes

Tractus. Cantemus domino gloriose

f.110 Tractus. Attende celum et loquar

f.114v [Tractus] Vinea facta est

f. 117 [Tractus] Sicut cervus desiderat

f. 125v In missis privatis huius vigilis ornissis Prophetiis Orationibus et Litaniiis. Missa

absolute incipitur ab introitu. ut in fer.

Intr.

f. 126	Int. Cum sanctificatus fuero	Licen.do don Alo Lopez de Lizeras,
f. 128v	Inscription: Hiçose este libro siendo fabriquero desta Sancta Iglesia el señor	Arçediano y Canonigo. Año de 1623. End of manuscript

### CANTORAL 15 (AM-C 23, 1ª½ XVII-1902)

Gradual de misas del tiempo continuando el anterior: el día propio de Pentecostés, las ferias de la Octava y las cuatro témporas de Pentecostés, domingo de la Trinidad y domingos posteriores a Pentecostés, primero (posterior a *Corpus Christi*) y tercero a cuarto, con la festividad de *Corpus Christi*.

Aunque no se conserve indicación de la elaboración original, sólo de su arreglo (fabriquero Vicente Álvarez Villamil, en 1902 restaura otros), está en continuidad con los anteriores y es contemporáneo, como los dos graduales que siguen y completan la serie.

Cantorales 14 a 17 con numeración romana de los folios.

#### SOLEMNIDADES DE PENTECOSTÉS Y TRINIDAD

149

f. 1v letra **S** de "*Spiritus...*" igualmente solemne (Pentecostés)

f. 62v letra **B** de "*Benedicta...*" (Santísima Trinidad)

f. 77v letra **C** de "*Civabit eos*" (Corpus)

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 15  
GRADUAL, probably 17th century

f. n.n. Tabla de lo que contiene  
este libro [LII]

f. n.n.v Inscription: Se arreglo  
siendo Fo. el M.I.S. Vicente Alvarez  
Villamil.

f. 1 In die sancto Pentecostes

Introitus

f. lv Int. Spiritus Domini replevit

Illuminated "S" [photo]

f. 6v Sequence Veni sancte  
spiritus  
in rhythm C/ 3/2

f.14v Feria ii post pentecos.

f. 15 Int. Cibavit eos ex adipe

f.20v Feria iii post pen.

f. 21 Int. Accipite iucunditatem

f. 27v Feria iiiii. Quatuor temporum

E 28 Int. Deus dum egrederis

f. 34v Feria v post pen.

f.35 Int. Spiritus domini repievit

f. 42v	Feria vi. quatuor temp.	f. 77v	Int. Cibavit eos
f. 43	Int. Repleatur os meum	f. 85v	Dnic infra oct. corp. xpi.
f. 49v	Sabbato quatuor temporum	f. 86	Int. Factus est dominus
Trinit.		f. 92v	Dominica tertia post Pente.
f. 50	Int. Chantas dei diffusa est	f. 93	Int. Respice in me
f. 62	In festo Sanctissime	f. 100v	Dominica iiii post
Trinitatis. Ad Missam.			Pentecosten.
f. 62v	Int. Benedicta sit sancta	f. 101	Int. Dominus illuminatio
Trinitas		f. 108v	End of manuscript
f. 69v	Dnic j. post pentecos.		N.B. Style is the same as early 17th
Int. Domine in tua misericordia			century Cantorals
f. 77	In solenmitate Corporis		75 x 50.5 cm.
Christi ad Missam			

### CANTORAL 16 (AM-C 25, 1624)

Gradual de misas del tiempo para los domingos quinto a dieciseis después de Pentecostés, tiempo *per annum*, hoy llamado ordinario. Sigue la serie anterior, también en época, éste con fecha explícita.

150

Cantorales 14 a 17 con numeración romana de los folios.

f. 1v letra **E** de "*Exaudi*"

Pergamino reutilizado en las guardas de las cubiertas de madera, cantoral en desuso anterior, posiblemente s. XVI

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 16  
GRADUAL, 1624

Inside cover - unrelated text and music

f. 1 Dominica v. post  
Pentecosten.

Introitus.

Anno Domini. 1624.

f. lv Int. Exaudi domine vocera  
meam

f. 8 Dominica vi post Pentecos.  
Int. Dominus fortitudo plebis

f. 16v Dominic. vii post Pentecos.

f. 17 Int. Omnes gentes plaudite  
manibus

f. 23v Dominica viii post Pentecos.

f. 24 Int. Suscepimus Deus  
misericordiam

f. 29v Dominica ix post Pentecos

f. 30 Int. Ecce Deus adiuvat me

f. 39 Dominica x post Pentecos.

f. 39v Int. Cum clarnarem ad  
Dominum

f. 47v Dominic. xi post Pent.

Int. Deus in loco sancto suo



f. 55v	Dominica xii post Pentecos.	f. 80v	Dominica xv post Pentecos.
f. 56	Int. Deus in adiutorium meum	f. 81	Int. Inclina Domione aurem
f. 65v	Dominic xiii post Pentecos.	f. 87v	Dominica xvi post Pentecos.
f. 66	Int. Respice domine ni testamentum	f. 88	Int. Miserere mihi domine
f. 73v	Dominica xliii post Pentecos.	- f. 95v	Inside back cover - unrelated music End of manuscript
f. 74	Int. Protector noster aspice Deus		72 x 50 cm.

### CANTORAL 17 (AM-C 26, 1624)

Gradual de las misas del tiempo para los domingos diecisiete a veintitres, y último, después de Pentecostés. Cierra el ciclo de graduales dominicales, y la serie elaborada en las dos primeras décadas del XVII.

Cantorales 14 a 17 con numeración romana de los folios.

f. 1v letra I de "*Iustus*"

#### Catálogo Boyce:

151

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 44v	Tract. Laudate dominum omnes gentes	
CANTORAL 17	f. 49	Dominica xviii post Pentecost.	
GRADUAL, 1624	f. 49v	Int. Da pacem domine	
f. 1	Dominica xvii Post Pentecosten. Introitus.	f. 56v	Dominica xix post pent. Int. Salus populi ego sum
	Anno domini. 1624.	f. 63v	Domin. xx post Pentecost.
f. lv	Int. Iustus es domine	f. 64	Int. Omnia que fecisti nobis
f. 10	Feria iiii quatuor temp. mense Septemb.	f. 71v	Dnic. xxi post Pentecos.
	Int. Exultate deo adiutori nostro	f. 72	Int. In voluntate tua domine
f. 18v	Feria vj. quatuor temporibus.	f. 81v	Dnic xxii post Pentecos.
f. 19	Int. Letetur cor querentium dominum	f. 82	Int. Si iniquitates observaveris
f. 24v	Sabbato quatuor temp. Septemb.	f. 88v	Dnica xxiii post Pentecos.
f. 25	Int. Venite adoremus deum	f. 89	Int. Dicit dominus ego cogito
f. 34	Hymn. Benedictus es domine deus patrum nostrorum	f. 96v	Blank
			End of manuscript
			77 x 52 cm.

## CANTORAL 18 (AM-C 27, 1709)

Antifonal, himnario y salterio para los oficios de difuntos, y también gradual para misas de difuntos.

Portada iluminada toda ella y decorada con texto de elaboración "*Libro de difuntos...*", fecha y autor.

f. 1 letra **P** de "*Placevo...*"

Letras en todo el libro doradas, de pequeño tamaño y sencillas, pero de gran valor, mayor del habitual. Cantoral con mucho texto sin notación musical.

Letras interesantes siguientes:

f. 2v letra **P** y **H**

f. 3r letra **A**

ff. 6r ss. letras **D, S, D**

f. 10v letra **M** con Magnificat (hermosa escritura musical del Magnificat para iluminar la oración)

f. 12v letra **L** en salmo "*Lauda...*"

ff. 15v, 16v, 19v letras **Q**

f.f. 18r y 20v letras **R** y **H**

f. 22r letra **D** en gran tamaño, dorada y fondo rojo

ff. 22v, 24v, 25r y otras letras **V, D** y otras

f. 27r letra **C** en el *Requiem*, dorada, sencilla, pero con un esqueleto y calavera dibujados, con una mitra en la mano derecha y un bonete clerical en la otra

ff. 27v y 28r letras **N** y **D** con decoración vegetal en colores verde y rojo, letra dorada

f. 41r letra **A** mayor

f. 79v letra **M** mayor y f. 83v letra **T** similar

Letras menores en ff. ss. **A, B, C, D, E, L, M, O**

f. 104v letra **R** grande dorada con escrito dentro "*Thomas Cordero*" (autor)

ff. 105-126 el ángulo superior exterior muy deteriorado, necesita consolidación.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

CANTORAL 18  
PSALTER, 18th century

Inside cover + 1 folio of unrelated music  
 f. n.n Blank  
 f.n.n.v Inscription: Libro de  
 Difuntos que sehiço siendo fabriquero  
 el Sr. Cardenal mayor,  
 Dn. Francisco Verdugo. Año de 1709.  
 At bottom: Thomas Garcia Diez.  
 E 1 Ant. Placebo Domino  
 Ps. Dilexi quoniam exaudiet Dominus  
 vocem

Contains complete office of the dead,  
 with full texts of psalms and music of  
 antiphons and responsories written out  
 in full.  
 f. 104v Mass of the Dead  
 f. 129 Unrelated text  
 Back cover Unrelated text  
 End of manuscript  
 74 x 46 cm.

### CANTORAL 19 (AM-C 28, ca. 1719)

Antifonal del tiempo, domingos y ferias. De la misma época que el anterior, continúa la serie de antifonales que comenzaba con difuntos, el anterior, y sigue ahora con el tiempo: Adviento, domingos y ferias de las tres primeras semanas. Dado que el siguiente tiene fecha: 1719, y el anterior es apenas diez años anterior, y no hay discordancia estilística, es de suponer que éste tiene la misma fecha que el siguiente, por la continuidad, y es de 1719 aproximadamente.

Muchas pequeñas letras doradas y con marco sencillo: f. 32r letra **T** y otras **A, B, E, I, H, M, N, Q, S, V**. Por la decoración de las letras es del mismo autor y contemporáneo a los siguientes nº 20 y nº 22: véanse las letras iniciales decoradas.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 22	Sabbato
CANTORAL 19	f. 23v	Dominica 2 Adventus
ANTIPHONARY	f. 34	Feria 2
Ms. begins on f. 2	f.36	Feria 3
f. 2 Ant. Ecce nomen Domini venit de longinque	f.38	Feria
f. 3 P. Magn.	f. 40	Feria 5
Dominic 1 Adventus mv. Regem venturum	f. 42	Feria 6
f. liv Feriaii	f. 46v	Dominica 3 Adventus
f. 14 Feria 3	f. 55	Feria 2
f. 16 Feria	f.57v	Feria 3
f. 18 Feria	f.59v	Feria
f. 20 Feria 6	f. 61v	Feria 5
	E 62	Rub. Nisi occurrat festum S. Thomae quia tunc ea praetermissa, dicitur Antiphona.

Ant. Nolite timere		dicitur Ana.
f. 64	Feria 6	Ant. Ecce completa sunt
f. 66	Sabbato	f.68v End of manuscript
f.68	Rub. Et nisi haec fuerit dies	76 x 52 cm.

ante Vigiliam Nativitatis, quia tunc ea praetermissa

### CANTORAL 20 (AM-C 29, 1719)

Antifonal del tiempo para la novena previa a la Navidad y última semana del Adviento: las antífonas mayores del Adviento, antífonas del Magnificat, pero también las antífonas del Benedictus y de las ferias hasta la Vigilia de la Navidad. Se refleja en la mayor solemnidad y decoración, como sigue.

Tiempo de ADVIENTO. A diferencia del anterior cantoral de Adviento este comienza con mayor solemnidad.

Antífonas Mayores de Adviento (cfr. catálogo Boyce)

En los primeros folios las siete antífonas “O” cada una de ellas con la inicial “O” dorada e iluminada, y la frase inicial “*O Sapientia*”, etc. con las letras y notas en dorado. Hermosa iluminación de las siete antífonas musicalizadas:

f. 2	Ant. <i>O sapientia</i>
f. 3v	Ant. <i>O Adonai</i>
f. 5v	Ant. <i>O Radix Jesse</i>
f. 7v	Ant. <i>O Clavis David</i>
f. 9v	Ant. <i>O Oriens Splendor</i>
f. 11	Ant. <i>O Rex Gentium</i>
f. 12v	Ant. <i>O Emmanuel</i>

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 20  
ANTIPHONARY, 1719  
f. 1 Blank  
f. lv Inscription: Este libro se hizo  
siendo Fabriquero desta Santa y Appca  
Iglá el Señor

Canonigo Cardenal Don Pedro  
Athanasio de Cabrera. Año de 1719.  
Antiphonae Malores que dicuntur ad  
Magt.  
f. 2 Ant. O sapientia  
f. 3v Ant. O Adonai  
f. 5v Ant. O radix Jesse  
f. 7v Ant. O clavis David  
f. 9v Ant. O oriens splendor

f. 11	Ant. O rex gentium	f. 51	Feria iv Ad Bnd. Ponam in Sion
f. 12v	Ant. O emmanuel	f. 51v	Feria v. Ad Bns. a Consolamini
f. 14	Rub. Sequentes an[tiphon]ae ad laudes et per horas dicuntur in sex feriis ante vig. nativitat' feria secunda ad laudes et per horas. a.	f. 52v	Feria vj. Ad Bns. a. Ecce completa
f. 14v	Ant. Ecce venit Dominus etc.	f. 53v	In vigilia nativitat. dni. mv. Hodie scietis
f. 49	Feria ij ad Bnd. Dicit Dns penitentiam	f. 54v	Ad laudes et per horas. a. Iudaea et Jerusalem, etc.
f. 50	Feria iij ad Bnd. Consurge consurge	f. 61v	Blank
			End of manuscript
			77 x 53 cm.

### CANTORAL 21 (AM-C 30, 1742)

Antifonal y salterio para las horas del día de la Navidad.

No aparece en el catálogo Boyce, y sin embargo es de una gran belleza y decoración, con el siguiente que sí aparece dos de gran hermosura y valor

155

Portada decorada, con fecha (1742), autoría, etc. Se repite en letra f. 26v.

ff. 1v-2r con los márgenes iluminados (decoración vegetal) los cuatro márgenes: letra **"R"** con María embarazada en un burro acompañada de José, con texto y música para *"Rex pacificus magnificatus est cujus vultum desiderat universa terra. Ps. Dixit D. Ant. Magnificat"* con letra **M** decorada con símbolos jacobeos de la cruz de Santiago y la concha, y el sarcófago con el cuerpo de Santiago en el medallón central del margen vegetal que decora toda la página. Estos tres símbolos (cruz de Santiago en rojo, concha y urna en marrón) acompañan casi todas las siguientes letras doradas a lo largo del cantoral: letras **C** (urna, f. 5r), **D** (urna, f. 6v), **Q** (cruz, f. 7r), **E** (concha, f. 19r), **H** (f. 19v), **Q** (f. 28), **M** (f. 35), **D** (urna, f. 36v), **O** (cruz, f. 40v), **I** (ángeles, f. 54r) y muchas otras pequeñas.

f. 81v letra **Q** con los pastores en miniatura y el rebaño de ovejas, para el texto *"Quem vidisti pastores dicite annuntiate nobis in terris quis apparuit natum vidimus et..."*

Otras letras menores pero interesantes e ilustrando textos litúrgicos y musicales como f. 95v letra **F** de "*Facta est...*" o f. 110 letra **G** de "*Gloria in excelsis Deo*" la primera frase entera.

En f. 111 en el margen inferior

El folio final de guarda pegado a la cubierta, reciclado, contenía una antigua ilustración deteriorada.

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 22 (AM-C 31, 1742)**

Antifonal y salterio para las horas de la Octava de Navidad con los santos propios de esos días.

Aunque no tenga firma ni cartela de autoría al principio, en el f. 14 (el número se ha perdido) el autor dejó su firma y fecha en una letra inicial elaborada, en tinta, al estilo de su predecesor en la primera mitad del siglo: "*Thomas Couxil. 1742*".

156

OCTAVA DE NAVIDAD y sus fiestas (san Esteban, san Juan, Inocentes, Santiago, hasta Circuncisión y fiesta de Granada)

ff. 1v y 2r ilustrados con profusión, aunque reelaborada en tiempos recientes con mala calidad

Muchas pequeñas letras doradas de valor

f. 39v letra **L** de "*Lapidaverunt*" con san Esteban (mala calidad)

f. 79v letra **V** de "*Valde honorandus est ioannes*" con ilustración representando a san Juan y el águila, de mayor calidad

f. 89v letra **H** de "*Herodes Iratus est*" y los Inocentes

f. 107v se lee nota a tinta "*El día 22 de diciembre de 18—cantaba en este libro José*" Firman alrededor "*Andrés Lorenzo*" y "*José Badía*." Por el uso de la tinta, letra muy fina y cuidada y lo elaborado no es la conocida firma de un niño de coro sino algo más cuidado y profesional.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 22  
ANTIPHONARY, 17th century  
f. 1 Blank  
f. lv [Christmas Vespers] Ant.  
Tecum principium  
[partly in LH]  
f. 5v Mag. Ant. Hodie christus  
natus est  
f. 8 St. Stephen  
f. 39v Illuminated "L" for  
"Lapidaverunt" [photo]  
f. 47v St. John the Evangelist  
f. 79v Illuminated "Y" for "Valde  
honorandus" [photo]  
f. 88 Holy Innocents  
f. 89v Illuminated "H" for "Herodes  
iratus" [photo]  
f. 96 Commem. of St. Thomas  
Cantuariens  
Ant. Iste sanctus pro lege dei  
f. 97v Pro commemorat.  
Dominicae Infra oct Nativit.

f. 99v St. Sylvester  
f. 100v Rub. In secundis vesp.  
Circumcisionis, post comm. S. Stephani,  
an. ut seq. ana.  
f. 101 ant. Gaude hispania  
oppressione libera  
Chants for St. James [photo]  
f. 102 Ant. Decus hispaniae  
f. 103 Ant. Nisi dominus custodierit  
f. 104 Ad laudes. ant. Vocavit  
dominus servus  
f. 105v Ant. Victoriam psalentes  
f. 106 Ant. Nolite timere placuit  
f. 107 Ant. Fecit nobiscum magna  
f. 107v Inscriptio in bottom of  
elaborate flourish  
El dia 22 de diciembre del ano 18.  
cantaba en este libro Jose -. [Evidently it  
does not refer to the date when the  
book was made.]  
End of manuscript  
76 x 52 cm.

**CANTORAL 23 (AM-C 32, 1717)**

Antifonal de Horas del tiempo posterior a la Navidad: domingos segundo a sexto después de la Epifanía, domingos y ferias en septuagésima, sexagésima y quinquagésima. Tiempo Ordinario domingos y ferias

Letras doradas pero sencillas. Para domingos ordinarios *inter annum* o ferias.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 23  
ANTIPHONARY, 1717  
f. 1 Blank

f. lv Inscription: Este Libro de  
anti.s Dominicales y Feria.s se hizo  
siendo Fabriquero de

esta Sta Igl'a el Sr. Cardenal y Canonigo	f. 30	Feria 4
Dn Pedro Athanasio de Cabrera. Año de	f. 31	Feria 5
1717.	f. 32	Sabbato
In small medallion below: Thomas	f. 34	Dominica in Sexagesima
G[arci]a.	f.37	Lacuna
Sab. infra oct. Epiphan. ad mag. et in	f. 41v	Feria
Dom. ad Bnus. ant.	f. 42v	Feria 3
f. 2 Ant. Remansit puer Jesus	f. 44	Feria 4
f. 3v Dnica infra Octav. Epiph.	f. 45	Sabbato + Dominica in
f. 5 Sab. ante Dom. 2 post	Quinquagesima	
Epiphan.	f. 56v	Feria 2
Dom. 2 post Epiphan.	f. 57v	Feria 3
f. 7 Dom. 3 post Epiphan.	f. 58v	Feria 4
f. 9v Dom. 4 post Epiphan.	f. 60v	Feria 5
f. 12 Dom. 5 post Epiphan.	f. 63	Feria 6
f. 15 Dom. 6 post Epiphan.	f. 65	Sabbato
f. 19v Dom. in Septuagesim.	f. 65v	End of manuscript 74 x
f. 27v Feria 2	52 cm.	
f. 29 Feria 3		

### CANTORAL 24 (AM-C 33, 1718-1899)

Antifonal que continúa la serie anterior en la Cuaresma: desde el sábado anterior al primer domingo, ferias y domingos de las tres primeras semanas de Cuaresma. Con medallón de autoría como los anteriores de Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, de 1718.

Letras doradas pero sencillas.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO  
DE COMPOSTELA  
CANTORAL 24  
ANTIPHONARY, 1718, 1899  
Inside front cover - inscription: Este  
libro se renovó siendo Canonigo  
Fabriquero el muy Ilre. Sr. D. Juan  
Manuel Somoza. 1899.  
f. n.n. 1 Table of contents

f. n.n.2v Blank  
f. 1 Blank  
f. lv Inscription: Este Libro  
sehizo siendo Fabriquero el Señor  
Canonigo Cardenal D.n  
Pedro Athanasio de Cabrera. Año de  
1718.  
In lower medallion: Thomas García



Sabbatho ante pirnam Dominicam	f. 52v	Dominica 3
Quadragesimam. Ad Magt. ant.	f. 61	Feria 2
f. 2 Tunc invocabis	f. 62v	Feria 3
f. 17v Feria 2	f. 65	Feria 4
f. 23 Feria 3	f. 67	Feria 5 [LH: vellum]
f. 26v Feria 4	f. 69v	Feria 6
f. 29 Feria 5	f. 71v	Sabbato
f. 31 Feria 6	f. 72v	End of manuscript
f. 33 Sabbat. ante secundam	75 x 52 cm.	
Dominicam quam drg. ad Bnd.	Manuscript is basically 18th century;	
f. 35 Dominica 2	only folios 67-72v are by the late	
f. 40 Feria 2	19th century hand. "Renovó" should	
f. 41v Feria	be understood as the restorer	
f. 44 Feria 4	rather than redactor of the entire	
f. 46 Feria 5	manuscript. This also means that	
f.48 Feria 6	the manuscript was used into the	
f. 50 Sabbato	20th century.	
f. 51 Sabbato ante Dom. 3		

### CANTORAL 25 (AM-C 34, 1718)

159

Antifonal de Horas del Tiempo para la Cuaresma, continuando el anterior: del sábado anterior al cuarto domingo de Cuaresma, ese domingo y ferias, y el sábado siguiente anterior al Domingo de Pasión y las ferias. Con medallón de autoría como los anteriores de Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, de 1718.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	Sabbatho, ante quartam Dominicam
CANTORAL 25	Quadrag. ad Magt. a.
ANTIPHONARY, 1718	f. 2 Ant. Nemo te condemnavit
f. 1 Blank	f. 12v Feria 2
f. iv Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Santa y App.ca Igl.l.a el Sr.	f. 19v Feria 3
Canonigo Cardenal D.n Pedro Athanasio de Cabrera. Año de 1718. In medallion below: Thomas García	f. 21v Feria4
	f. 24v Feria 5
	f. 27 Feria 6
	f. 29v Sabbato
	f. 30v Sabbato Ante Dominicam Passionis

f. 40	Feria 2	f. 52v	Feria 6
f. 46v	Feria 3	f. 56	Sabbato
f. 48v	Feria 4	f. 58v	End of manuscript
f. 50v	Feria 5	75.5 x 52 cm.	

### CANTORAL 26 (AM-C 35, 1718)

Antifonal de horas del tiempo continuando los anteriores para el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo.

Tiene cartela de pergamino en la cubierta de cuero diciendo "*Libro de la Dominica in Palmis asta el dia de Viernes Santo exclusive*". Solo se conservan unas pocas, en cantorales de la mitad del XVIII.

En su estado de conservación hasta 2020 carecíamos de indicaciones de fecha ni autor ni en portada alguna ni en el interior, que comenzaba en el f. 5. Recientemente, reorganizando los restos de libros litúrgicos impresos antiguos, se ha encontrado un cuaderno de cuatro folios en pergamino cosidos que es el que le faltaba, con el "nº 26" a lápiz delante. Tiene el medallón común en esta serie de cantorales:

160

*"Este libro se hizo siendo fabriquero desta Santa y App.ca Igl.l.ª el Sr. Canonigo Cardenal Dn. Pedro Athanasio, de Cabrera. Año de 1718. Thomas Garcia."*

Sigue con "*Dominica in Palmis ad Matutinum. Invitatorium.*"

La decoración interna de las iniciales plateadas o doradas, aunque sencillas con elementos característicos de realces de plata u oro sobre las líneas del marco cuadrado, recuerdan a otros cantorales también del mismo período como el cantoral 72, por ejemplo. El tipo de letra igualmente. Lo que sigue, escrito antes de la aparición del cuaderno inicial ff. 1-4 con fecha y autoría, reafirma la relación entre dicho cuaderno, numerado "26", y el cantoral: "Todo indica que este cantoral 26 está en relación directa con el resto, también temática y temporalmente, de los cantorales de la serie 25-32, al menos. En este caso podríamos concretar la fecha en la segunda década del siglo XVIII, entorno al 1718 de los otros. Otros cantorales del grupo pertenecen al mismo período, como el 22, pero la decoración de las miniaturas es más rica, como corresponde al tiempo litúrgico y su solemnidad."

El cantoral tiene notación musical en pentagramas, cuatro por folio.

Entre las iniciales destacar una letra poco común, “Z” de “Zelus” en f. 28.

El contenido son Antifonas para Horas Canónicas desde el Domingo de Ramos, empezando por Invitatorio y Benedictus, hasta Jueves Santo, "*Feria V in Coena Domini*."

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 27 (AM-C 36, 1718)**

Antifonal de horas del tiempo para los días del Triduo Pascual de Viernes (*feria sexta in Parasceve*) y Sabado Santo. Con medallón de autoría como los anteriores de Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, de 1718, como los anteriores.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 27  
ANTIPHONARY, 1718  
f. 1 Blank  
f. lv Inscription: Este Libro sehizo  
siendo Fabriquero desta Santa y Appca  
Igila el Sr. Canonigo Cardenal Dn Pedro  
Athanasio de Cabrera. Año de 1718.

Below: Thomas Garcia.  
Feria sexta in Parasceve.  
Ad matut. in primo nocturno.  
f. 2 Ant. Astiterunt reges  
Responsory verses are shortened  
sometimes.  
f. 56v Sabbato sancto  
f. 99v End of manuscript  
76.5 x 50 cm.

**CANTORAL 28 (AM-C 37, 1718)**

Antifonal de horas del tiempo para el domingo de Resurrección, las ferias de la Octava, los domingos y ferias posteriores: *in Albis*, segundo y tercero después de la Pascua. Con medallón de autoría como los anteriores de Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, de 1718, como los anteriores. La serie de antifonales es continua, elaborada en 1718, y sigue con los siguientes ya del año posterior 1719.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

CANTORAL 28  
ANTIPHONARY, 1718

f. 1	Blank	f. 66v	Feria 5
f.lv	Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Sta y Appca Igila el Señor Canonigo Cardenal Dn Pedro Athanasio de Cabrera. año de 1718.	f. 69	Feria 6
	In lower medallion: Thomas Garçia Dominica Resurrectionis ad Matutinum. Invitatorium.	f.70	Sabbato
f. 2	Inv. Surrexit Dominus vere.	f. 71v	Dominica 2 post Pascha
f. 25v	Feria 2	f. 72v	Feria 2
f.36v	Feria	f. 74	Feria 3
f. 44v	Feria 4	f.76v	Feria
f. 47v	Feria 5	f. 79	Feria 5
f. 50	Feria 6	f.81v	Feria
f.51v	Sabbato	f. 82v	Sabbato
f. 55	Dominica in Albis	f. 84	Dominica 3 post Pascha
f. 59	Feria 2	f. 85v	Feria 2
f.63	Feria 3	f. 88	Feria 3
f. 65	Feria 4	f. 90	Feria 4
		f. 91V	Feria
		f.94v	Feria 6
		f. 95v	Blank
			End of manuscript
			76 x 51 cm.

### CANTORAL 29 (AM-C 38, 1719)

Antifonal de horas del tiempo para los domingos y ferias que siguen de la Pascua, del cuarto al sexto, hasta la Ascensión. Sigue la serie de autoría como los anteriores de Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, continuando al año de 1719, como los que seguirán.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	CANTORAL 29	ANTIPHONAL, 1719	f. 1	Blank	f. 2	Ant. Vado ad eum
			f.lv	Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Santa y App.ca Igll.a el Sr. Canonigo Cardenal D.n Pedro Athanasio de Cabrera. año de 1719.	f. 6	Feria 2
				Sabbato ante 4. Dom[inic]e. post pasch. ad Magt. et in Dom[inic]e die ad Bns. Ant.	f. 8v	Feria 3
					f. 11	Feria 4
					f. 12-17	Lacuna
					f. 18	Dominice die
					f. 19v	Feria 2
					f. 21v	Feria 3
					f. 23v	Feria 4
					f. 24v	In ascensione Domini
					f.25-28	Lacuna

f. 68v      Sab. ad Vesp. et in Dominic.      End of manuscript  
 infra oct.      76 x 51 cm.  
 f. 71v      In festo S. Trinitatis. Ad vesp.  
 [titie only]

### CANTORAL 30 (AM-C 39, 1719)

Antifonal de horas del tiempo continuando el final de la Pascua con Pentecostés y su Octava, y los domingos de la Trinidad y primero después de Pentecostés. Elaborado como los anteriores por Tomás García, con el canónigo y cardenal fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, de 1719, indicado en la portada y medallón conmemorativo como toda la serie.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE	f. 37	Feria 3
COMPOSTELA	f. 46	Feria 4
CANTORAL 30	f. 48v	Feria 5
ANTIIPHONARY, 18th century	f. 52	Feria 6
f. 1      Blank	f. 56	Sabbato
f. lv      Inscription: Este Libro sehizo	f. 58	Trinity Sunday
siendo Fabriquero desta Santa y Appca	f. 65	Commo. Dominice 1 post
Iglia el Sr. Canonigo Cardenal Dn. Pedro	pentecost.	
Athanasio de Cabrera. año de 1719.	f. 98v	Comm. Domenice
f. 2      Pentecost	f. 102v	End of manuscript
f. 25      Feria 2	76 x 50 cm.	

### CANTORAL 31 (AM-C 40, 1719)

Antifonal de horas del tiempo para los domingos posteriores a Pentecostés del tercero al dieciseis, y los sábados previos. Elaborado como toda la serie siendo canónigo Pedro Atanasio de Cabrera en 1719, con el nombre del autor Thomás García en la cartela pequeña bajo el medallón, en primer folio vuelto como toda la serie.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE	CANTORAL 31
COMPOSTELA	ANTIPHONARY, 18th century

f. lv	Inscription: Este libro se hizo siendo Fabriquero desta Santa y App[ostoli]ca Iglia el Señor Canonigo Cardenal Don Pedro Athanasio de Cabrera. Año de 1719. Sabbato ante 3. Dominica post Pentec. Ad Magt. Ant.	f.39v	Sabbato ante 10 Dominica
f. 2	Ant. Cognoverunt omnes	f. 40v	Dominica 10
f. 3	Dominica 3 post Pente.	f. 43v	Sabbato ante 11 Dominica
f. 7	Sabbato ante 4 Dominic. post Pent. Ad M.	f. 45v	Dominica 11
f.8	Dominica 4 post Pente. Ad Bnd.	f. 47	Sabbato ante Dominica 1 Augusti
f. 9	Ad Mag.	f. 48v	Dominica 12 post pent.
f. 10v	Sabbato ante Dominica 5.	f.52v	Sabbato ante Dominica 2 Augusti
f. 14	Dominica 5	f. 53v	Dominica 13 post pent.
f.17v	Sabbato ante 6 Dominica	f. 56v	Sabbato ante Dominica 3 Augusti
f. 18v	Dominica 6	f. 58	Dominica 14 post pent.
f. 22v	Sabbato ante 7 Dominica	f.60v	Sabbato ante 4 Dominica Augusti
f.24	Dominica 7	f. 62	Dominica 15 post pent.
f. 28	Sabbato ante 8 Dominica	f. 64v	Sabbato ante 5 Dominica Augusti
f. 29	Dominica 8	f.65v	Dominica 16 post pent.
f. 32	Sabbato ante 9 Dominica	- f. 69v	
f. 33v	Dominica 9	f.70	Blank
			End of manuscript
			76 x 54 cm.

### CANTORAL 32 (AM-C 41, 1719)

Antifonal de horas del tiempo para los domingos posteriores a Pentecostés continuando el anterior: del diecisiete al veintitres, con los sábados, de septiembre a noviembre, y ferias de las tómporas de septiembre.

El primer folio es un índice añadido posteriormente en letra diferente, respetando la numeración arábica de los folios: "Tabla de lo que contiene este libro." Es un antifonal para sábados, domingos y algunas ferias de los meses de septiembre a noviembre, es decir, "*per annum*": empieza el sábado anterior al primer domingo de septiembre, sigue ese domingo "*17 post Pentecostes*", con antífonas Benedictus y Magnificat. Sigue con los siguientes sábados de septiembre y domingos 18 y 19, las ferias de las cuatro tómporas de septiembre, los domingos que siguen de septiembre, octubre hasta el último de noviembre, o 24 después de Pentecostés, con los sábados correspondientes. No hay otras ferias fuera de las tómporas de septiembre. Son antífonas para Laudes y Vísperas, Benedictus y Magnificat.

Primer folio en blanco el recto y vuelto con la cartela de autoría: "*Este libro se hizo siendo Fabriquero desta Santa y Ap.<sup>a</sup> Igll.<sup>a</sup> el Señor Canonigo Cardenal Don Pedro Athanasio de Cabrero. Año de 1719. Thomas García.*" Cartela con dorado y plateado en un marco cuadrado.

Abajo sigue: "*Sabbato. ante Dnica. 1. septembris.*"

Iniciales decoradas al estilo de los cantorales de las primeras décadas del XVIII propios de Tomás García: una caja cuadrada con marcas en plata en el centro de los lados como volutas vegetales, y en centro la letra, dorada, con otras decoraciones en plata en el centro, y fondo de color, azul o granate normalmente. Como ejemplo la primera: "C" de "*Cum audisset Job...*"

Numeración latina de folios en esquina superior externa, raída por roedores en buena parte del volumen.

Los folios 15v y 16 han sido rehechos y del 17 en adelante la numeración reescrita a lápiz al perderse la anterior. Hay toda una serie de letras sin terminar, solo dibujadas o perfilado lo que debería llegar a ser, indicado en la letra en pequeño en el cuadro por el elaborador del Cantoral para el dibujante de las letras: así las letras iniciales en folios 19v., 22v., 24, 34, 38, 38v., 44v., 48 y 49.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	ant. Magister quod est mandatum
CANTORAL 32	f. 8v Sabb. ante Dnic. 2
ANTIPHONARY (B + M CHANTS), 1719	Septembris. M + B
f. n.n. 1 Table of contents	f. 12v Sabb. ante Dnic. 3
f. n.n.2v Blank	Septembris
f. 1 Blank	f. 17 Feria 4 quatuor temporum
f. lv Inscription: Este libro se hizo siendo Fabriquero desta Santa y Appca Iglia el Señor Canonigo Cardenal Don Pedro Athanasio de Cabrera. Año de 1719. [Partial listing]	Septembris
Sabbato ante Dominica 1. Septembris.	f. 21v Sabb. ante Dnic 4
f. 2 Ant. Dum audisset Job	Septembris
P. Mag.	F. 26 Sabb. ante Dnic 5
f. 4v Dominica 17 post Pentec. ad Bns.	Septembris
	f.31 Sabb. ante Dnic 1 Octobris
	f.34v Sabb. ante Dnic 2 Octobris
	f. 36 Dnic. 23 post Pentec.
	f. 42v Sabb. ante Dnic 4 Octobris
	f.51 Sabb. ante Dnic 1 novembris
	f.61 Sabb. ante Dnic 3 novembris

f. 64v Sabb. ante Dnic 5 novembris 77 x 52 cm.  
E 65v End of manuscript

### CANTORAL 33 (AM-C 42, 1721)

Antifonal de las horas como toda la serie de numeración continua, pero ahora pasando a las fiestas de los santos, al propio, desde después de Pentecostés aproximadamente, con las solemnidades de san Juan Bautista y de los santos Juan y Pablo. La serie anterior de antifonales del tiempo elaborada entre 1718 y 1719, éste es ya de 1721, datado.

Fiesta de San Juan Bautista

En la fiesta de san Juan Bautista: cartela en cubierta externa indicándolo: "*In festo Sancti Ioannis Baptista. et SS. Ioannis et Pauli.*"

En primer folio vuelto cartela de autoría en un medallón circular rodeado de decoración en plata al estilo del autor: "*Este Libro se hizo siendo Fabriquero desta Santa y App.ca. Igl.l.<sup>a</sup> el Sr. Dn. Pedro Athanasio de CAbrera Canonigo Cardenal año de 1721. Thomas Garcia.*" Y sigue abajo: "*In festo Sancti Joannis Baptistae in I. Vesp. a.*"

166

En folio 2r frente a la cartela dorada de autor, la primera inicial ocupa altura medio folio, gran tamaño, la "I" de "*Ipse preibit...*" en dorado, marco interior dorado, decoración geométrica en plateado, como esas primeras letras dichas.

Letras sencillas sin dorar siquiera.

Encuadernación y cosido muy deteriorados, esquina superior externa del pergamino roída. Necesita consolidación, en mal estado

Numeración latina de folios en esquina superior externa, raída por roedores en buena parte del volumen.

Los folios 15v y 16 han sido rehechos y del 17 en adelante la numeración reescrita a lápiz al perderse la anterior. Hay toda una serie de letras sin terminar, solo dibujadas o perfilado lo que debería llegar a ser, indicado en la letra en pequeño en el cuadro por el elaborador del Cantoral para el dibujante de las letras: así las letras iniciales en folios 19v., 22v., 24, 34, 38, 38v., 44v., 48 y 49.



### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	In festo Sancti Joannis Baptistae in 1 Vesp. a
CANTORAL 33	f. 2 Ant. Ipse praeibit.
ANTIPHONARY, 1721	N.B. 18th century hand is praeibit
f. 1 Blank	17th century hand is pre,ibit
f. lv Inscription: Este libro sehizo siendo Fabriquero desta Santa y Appca Iglla el Sr Dn Pedro Athanasio de Cabrera Canonigo Cardenal año de 1721.	f.58v Sts. John & Paul, martyrs
	f. 59 1V Mag Ant.Astiterunt lusti
	f. 71v Blank
	Back cover - unrelated music End of manuscript
	76cmx51.5 cm.

### **CANTORAL 34 (AM-C 43, 1<sup>3</sup>/<sub>2</sub> XVIII)**

Antifonal para las horas canónicas en los oficios de los santos, empezando por la Natividad de Santa María Virgen (8 de septiembre) en las primeras Vísperas (f. 1v), la Santa Cruz (de septiembre y de mayo) y san Miguel (también de septiembre y de mayo).

Aunque no esté datado, continúa la serie anterior de antifonales y no difiere estilísticamente, por eso debería ser del 1721 o posterior como el anterior: indico primera mitad del siglo XVIII por eso, concordando con Boyce.

Comienza con una letra "N" inicial grande, sencilla, decorada en oro con formas como de madera torneada y con sencilla decoración vegetal alrededor y un marco fino rojo alrededor. Todo el cantoral con pentagrama y notación musical como es propio en esta época, cinco líneas, y tipo de caligrafía del XVIII. En la notación musical contiene ya algún bemol y otras indicaciones tal vez posteriores. Sigue con invitatorio, matutino y nocturnos, laudes, hasta segundas vísperas y final del Oficio de la Natividad, f. 47. En f. 49 el oficio de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (14 de septiembre), vísperas, con una inicial "O" en grande, dorada y hojas en azul y rojo, ocupando medio folio. Este oficio sigue en folios siguientes con nocturno, laudes, horas hasta segundas vísperas. El siguiente oficio, f. 93, salta cronológicamente pero por similitud: el otro oficio de la santa Cruz, la Invención en mayo, día 3, haciendo referencia a lo que se repite del anterior oficio (vísperas, antifona) y lo nuevo (invitatorio, f. 93). Así es que es breve y vuelve a septiembre, día 29, en f. 98: "*Die XXIX septembris. In dedicatione S. Michaëlis archangeli. Ad vespervas.*" También aquí, a lápiz, se lee "*todo sirve*

para la aparición a 8 de mayo." Una letra "S" en grande en f. 9v. a medio folio igual, dorada y decoración vegetal.

No tiene portada con autor ni fecha concreta aunque tanto Boyce como el análisis de iniciales y hechura indica al siglo XVIII, si bien no las primeras épocas al estilo propio de Tomás García y los cantorales con medallón o cartela de su autoría en las primeras décadas del XVIII. Posiblemente sean de ese siglo pero posteriores a este autor, como podrían ser más a mediados, todo hipotético al faltar marcas seguras. Algunas iniciales no han sido terminadas sino simplemente indicadas como por ejemplo en folios 9v y 10 donde sólo se han enmarcado en recto en rojo, líneas simples, y dorado las letras, sin más decoración, a diferencia de otras.

Este cantoral en la previa disposición de los mismos estaba en posición precaria en pie en un ángulo que impedía su correcta conservación y consulta. Corregido esto se ha podido comprobar que, salvo una ligera deformación por el grosor y peso sobre los folios, no está en mal estado, salvo marcas de humedad en los folios 50-56 y otros daños a partir de ahí, que en ff. 97ss. en margen inferior amenazan con la disgregación del borde del folio.

168

Sí conserva, como otros cantorales próximos, marcas a lápiz de los niños de coro. Así en ff. 39 y 41 sobre las iniciales han añadido un anagrama a lápiz similar al símbolo de la Virgen María, las letras "M" y "A" superpuestas, en el margen del f. 43 una firma de difícil lectura, a lápiz, en f. 46 bajo la inicial "N" a lápiz "Juan" y en la inicial "N" del f. 47 se lee igualmente "Moares".

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

CANTORAL 34

ANTIPHONARY, 18th century

f. 1 Blank

f. lv In nativitate sancte Marie  
virginis

Ad VS.

f. 2 Ant. Nativitas gloriosae  
virginis Mariae

f. 49 Exaltationis sancte crucis

f. 93 Die iii. Maii. Inventione  
sancte Crucis

f. 98 Die XXIX Septembris. In  
dedicatione S. Michaelis archangeli.

f. 143v Blank

End of manuscript

75 x 53 cm.

### CANTORAL 35 (AM-C 44, 1ª½ XVII -1ª½ XVIII - ¿XIX?)

Antifonal de horas para las fiestas de santa María, del propio: Expectación, Purificación y Anunciación.

Cantoral sin fecha ni portada pero con letras decoradas en tinta con filigrana muy similares a las de cantorales de las primeras décadas del siglo XVII, así como los encabezamientos y su tipo de letra, ausentes en cantorales posteriores incluso todavía del XVIII. Un índice en f. 1v indica folios con numeración romana, signo añadido de antigüedad, aunque después el volumen tiene numeración arábica y las decoraciones en dorado con tinta azul y una filigrana en rojo muy fina, indicando tal vez la rehechura del XVIII que también Boyce indica. Se anotan una serie de iniciales especialmente hermosas y decoradas, donde el oro se conserva especialmente bien, y de tamaño notable.

Recientemente se han identificado dos fragmentos sueltos de Cantoral como pertenecientes a éste, y de diversos períodos. El primero es un fragmento con la letra capital "S" del primer folio musical, correspondiente a "*Spiritus [Sanctus]*", hermosamente decorada y un medallón en miniatura indicando "*Thomas G<sup>a</sup>*", y con doble línea roja en el margen y restos del encabezamiento, enmarcado, indicando la fiesta: "*In Expectatione*", en la Expectación del Parto. El folio de portada, vuelto, tiene esa doble línea, y un índice en números romanos, que con los encabezamientos conservados en muchos folios, numeración romana perdida por deterioro de las páginas, hace pensar en las primeras décadas del XVII. Thomas García lo habría restaurado en su tiempo, primeras décadas del XVIII, imitando el estilo pero notándose el cambio, como el encabezamiento. Pero el actual folio primero que sustituyó al fragmento reencontrado de Thomas García es, evidentemente, posterior a este: numeración arábica, sin encabezamiento ni líneas dobles rojas de marco lateral, y letra "S" inicial más simple. Tendríamos, entonces, gracias a este pequeño fragmento, una referencia extraordinaria para la datación de este cantoral, mucho más compleja además:

- Primeras décadas del XVII elaboración originaria: numeración romana índice inicial, encabezamientos y marcos de doble línea roja en algunos folios

- Primeras décadas del XVIII restauración de Thomas García: imitación del estilo precedente, firma de Thomas García en fragmento folio primero antiguo

-Posteriormente, indeterminado, la segunda restauración: sin encabezamientos ni doble línea roja alrededor del texto y música. Podría ser del mismo período que el cantoral supletorio correspondiente y siguiente, 35bis, restaurado en 1883, pero no hay más referencias que las estilísticas para sostenerlo, es hipotético.

Más adelante en el cantoral, otro fragmento, que conserva igualmente el encabezamiento "In Pu-" y texto con música "-lerunt", y en el otro lado el encabezamiento "B.M.V." y "Fili-": se corresponde al oficio "In Purificatione B.M.V.", en la Purificación de la Virgen, o la Presentación, el 2 de febrero, y de hecho es el fragmento antiguo, del XVII, para el nuevo folio que restaura el antiguo f. xxxiv rv.

Oficio de la Virgen: la Presentación (Candelaria), con decoración sencilla pero valiosa.

La colocación antigua en ángulo como el 34 tampoco le favoreció, dificultad superada.

f. 4 letra **N** de "Non auferetur thronum de Iuda..." Sencilla, pero con un color azul intenso imitando lapislázuli medieval, dorada y con un estilo y de una mano diversa a los anteriores cantorales pero delicada y hermoso

f. 8 letra **D** de "Descendet dominus", como la anterior azul y dorado

f. 32v. letra **O** de "O Virgo Virginum". Dorado y azul, con una estrella

f. 34r letra **O** de "O admirabile"

f. 39v. letra **S** de "Senex portabat puerum"

f. 40v. letra **E** de "Ecce venit ad templum"

ff. 53v-54r letras "A" de "Adiuuavit" y "S" de "Sicut laet.", f. 65 letras "P" de "Post partus virgo..." y 76v "H" de "Hodie" y 79v. "In festo Annunc."

f. 80 letra **S** de "Spiritus"

Se sigue la numeración reconstruida del catálogo Boyce: la esquina superior exterior está muy deteriorada por la humedad, así como muchos folios internos con la tinta gastada o el folio humedecido. Necesita secado, consolidar y restauración

A lápiz, los niños de coro anotaron en f. 18v "Faltan ocho días Navidad".

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 35

ANTIPHONARY, 17th or 18th century  
f. n.n. Blank

f. n.n.v In Expectatione B. v. Mariae v.  
Ad ves. ana. Missus est cum reliquis de  
Laudibus. v. Ave Maria gratia plena. R.  
Dominus tecum.

Tabla:

Off. In expectat B.V.M.

f. 1 Off. In purificat. B.V.M.

f. xxxiv Off. In annuntiatio B.V.M.

f. lxxx

f. 1 Expectatio

Ad Mag. Spiritus sanctus in te  
descendet

f. 33v In festo Purificationis B.M.  
Virginis

Ad vespervas

f. 34 Ant. O admirabile  
commercium

f. 79v In fest. Annuntiatio. B.M.V.

Ad vesp. an. Missus est cum reliquis de  
laud. v. Ave Maria gratia plena

Ad Magt. an.

f. 80 Ant. Spiritus sanctus in te

f. 115v End of manuscript

Inside back cover:

Annunt. R. 3 Suscipe verbum; has same  
text and music as R.3 in ms. itself  
Illuminated or decorated "S" is  
definitely older than its equivalent in  
the ms. itself.

72x51 cm.

### CANTORAL 35bis (AM-C 45, 1<sup>a</sup>½ XVII-XVIII-1883) Cantoral Supletorio 35-B (Antifonas Mayores Adviento)

Antifonal para las fiestas de santa María propio para el chantre, con la Expectación del Parto y las Antifonas Mayores del Adviento.

171

Corresponde al supletorio del Cantoral 35, como se lee en el lomo del libro. Dimensiones 35 x 49,5 cm., en pergamino, muy mal estado de conservación: se fragmenta y disgrega en los márgenes inferiores.

Empieza en f. 1v con el Oficio de Vísperas de la Expectación del Parto de la Virgen María: "*In Expect. Partus B.M.V. Ad Vespervas*", donde se lee en pequeño "*Se renovó en 1883*" como corresponde al formato de letras de molde de ese título. Lo que contiene, como se lee a continuación, son las antifonas de Adviento, de las Ferias Mayores, la semana preparatoria de la Navidad desde el día 18, fiesta tradicional hispana de la Expectación del Parto. En este sentido complementa, como indica la numeración 35bis, el cantoral 35 con ese mismo oficio, pero en menor formato, para lo que canta sólo el chantre, como indica en primer folio.

En f. 2r, ya en tipo de letra y capitular decorada solo en tinta con dibujo (estilo letras primeras décadas XVII), se lee "*Primam Antiphonam incipit canere Chantre.*" Dicha antifona del Chantre aparece a continuación en f. 2v. En los siguientes lo que encontramos son el resto de las Antifonas de Adviento, de las Ferias Mayores, cada cual atribuida a uno de los cargos mayores de la Catedral: f. 2v "*O Sapientia*" la del Chantre; f. 3v "*Ana. II Nendos*", del arcediano de Nendos,

antífona "O Adonai"; f. 5r la tercera antífona precedida (f. 4v) de "Ana. III Transtamara", "O Radix"; f. 6r la cuarta antífona "O Clavis" precedida de "Ana. IIII. Salnes"; f. 7v "O Oriens" precedida de "Ana. V Cornado"; f. 8v "O Rex" precedida (f. 8r) de "Ana. VI Scolasticus", del Magistral; f. 9r la séptima y última antífona de la Víspera de la Navidad, "Ana. VII. Dean" con la antífona "O Emmanuel" (f. 9v) que termina en f. 10r y último, siendo el f. 10v en blanco. Las iniciales de las letras "O" en dorado con vegetal entrelazado ya recuerda más bien factura del XVIII, de forma que este supletorio sería contemporáneo al nº 35 grande, con una primera mano de las primeras décadas del XVII, la segunda del XVIII, mediados, y esa renovación firmada en la portada (f. 1v) de 1883.

Los escasos folios, con cuatro líneas de pentagrama, líneas en rojo y texto en negro, y la capital "O" con que inicia cada Antífona Mayor decorada con dorado el círculo de la O y entrelazados vegetales y geométricos en azul y rojo.

En el folio último pegado a la cubierta posterior de pergamino una inscripción a lápiz con la caricatura de un rostro calvo y una firma "de los niños del Coro."

#### Catálogo Boyce: NO.

172

#### CANTORAL 36 (AM-C 46, 1731)

Antifonal de horas para las fiestas de los santos como los anteriores, pero algo posterior ya. Contiene la fiesta de san Andrés y aunque en portada se indica el oficio de la Inmaculada, se ha eliminado de este cantoral y se reenvía al nuevo oficio en un cantoral nuevo, contemporáneo precisamente de la declaración del dogma de la Inmaculada.

*"Libro del Officio de S. Andrés con el de Ntra. Sra. de la Concepción"* (en la cartela de la cubierta, en castellano)

f. 50v letra C de *"Conceptio..."*

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 36  
ANTIPHONARY, 1731  
f. n. n. Blank

f. n.n.v Inscription: Este libro se hizo  
siendo Fabricero y Canonigo desta Sta  
y Appca Iglla el Sr Dn Lucas Anttonio de  
la Torre. Año de 1731.

In festo San Andreae Apostoli. Ad vesperas. ana.	f. 50v	Ant. Conceptio	glorise
f. 1	Ant. Salve crux pretiosa	f.52	End of manuscript
f.50	In festo Conceptionis B. Virgin Mariae ad vesp. ana.	76 x 52 cm.	

### CANTORAL 37 (AM-C 47, 1ª½ XVIII-1902)

Gradual y Antifonal para determinadas fiestas de la Virgen y de los santos del propio: la Virgen del Carmen, misa, los desposorios de María, antifonal para las horas, la fiesta de los santos Justo y Pastor, antifonal también, y la fiesta de san Frutos, antifonal y gradual. En este sentido interrumpe la serie anterior y no lleva fecha de elaboración. En la portada indica arreglado en 1902. Por el tipo de decoración de iniciales alternando letras en tinta elaboradas con letras decoradas a color en un marco y doradas, podría corresponder con el estilo de la primera mitad del XVIII, sobre todo por la caligrafía más bien antigua pero con numeración de folios arábigo.

Cantoral de Santos: contiene el oficio de la Virgen del Carmen, los Desposorios de la Virgen (f. 9), los santos mártires Justo y Pastor (f. 36), san Frutos (f. 42v)

173

---

Arreglado en 1902

INICIALES sencillas, sin ninguna miniatura o inicial decorada más sobresaliente Desde f. 42v y siguientes iniciales sencillas de las letras (por orden) **D, I, P, S, R, E, V, O, H, I, P, A, F, I, O**

Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 38 (AM-C 48, 1ª½ XVIII-1845)

Antifonal de las horas de fiestas de santa María para la Visitación de María, con los nocturnos, de la Virgen del Carmen (aunque reenvía al siguiente), la Virgen de las Nieves, la Asunción de María (recolocados).

Se renovó en 1845. La numeración de folios aparece tachada y corregida encima, de forma que el f. 8 actual está numerado y tachado como f. 96, y así los

siguientes. Ha sido montado de nuevo a partir de los folios antiguos del cantoral anterior.

No hay indicación de la fecha original pero muchos detalles significativos: las letras decoradas iniciales sólo en tinta, con una elaborada filigrana, así como la caligrafía y el hecho de tener un encabezamiento apuntan al siglo XVII. Pero la numeración antigua es también arábica: no parece haber tenido una numeración romana. Podría ser de mediados o segunda mitad del siglo XVII.

Comienza con la fiesta de la Visitación de la Virgen. Iniciales sencillas doradas: **B, S, A, G, D, P**, en los primeros folios.

f. 8 (nuevo) = 96 (anterior) letra **B** de mayor tamaño y decorada

f. 8v = 96v letra **V**

f. 15v letra **E** de *Ecce...*

f. 19 letra **B**

f. 25v letra **E** de *Exurgens...*

f. 29 letra **C**, no muy grande pero bonita y bien elaborada.

Folios siguientes letras sencillas pero bien elaboradas

f. 36 letra **L** grande, decoración sencilla pero valiosa

f. 52 letra **O** algo mayor y de más valor.

f. 58 letra **V** no muy grande pero de gran valor

f. 76v otra letra sencilla

f. 82r letra **H** igualmente como f. 58 de tamaño normal pero gran valor

Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 39 (AM-C 49, 1722)

Gradual y antifonal para las fiestas de los Ángeles, de los Custodios y de los arcángeles Gabriel y Rafael, misa y horas, y oficio de santa María en sábado. La portada tiene un medallón de presentación elaborado como los anteriores por Tomás García, con el fabriquero correspondiente Pedro Atanasio de Cabrera en 1722.

f. 17v letra **B**

f. 48r letra **E**

f. 49v letra **M**

Otras capitales sencillas y pequeñas pero decoradas



**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 62v	Officium B.M. In Sabbato
CANTORAL 39	fol. 64	Ad Vesp. a. Dum esset rex,
f. n.n. Blank		Ad Magt.
f. n.n.v Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Sta y Appca Iglla el S.	Virgo	Ant. Beata Mater et intacta
Canonigo Cardenal D. Pedro Athanasio de Cabrera. año de 1722.	f. 63v	P. Mag.
Written undemeath: Thomas Garcia		Ad Matut.
In festo S. Angeli Custodis ad Vesp. a. Angelis suis.	f. 64	mv. Ave Maria gratia plena
fol. 6 Hymn.	f. 64v	Ad laudes et per horas. an.
f. 1 Hymn. Custodes hominum psallimus	f. 65	Ant. Dum esset Rex
Guardian Angels Office [excluding Matins]	f. 66	Ant. Lava eius sub capite
f. 17v Guardian Angels Mass	f. 67v	Ant. Nigra sum sed formosa
f. 28 St. Gabriel, archangel - office	f. 68v	Ant. lam hiems transiit
f. 42 St. Gabriel Mass	f. 69	Ant. Speciosa facta es
f. 48 St. Raphael, archangel - office	genitrix	Ad Bn. Ant. Beata Dei
f. 58 St. Raphael Mass	f. 71v	P. Bnd.
		Invit. Regem Angelorum
	f. 72	P. Venite
	f. 72v	Blank
		End of manuscript
	76x51 cm.	

**CANTORAL 40 (AM-C 50, 1721)**

Antifonal de horas para las fiestas de los santos apóstoles Pedro y Pablo. Autoría como los anteriores. Medallón introductorio igual en f. 1v como otros cantorales previos.

f. 2r letra **T** grande, cargada de decoración

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. lv	Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Santa y Appca Iglla el Sr Dn
CANTORAL 40		Pedro Athanasio de Cabrera Canonigo Cardenal año de 1721.
ANTIPHONARY, 1721		In lower medallion: Thomas Garcia m f
E 1 Blank		

In festo SS. Apostolorum Petri et Pauli - f. 57v End of manuscript  
ad Vesp. a. Inside back cover: unrelated text  
Petrus et Iohannes. fol. 49. Ad Mag. a. 76.5 x 54 cm.  
f. 2 Ant. Tu es pastor ovium

### CANTORAL 41 (AM-C 51, 1722)

Antifonal para la fiesta del Triunfo de la santa Cruz.

Sin decoración relevante. Letras iluminadas en consonancia al estilo del autor común. Partituras, música y texto en el mismo estilo.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA CANTORAL 41 ANTIOPHONARY, 1722	Canonigo Cardenal D. Pedro Athanasio de Cabrera. año de 1722. In festo triumphi S. Crucis ad vesp. a. O magnum.
f. 1 Blank	fol. 46. Ad Magt. a.
f.lv Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Sta y Appca Iglia el S.	f. 2 Ant. O crux splendidior f. 55v End of manuscript 77 x 53 cm.

176

### CANTORAL 42 (AM-C 52, 1721)

Antifonal para las fiestas de los santos: el martirio de san Juan Bautista, santa Inés, la conversión de san Pablo, san Pedro y santa Ágata. No hay una aparente lógica en las diversas fechas de estas fiestas, salvo que quisieran actualizar esos oficios. Santa Inés, la conversión de san Pablo y santa Ágata sí son próximas en enero.

Sin decoración relevante. Letras iluminadas en consonancia al estilo del autor común. Partituras, música y texto en el mismo estilo.

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA CANTORAL 42 ANTIPHONARY, 18th century	f. lv Inscription: Este libro se hizo siendo Fabriquero desta Santa y App[ostoli]ca Igl[esi]a el S. Canonigo Cardenal D. Pedro Athanasio de Cabrera. año de
f. 1 Blank	

1721. In decollatione Sancti Joannis Baptistae. Ad Vesp. a. Herodes enim	etc.
fol. 5. Ad Magt. ant.	f. 12v St. Agnes
f. 2 Ant. Misso herodes	f. 27 St. Agnes secunda
spiculatore	f. 28 Conversion of St. Paul
f. 4 P. Magnificat	f. 29 [Ant. for Commemoration of St. Peter
Ad Matut.	f. 40 St. Agatha
mv. Regem martyrum	f. 53v Blank
f. 4v P. Venite	End of manuscript
f. 5 Ad Laud. et per horas.	76 x 53.5 cm.

### CANTORAL 43 (AM-C 53, 1720)

Antifonal de horas de la fiesta de la dedicación de la Iglesia y de santa Isabel de Portugal. Del mismo autor, fabriquero y años que los anteriores, con el medallón propio que lo indica, y las mismas características de iniciales, pentagrama, letras y composición como los otros.

Sin nada resaltable en decoración de iniciales, aunque de interés por los textos litúrgico-musicales.

177

#### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	In Dedicacione Ecclesiae ad vespervas an. Laud.
CANTORAL 43	f. 45. Ad Mag. an.
ANTIPHONARY 1720	f. 2 Ant. Sanctificavit Dominus tabernaculum
f.1 Blank	f. 53v In festo S. Elisabeth Regine Portug. [photos]
f. lv Inscription: Este Libro sehizo siendo Fabriquero desta Santa y App.ca Igila e. Sr.	f. 62v Unrelated text
Dn. Pedro Athanasio de Cabrera Canonigo Cardenal año de 1720.	End of manuscript
Undemeath inscription: Thomas Garçia	76 x 53 cm.

### CANTORAL 44 (AM-C 54, 1711)

Antifonal y gradual para la fiesta del *Corpus Christi* y su octava: responsorios de las horas y misa. Es del mismo autor que los anteriores, de Thomás García, pero anterior, de 1711, con otro cardenal, Francisco Verdugo [Berdugo]. El medallón que lo indica no es grande en el primer folio vuelto ocupándolo entero, o casi,

sino que es un pequeño medallón, casi cartela, en el marco decorado del primer folio ya con música y una gran inicial. Especialmente solemnizado en su cuidadosa elaboración y decoración, incluso en el repujado del cuero de la cubierta, distinguiéndose de los anteriores.

Solemnidad de *Corpus Domini*.

f. 1v letra **S** con decoración entrelazada de un dragón de grandes dimensiones

f. 55r [numeración perdida con la esquina superior del folio, revisar numeración] letra **C** grande pero con desperfectos de conservación

f. 68r letra **L** de menor tamaño pero buena decoración, también con desgaste de conservación

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

CANTORAL 44

FEAST OF CORPUS CHRISTI, 1711

f. 1 Blank

f. lv Inscription [medallion at  
top]: Seiço siendo Fabriquero el Sr.  
Cardenal Mayor Dn.

Francisco Berdugo. Año 1711.

[Corpus Christi]

Ant. Sacerdos in aeterunum.

Responsories are in modal order.

Responsory verses are more elaborate  
than usual and end on final of mode.

f. 54v Sab. infra oct. Corporis  
Christi

f. 55 Dom. infra oct. Corporis  
Christi

f. 58v In festo Corporis Christi ad  
Missam. Introit

f. 59 Int. Cibavit eos.

f. 68 Lauda Sion [LH]

f. 77v Blank

End of manuscript

74 x 50 cm.

### CANTORAL 45 (AM-C 55, fin. XIX inicios XX)

Antifonal de horas, salterio y gradual de misas de fiestas del Señor, para la celebración del Sagrado Corazón de Jesús específicamente. Interrumpe la serie anterior continuada de antifonales del XVIII de Tomás García, pero con la lógica de introducir una nueva fiesta, para el oficio y la misa, antifonal y gradual, en su momento, siglo y medio después. La numeración está actualizada para darle continuidad. Lo mismo sucede con los siguientes, aunque continúan misma autoría pero actualizando fiestas realmente ya cubiertas pero con nuevas

oraciones, o nuevos oficios como será los cantorales jacobeos 48 y 49. En cualquier caso este cantoral es de otra época distinta.

Este cantoral conserva entre los mejores la cubierta de cuero, alma de madera y herrajes. Esto junto con su ubicación aparte, de pie sobre un pequeño pedestal de madera junto a la estantería de los cantorales, hace pensar en una restauración o al menos cuidado especiales.

De tamaño está dentro de la media: 88x60 cm que hacen de él un cantoral grande, pero para nada grueso: son 114 folios de pergamino fino.

Se trata de un salterio con antifonas e himnos. Alterna música en pentagrama y texto solo. Carece de indicaciones de fecha ni de autor, pero el tipo de letra parece indicar el s. XIX

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 46 (AM-C 56, 1<sup>a</sup>½ XVII-XVIII)

Antifonal de las horas para las fiestas del Señor en Navidad: la Circuncisión del Señor en su octava, san Esteban, la Epifanía, feria y sábado en la octava de la Epifanía. Con una decoración interesante como corresponde a la solemnidad de las fiestas.

Algunos detalles apuntan antigüedad: numeración latina conservada en algunas esquinas superiores, tipo de letra, iniciales en tinta negra con filigrana, que aunque en otros cantorales esconden fechas en este lamentablemente no. La numeración arábiga es posterior, algunas iniciales incluso restauradas pegando encima otro fragmento de pergamino, y hasta las propias miniaturas que se indican parecen restauradas o terminadas, en una calidad lamentablemente inferior. Boyce se atreve a datar en el XVII por esos detalles iniciales, pero estos posteriores podrían ser del XVIII.

En estado muy precario de conservación dañado por la humedad. Los folios 50 ss. están perforados en su interior en la parte superior interna por quemado de las tintas reaccionando con agua y humedad.

*“In Circuncisione Domini Nostri”*

f. 1v letra **O** con miniatura de la circuncisión en el templo, con una miniatura representando la escena, sencilla pero a color y elaborada.

Otras miniaturas sencillas, aunque con el deterioro significativo de este cantoral:

f. 41r Letra **A** de "Ante luciferum" In Epiphania Dni. Ad Vesperas. Representa los Reyes adorando al Niño en la Epifanía.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. lv	Ant.	O	admirabile
CANTORAL 46				commercium
ANTIPHONARY, probably 17th century				illuminated "O" [photo]
f.1 In Circumcisione Domini nostri Jesu Christi. Ad Vesperas: Antiphona.	f. 40	St. Stephen		
	f. 41	Epiphany		
		Ant. Ante luciferum; illuminated "A"		

### CANTORAL 47 (AM-C 57, 1736)

180

Antifonal y gradual para el oficio y misa de Nuestra Señora de los Dolores, del mismo autor Tomás García que la serie de los anteriores, con el canónigo Benito Guiraldes y Ordoñez como indica el medallón inicial, el año 1736. Todo el cantoral para esta única fiesta.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	Officium Dolorum B. M. V. ad vesp. a. Psal. ut notatur in Psalterio ad Vesp.
CANTORAL 47	fol. 55.
OFFICE AND MASS OF SE VEN DOLORS OF B.V.M.	f. 2 Ant. Vadam ad montem mirrhae
f. 1 Blank	f. 2v Ps. Credidi
f. lv Inscription: Este Libro sehizo siendo Administrador de la Fabrica e. S. D. Anttonio	Ant. Dilectus meus candidus
Benito Guiraldes y Ordoñes Thesorero Dignidad y Canonigo desta Sta Apostolica Igl.a año de 1736.	f. 3v Ps. Ad Dominum
Written underneath: Thomas Garcia	Ant. Quo abiit dilectus
	f. 4v Ps. Eripe me
	Ant. Fasciculus myrrhae
	f. 5v Ps. Domine clamavi
	Ant. Fulcite me floribus
	f. 6v Ps. Voce mea

Hymnus ut infra in libro hymnor. fol. 46.  
Ad Magt.

Ant. Tuarn ipsius animam

f. 7v Ps. Magt

Invitator.

kv. Dolores gloriose recolentes

f. 8v Ps. Venite

In LH margin: Los Psalmos para  
Maytines estan con el Officio de nuestra  
Sra de Loreto.

In 1. noct.

Ant. Astiterunt reges terre

f. 9v Ps. Quare fre.

Ant. Voce mea ad Dominum

f. 10v Ps. Domine quid mult.

Ant. Factum est cor meum

f. liv Ps. Usquequo domine.

v. Posuit me desolatam

r. Tota die moerore confectam.

R. Dilectus meus candidus

f. 13v v. Pus o Virgo spectas

f. 16 R. Manus eius tornatiles

f. 17v V. Cornua in manibus

f. 19 R. Diligebat Jesus Joannem

f. 20v V. In cruce denique

f. 22 v. Gloria patri

f. 23v In 2. Noct.

Ant. Inimici mei dixerunt

f. 24 Ps. Beatus qui

Ant. Deus vitam meam

f. 25 Ps. Miserere

Ant. Fiji hominum

f. 26 Ps. Miserere mei

In RH margin: Facies mea in tumuit a  
fletu. R. Et palpebrae meae  
caligaverunt. R. Tenebrae factae sunt

f. 28 V. Quis tibi nunc sensus

f. 29 R. Pasio Domini

f. 30 v. Ferrum lanceae militaris

f.32 R. Quis mihi det te

f. 34v v. Filii tui de longe

f. 36 V. Gloria patri

f.37v In iii noct.

Ant. Intenderunt arcum

f.38v Ps. Exaudi

Ant. Factus sum sicut horno

f.39 Ps. Domine Deus salutis

Ant. Repievit me

f. 39v Ps. Deus laudem

f. 40 Rub. v. Deus vitam meam  
annuntiavi tibi

r. Posuisti lacrymas meas in conspectu  
tuo R. Doleo super te

f. 41v V. Defecit in dolore

f. 43 R. Eia mater fons amoris

f. 44v V. Ut sicut filius tuus

f. 46 V. Gloria patri

f. 47 Ad Laudes et per horas

Ant. Vadam ad montern

f. 47v Ps. Dominus regnavit

Ant. Dilectus meus

f. 48v Ps. Jubilate Deo

f. 49 Ant. Quo abiit dilectus

f. 49v Ps. Deus deus meus

f. 50 Ant. Fasciculus myrrhae

f. 50v Ps. Benedicite

f. 51 Ant. Fulcite me floribus

f. 51v Ps. Laudate

Rub. Hymnus. Virgo virginum.

v. Ora pro nobis virgo dolorosissima.

r. Ut digni efficiamus promissionibus  
Christi. Ad Bns.

Ant. Cum vidisset Jesus matrem

f. 53v Ps. Benedictus

Rub. In secundas vespas. Ad Magt.

Ana. ut supra ad Bns. Ad Missam  
Introitus.

Int. Stabat iuxta crucem

f. 55 Ps. Mulier ecce filius

f. 55v v. Gloria patri

Rub. Graduale tempore Paschal. aditur  
duo Allel.

f. 56 Alleluia.

Rub. Tempore Quadrag. ut sequitur.

v. Stabat sancta Maria

f. 57v v. O vos omnes qui transitis

f. 58v Sequence Stabat mater 3/2  
meter

f. 61v	Off. Recordare virgo Mater	f. 63v	End of manuscript
f. 62v	Com. Felices sensus beate		76 x 54 cm.

### CANTORAL 48 (AM-C 58, 1752-57) FIESTA DE LA APARICIÓN DE SANTIAGO (CLAVIJO)

Antifonal y gradual para la fiesta de la Aparición de Santiago en Clavjo. Cantoral especial dentro del fondo de cantorales. Del mismo autor Thomas García que los anteriores, responde a la aprobación pontificia, como así lo muestra en portada interior, del nuevo oficio y fiesta para este día. Se corresponde con la documentación del Archivo para tal fiesta conservada en el dossier en ACS IG 361 durante el pontificado de Benedicto XIV, y que llega a buen término con la aprobación en 1751. Al año siguiente está elaborado este cantoral que se amplía cinco años después, todo indicado en ambas fechas y portadas, en las dos partes sucesivas del cantoral. La iconografía de Santiago caballero del XVIII es igualmente interesante. Sorprendentemente Boyce lo ignora en su catálogo.

Portada (f. 0v) *“El Dr. Dn. Andrés de Gondar, Chantre, Dignidad y Canónigo de esta Santa Apostólica Metropolitana Yglesia dio este libro. Año 1752” “In festo Apparitio S. Jacobi Apostoli” Ad vesp. Antiph.*

182

Primera parte de 1752 ff. 1-63. En f. 63 firma el autor y elaborador, Mathias Arrufat, para esta primera parte. Sigue con textos de 1757.

f. 1r. *“Accessit ad Jesum mater filiorum (f. 1v) Zebedaei cum filijs suis, adorans et petens aliquid ab eo. Ps. (f. 2r) Dixit Dominus. Dic ut sedeat hi duo filij mei, unus ad dex-...”* Letra **A** (f. 1r) con miniatura de María la madre de los Zebedeos, con sus hijos, ante Jesús, como canta el texto.

f. 8r. **V** con miniatura con el rey dormido en su tienda en el campamento, los soldados alrededor también, Santiago apareciéndosele en sueños.

f. 53v. **M** con miniatura de Santiago a caballo con la espada, entre los enemigos derrotados. Las tropas cristianas con la cruz en aspa tipo san Andrés pero como ramas, y los musulmanes con la media luna, los primeros en fondo blanco, estos últimos en fondo oscuro. Texto: *“Mirabilem Sancti Jacobi Apostoli hodie psalen- (f. 54r)tes victoriam máximo cum gaudio laudemus nomen do- (f. 54v)mini alleluia”*



f. 55r Letra **O** miniatura Reyes Católicos ante la imagen de Santiago a caballo en batalla, arrodillados en reclinatorios y la imagen un relieve en un altar. En el reclinatorio del rey abierto un libro donde se lee: “*Privilegio del Voto*”. Texto que se canta: “*O beatum apostolum qui inter primos electos...*”

f. 57v Letra **G** miniatura de mujeres adorando ante el altar mayor de Santiago con la estatua sedente detrás a la que se da el abrazo, con su esclavina y bordón. Texto: “*Gaudeamus omnes in domino, diem festum celebrantes, sub honore beati Jacobi Apostoli...*”

f. 63v. Portada interior diciendo: “*Sacrorum rituum Congreg.<sup>o</sup> sequentem missam approbavit die 26 martii 1897*”. f. 64r Letra **M** miniatura de Santiago en pie como peregrino, con aureola como en aparición, ante los dos reyes arrodillados, evocando la imagen sobre el baldaquino, contemporánea. Texto “*Misit Dominus auxilium de coelo et liberavit...*”

#### Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 49 (AM-C 59, 1735)

183

Antifonal y gradual como el anterior para las fiestas de Santiago del 25 de julio y del 30 de diciembre, de la Traslación. Aunque numerado como el 49 realmente es anterior al 48, en los oficios y misas con sus textos y música, y en la elaboración cronológica, de 1735, del conocido Thomas García, con el medallón con fecha y canónigo como suele ser habitual., aunque no al principio, sino en el f. 9v después de la Vigilia antes de la misma fiesta el día propio.

f. 1v *In vigilia sancti iacobi* Adornada la página, medallón con la urna y cruces de Santiago)

f. 9v *In festo...* (con cartela con firma y fecha de la elaboración del cantoral, año 1735)

f. 10r letra **A**

f. 11r letra **D**

f. 12r letra **P** (Capitales doradas grandes con decoración geométrica o vegetal entrelazada en plateado, mismo estilo a partir de aquí las siguientes)

f. 13v letra **C**

f. 14v letra **Q**

f. 15v letra **M**. A partir de aquí otras capitales menores

f. 55r letra **O** de “*O Sidus, O Decus Hispaniae*”

- f. 59r "Ad laudes..." con corrección pintado en blanco por encima del pergamino rectificando texto anterior. Letra **V** de "Visitavit nos..." f. 59v  
 f. 61r letra **O** de "O Beatum Apostolum..."  
 f. 62r letra **P** de "Ponam in eis signum..." Siguen otras iniciales simples sin decorar, pero preparadas con el espacio vacío para haberlo sido.  
 f. 65r Iniciales doradas simples a partir de aquí

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

CANTORAL 49

GRADUAL, 18th century

Inside front cover - unelated music

f. n.n. 1 Blank - music and/or text totally faded

f. n.n. lv Unrelated text - staves with no music

f. n.n.2 Blank

f.n.n.2v 3 swords of Santiago with reliquary in middle Inscription: In Vigilia S. Jacobi ad Missam. Introitus.

f. 1 Int. Procedens Dominus iuxta mare

f. 3 v. [= Ps] Caeli enarrant gloriam Dei

f. 4 v. Gloria patri

Gr. Nimis honorati sunt

f. 5v v. Dinumerabo eos

f. 6v Off. Gloria et honore coronasti

f. 8 Com. Vocavit Dominus Jacobum

f.10 [9] = n.n.Blank

f. 10v [9v] = n.n.v Inscription in Upper Medallion: Este Libro se hizo siendo Administrador de la

Fabrica el S. D. Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñes Thesorero

Dignidad y Canonigo desta Sta y Apostolica Iglá. Año de 1735.

In Lower Medallion: Thomas Garcia

In Festo S. Jacobi ad Ve. a.

f. 10 Ant. Accessit ad Jesum mater filiorum

f. 11 P. Dixit Dominus

Ant. Dic, ut sedeant hi duo filii

f. 12 P. Seculorum

Ant. Potestis bibere

f. 13 P. Sec.

Ant. Calicem

f. 14v P. Sec.

Ant. Quicumque voluerit inter vos

f. 15v P. Sec.

v. In omnem terram exivit sonus eorum  
 r. Et in fines orbis terrae.

Ad Magt. a.

Ant. Misit Herodes rex manus

f. 17 P. Magnificat

Ad Matut. Invitatorium

Inv. Regem Apostolorum Dominum

f. 17v P. Venite

f. 18 In primo Nocturno

Ant. In omnem terram exivit sonus

f. 18v P. Caeli enarrant

f.19 Ant. Clamaverunt iusti

f. 19v P. Benedicam.

Ant Constitues eos principes

f. 20v P. Eruclavit

v. Tu omnem terram

r. Et in fines orbis terrae

R. Procedens Jesus iuxta

mare

f. 22v v. Erant Jacobus et Joannes fratres

f. 24v R. Vocavit ad se Dominus

f. 27 v. In omnem terram exivit

- f. 28v R. Dum venisset Jesus in domum
- f. 30v V. Et dixit Nolite flere
- f. 32v v. Gloria patri
- f.34 In ii noct.
- f. 34v Ant. Principes populorum congregati sunt
- f.35 P. Omnes  
Ant. Dedisti hereditatem
- f. 35v P. Exaudi Deus
- f. 36 Ant. Annuntiaverunt opera Dei
- f. 36v P. Exaudi Deus  
v. Constitues eos principes  
r. Memores erunt nominis
- f. 37 R. Assumpsit Jesus Petrum
- f. 38v v. Et ecce apparuerunt illis
- f. 39v R. Potestis bibere calicem
- f. 41v v. Calicem quidem quem ego bibo
- f. 43 R. Assumpsit Jesus Petrum
- f. 45 v. Sustine te hic
- f. 46 v. Gloria patri
- f. 47 In tertio noct. a.
- f. 47v Ant. Exaltabuntur comuajusti  
P. Confitebor
- f. 48 Ant. Lux orta est justo
- f. 48v Ps. Dominus regnavit  
Ant. Custodiebant testimonia eius
- f. 49 P. Dominus regnavit iras.
- f. 49v v. Nimis honorati  
r. Nimis confortatus est  
R. Misit Herodes rex
- f. 51 v. Ecce ego mitto
- f. 53 R. Iste est qui ante alios
- f. 55 v. O sidus o decus Hispaniae
- f. 57v v. Gloria patri
- f. 59 Ad Laud. et per horas ana.  
Accesit ad Jesus. fol. 10 v. Annuntia verum opera Dei.  
R. Et fac. Ad Bns.  
Ant. Visitavit nos per sanctum suum
- f. 60v P. Benedictus  
Rub. Ad secundas vesp. ana. Accessit ad Jesus.
- fol. 10. v. Annuntiaverunt opera Dei.  
R. Et facta eius. Ad Magt. ana.
- f. 61 Ant. O beatum Apostolum
- f. 63v P. Magnificat.  
In die ad Missam Introitus.
- f. 64 Int. Ponam in eis signum
- f. 65 Ps. Celi enarrant
- f. 66 v. Gloria patri  
Gr. Lex domini semper fuit in ore
- f. 66v v. In pace et in aequitate
- f. 67v Alleluia  
v. O sidus refulgens hispaniae
- f. 68v Off. Nimis honorati sunt
- f. 69v Com. Ipsum elegit dominus
- f. 71 Rub. In translatione beati Jacobi.  
In utrisque Vesperis. ant. cetera. Sicut in die  
Ant. Tecum principium in die virtutis
- f. 72 P. Dixit Dominus  
Ant. Redemptionem misit Dominus
- f. 73 P. Confitebor  
Ant. Exortum est in tenebris
- f. 74 P. Beatus  
Ant. Apud Dominum misericordia
- f. 74v P. Depro.
- f. 75 Ant. De fructu ventris tui
- f. 75v P. Memento.  
Rub. Ad Magt. ant. Misso herodes. fol. 16  
Pro Com. Nativitat. Dni. Ad Bns. Ant.  
Ant. Gloria in excelsis Deo
- f. 76v P. Bns.  
Rub. v. Notum fecit Dominus alleluia  
r. Salutare suum alleluia.  
In secundis vespers pro Com. Nativitatis Dni. Ad Magt. Ant. Hodie Christus natus est
- f. 78v Rub. v. Notum fecit Dominus allel.  
r. Salutare suum allel.

Pro Com. S. Sylvestri	beati Jacobi de cuius passione
Ant. Sacerdos et Pontifex	gaudent...
f. 79v Rub. v. Amavit eum	[it is perhaps a "Gaudeamus" introit?]
Dominus, et ornavit eum	f. 80v End of manuscript
r. Stolam gloriae induit eum.	73.5 x 51 cm
f. 80 Music seems unrelated to	Take photos of manuscript.
rest, although it is of James:	

### CANTORAL 50 (AM-C 60)

AUSENTE: cfr. restos AM-C R2, siglo XVIII

El Inventario General nota aquí la ausencia de un cantoral que siga a los anteriores numerados, por eso se indica como existente en su momento pero ausente actualmente, perdido. Boyce no lo recoge: describe el número 49, correctamente numerado, y pasa al 51. Recuperando los restos de cantorales existentes, de los restos de taller, podrían ser los restos indicados como AM-C R2, del siglo XVII o XVIII. Podría haber sido un antifonal o himnario para fiestas del Apóstol Santiago. Esos restos indicados son jacobeos, de ese período, y es la razón para proponer esta hipótesis. Aunque uno de los Índices más recientes no lo indica, el anterior, el *Índice General de los libros de coro*, para la fiesta de Santiago Apóstol (25 de julio, añadido a lápiz) indica "Idem y misa" [cantoral] 49, "Hymnos" [cantoral] 50 y 81. Ello apoya la idea de que el cantoral 50 fuese un himnario, tal vez también antifonal, en cualquier caso jacobeo como los dos cantorales anteriores, y esos restos parte de él.

186

Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 51 (AM-C 61, 1733)

Antifonal y gradual a la par para varias fiestas de santos: el patrocinio de san José y el Nombre de Jesús, san Pantaleón y la Conversión de san Agustín, y la misa *Pro Eligendo Pontifice*, en algún caso oficio, para el Nombre de Jesús y san José, el resto misas.

Comienza con el medallón de firma en el primer folio vuelto del canónigo Benito Guiraldes y Ordoñez, y el autor Thomas García, año de 1733.

Cartela en la cubierta de cuero, en el exterior: "*SS. Nominis Iesu, patrocinii S. Josephi...*" (etc.)

Capitales doradas simples. El extremo superior externo del cantoral está raído.

f. 47 letra “O” con la urna y la estrella encima jacobea

f. 47v letra S de buena factura, con un buen dorado bien conservado y muy decorada

Capitales doradas con muy buena aplicación del dorado y bien conservada, de casi todas las letras. La numeración de folios siguiente perdida al estar raída la esquina superior externa del cantoral.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL 51  
ANTIPHONARY, 1733

F. 1 LH:Tabla  
In festo Patrocinio de S.  
Joseph  
fol. 1 In festo S. Pantalonis,  
fol. 21 Missa Laetabitur de com. no.  
39  
Missa in Conversionis S.  
Augustini  
fol. 32 Missa pro Eligendo summo  
Pontifice  
fol. 39 Officium SS. Nominis Iesu.  
fol. 47 LH: Folio 13 La misa de el  
Patrocinio de S. Joseph  
f. lv Inscription: Este Libro se hizo  
siendo Administrador de la Fabrica el S.  
D. Antonio  
Benito Guiraldes y Ordoñez Thesorero  
Dignidad y Canonigo desta Sta Iglesia.  
año de 1733.

In lower medallion: Thomas Garcia  
Officium Patrocinij SS. Joseph Conf.  
Sponsi B.M.V. ad Vesp. a. Jacob autem.  
cum  
f. 2 reliquis de laudibus fol. 4  
hymnus Te Joseph celebrent. Ad  
Magt.ant. Cum esset  
desponsata  
f. 13 Mass of Patrocinio S. Joseph  
f. 20v St. Pantaleon office [proper  
chants throughout - photos]  
f. 31v Conversion of St. Augustine -  
Mass  
f. 38v Missa pro eligendo summo  
Pontifice  
f. 46v Officium SS. Nominis Iesu  
f. 92v Mass of SS. Nominis Iesu  
f. 102v Blank  
End of manuscript  
73 x 51 cm.

### CANTORAL 52 (AM-C 62, 1736)

Antifonal y gradual a la vez, como el anterior, para dos fiestas concretas de la Virgen María: la fiesta de Loreto, o Traslación de la Casa de la Beata Virgen María, y la fiesta de los siete Dolores de María.

Como el anterior con el medallón en el primer folio vuelto de los mismos canónigo, Benito Guiraldes y Ordoñez, y Thomas García. Elaborado el año 1736.

*"In festo translationis Almae Domus BMV"*. La fiesta de la casa de la Virgen [de Loreto]

Los primeros folios muy deteriorados, más frágiles al tacto y con bordes que se disgregan. El pergamino parece más fino.

f. 56v *Officium Septem Dolorem BNV (Dolores in fer. 6ª post Dom. Pass.)*

Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 53 (AM-C 63, 1781-1877)

Antifonal y gradual a la vez para varias fiestas de la Virgen y santos: Virgen de Guadalupe, Virgen del Amor Hermoso, Santa María Salomé y santa Teresa de Jesús.

El primer folio arreglado y pintado sobre el pergamino, con el índice, número de cantoral y la indicación de R. A. Gómez de "Renovose y adicionó en el año de 1877". En la vuelta de ese folio un medallón, estilo distinto de los anteriores, como el autor. Se indica año 1781, siendo "fabricario" Nicolás de Neira, canónigo doctoral. Al pie más pequeño se indica Manuel Carnero Méndez, organista principal de la Sta. de Lugo, como autor.

Fiestas de la Virgen de Guadalupe, santas Salomé y Teresa, y de la Virgen María del Amor Hermoso

Se renovó y adicionó en el año 1877, por R.A. Gómez

Fecha anterior de 1781.

f. 1. "*In festo B.M.V. de Guadalupe*" Letra E floreada grande, pero sin oro ni plata, de "*Elegi et sanctificavi locum istum...*"

Siguen letras pequeñas con decoración floral sencilla

f. 53 "*In festo S. Teresia V.*" Letra Z grande de "*Zelo zelata sum pro honore sponsi mei*" (letra muy poco usual) Las letras literalmente "de molde" modernas corresponden a la ampliación de 1877, modernas, porque además los folios de pergamino, reutilizados, son más gruesos de lo habitual en la época, incluso antes, y con trazas apenas visibles pero reconocibles del palimpsesto, tal vez legible con aplicación de luz especial.

f. 74 "*In festo B.M.V. Regina Sanctorum et Matris Pulchrae dilectionis...*"

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 54 (AM-C 64, 1740)

Antifonal y gradual para oficio y misa de la Virgen de los Dolores, el tercer domingo de septiembre, y de san Luis Gonzaga.

189

---

En el primer folio recto un marco recto azul con decoración de la urna jacobea indica la elaboración siendo canónigo Guiraldez y Ordoñez, como los anteriores, pero sin indicar fecha. Apunta por tanto a esos años treinta del s. XVIII como indica Boyce. Sin embargo la fecha se nos da, escondida, en una letra en filigrana en tinta solo negra en f. 53v: la inicial "F" de "*Filiae Jerusalem*" esconde la fecha "1740".

El resto del cantoral con iniciales de ese tipo, antiguas, y otras decoradas con oro o a color, decoración vegetal o geométrica. La decoración vegetal más habitual son flores en los huecos de las letras. El cantoral alterna música y sólo texto para los salmos correspondientes.

*Officium Dolor. B.M. Virg. In dominica 3ª sept.*

*Item missa Aloysii Gonzaga (fol. 83)*

Cantoral con la esquina superior externa raída, habiendo perdido en muchos folios la numeración por tanto.

- f. 1v. Q grande dorada: “*Quo abijit dilectus tuus...*”  
 f. 2v. R más pequeña: “*Recedite...*”  
 f. 3v. N más pequeña: “*Non est...*”  
 f. 4 letra A similar: “*A planta pedis...*”  
 f. 5 letra P pequeña similar: “*Pulcite me floribus...*”  
 Siguen otras letras decoradas pequeñas de similar factura y condiciones  
 f. 9 letra S con dorado y en los extremos de la S a modo de serpiente, dos rostros humanos: “*Stemus...*”  
 f. 13 letra M similar a la S anterior, con dorado y fondo rojo ésta: “*Multiplicati sunt qui tribulant...*”

Siguen otras letras pequeñas doradas. El iluminador sigue modelos repetitivos: la letra S como serpiente con rostros en los extremos de f. 9 se repite en f. 27, f. 30 y f. 79, esta última con una variante: dos conchas, tipo jacobea, en los dos huecos que deja la S en su recorrido. A continuación una clave en el pentagrama, posiblemente añadida posteriormente, que no había aparecido antes en ningún cantoral (ver foto)

### Catálogo Boyce:

190

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA  
 CANTORAL 54  
 ANTIPHONARY - GRADUAL, 18th century (años 30 del s. XVIII)  
 f. 1 Inscription around borders of folio:  
 In lucem edita hui Jaco\_ su vigilantissimo Fabricae Administrator D. D. Ant[oni]o Guiraldez et Ordoñex ej' aerarii prefetu dig. [photo]  
 Officium Dolor. B.M. Virg. in dominica 3. Sept. Ad vesp. seq. ana. Item Missa S. Aloysii Gonzagae. fol. 83  
 f. lv Ant. Quo abijt dilectus tuus  
 Manuscript contains complete office, including hymns and psalm texts throughout. Responsories follow a modal order, although the responsory tones are postTridentine in nature.  
 Hymns are metrical.

f. 2v Ant. Recedite a me amare  
 f. 3v Ant. Non est ej species  
 f. 4 Ant. A planta pedis  
 f. 5 Ant. Fulcite me floribus  
 f. 5v Hymn. O quot undis  
 f. 8 v. Regina martirum  
 r. Quae iuxta crucem  
 Ad magt. Ant. Nolite me considerare  
 f. 9 Cant. Magt.  
 Matins  
 mv. Stemus juxta crucera  
 f.10 P. Venite  
 f. 10v Hymn. In toto subitus  
 f.13 A1 Multiplicati sunt  
 f.13v Ps. Domine quid multiplicati  
 f.15 A2 Multiplicati sunt  
 f. 16 A3 Paraverunt  
 sagittas  
 f. 16v Ps. In domino confido  
 f.18v A4 Paraverunt  
 sagittas



f. 19	A5	Defecit in dolore	f.60v	y	Gloria patri
f.20	Ps.	In te domine speravi	f.61v	3rd nocturn	
f.26v	AS	Ant. Defecit in dolore		Ant	Intenderunt
f. 27	y	Regina martirum		arcum	
r.		Quae iuxta crucem	f. 62v	Ps.	Edauxi deus
R		Simeon vir iustus		orationem	
f. 28v	v.	Ne vocetis me	f. 64v	Ant	Intenderunt
E 30	R	Surge et accipe		arcum	
f. 31	v.	Vocavi filium	f. 65	Ant	Anima mea
f. 32	R	Fui quid fecisti	f.66	Ps.	Domine ne in
f. 33		v. Quid est quod me	f. 68	Ant	Anima mea
f. 34		v. Gloria patri	f. 68v	Ant	Deus adjutor
E 35	2nd nocturn		f. 69v	Ps	Deus noster
	Ant	Factum est cor meum		refugium	
f.36		Ps. Deus deus meus	f. 72	Ant	Deus adjutor
f. 42v	Ant.	Factum est cor meum	f. 72v	V.	Per te salutem
f. 43v	Ant.	Deus vitam meam		r	Ex vulneribus
f. 47	Ant.	Deus vitam meam	f. 73	R	Quis tibi sensus
f. 47v	Ant.	Fuerunt mihi lacrymae		fuit	
f. 48	Ps.	Quemadmodum desiderat	f.74	V	Considerate et
f. 51v	Ant.	Fuerunt mihi	f. 75v	R	In toto corde
f. 52	V.	Fasciculus mirrhae	f. 76v	V	Ave princeps
f.52v	r.	Inter ubera mea lesum	f. 78	V	Gloria patri
f. 53v	v.	Filiaejerusalem	f. 79	Ad laudes antiph.	Quo abiit cum reliquis ut in vesp.
f. 55	R	Postquam venerunt			Hymn Sumae
f. 56v	y	Tunc beatam illius		deus clementiae	
f. 57v	R	Joseph ab arimathea	f.80v	y	Maria virgo
f. 59	y	Dolens sunamitis	f. 81	r	Fac nos
				Ant Bn	Venite
				ascendamus	
			f. 82	Cant.	Benedictus
				Missa ut in festo dolorum feriae VI. post dominicam Passionis. In secundis vesp.	
				onmia ut in primis.	
				Ad Magnif. ana. Oppressit me dolor	
			f.83	Cant.	Magnificat
			f. 83	In festo S. Aloysii Gonzagii	
				Ad Missam.	
				Int., etc.	

f. 90v      Blank                      End                      cm.  
of manuscript                      78x51

### CANTORAL 55 (AM-C 65, 1713)

Antifonal e himnario para fiestas de los santos en noviembre: empieza por la fiesta de Todos los Santos, sigue con san Martín de Tours, santa Cecilia, san Clemente, hasta aquí en noviembre, y sigue con la Transfiguración justo en la vuelta de san Clemente, extrañamente pues su fiesta es el 6 de agosto, y no sólo lo fue tradicionalmente en esa fecha a nivel universal, también los calendarios compostelanos modernos como los medievales respetan esa fecha. No hay indicios de que sea un añadido o de cambio de estilo, letra, composición, sino que sigue en continuidad con lo anterior.

Como otros cantorales del autor tiene una cartela con el nombre del canónigo y maestrescuela, en este caso, Andrés Despino y Andrade, y en pequeño Thomas García, del año 1713, en el primer folio vuelto.

*"In festo Omnium Sanctorum"* Año 1713

192

Cantoral más grueso de lo habitual y que el resto: 129 folios.

Faltan ff. 1 y 2 (se han extraído de las guías de la encuadernación con cuidado, no simplemente cortados o arrancados. La numeración del primer folio es f. 3.

Capitales sencillas, doradas o plateadas.

f. 49v *"In festo S. Martini episcopi et conf."*

Letra D muy grande y bien decorada, aunque desdibujada la decoración y algo dañada por humedad o directamente agua: *"Dixerant discipuli..."*

f. 60 *"In festo S. Caeciliae V. et M."*

f. 69v *"In festo S. Clementis papa"*

f. 76 *"Ad laudes et per horas... Orante Sancto Clemente..."*

f. 79v *"In festo transfigurationis Domini"*

En los ff. 104 y 108 encontramos otra pequeña clave tipo bemol moderno.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 56 (AM-C 66, 1721)

Antifonal de fiestas de santos como los anteriores, éste para santa María Magdalena, san Pedro *ad Vincula* o *in Vinculis*, san Lorenzo y la Asunción de

María. Todas son fiestas del mismo período, entre el 22 de julio y el 15 de agosto. Curiosamente la Transfiguración del anterior cantoral, de noviembre, sería en este mismo período. Es de 1721, con medallón de Thomas García igualmente, y del fabricante y canónigo Pedro Athanasio de Cabrera.

*“In festo S. Maria Magdalena” 1721*

f. 87v Letra A muy decorada

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 57 (AM-C 67, 1864)

Antifonal de las fiestas de santos y de santa María, con gradual para la misa de alguno. De un período diferente a la serie anterior, también los santos pertenecen a un período diferente del año, entre octubre y diciembre. El índice lo indica en el primer folio vuelto sin numerar, con la fecha de elaboración, 1864. Todo el estilo lo indica, es un cantoral nuevo completamente de ese año, en que además se proclama el dogma de la Inmaculada, cuya fiesta incluye. Como un diurnal contiene himnos y antífonas con música, y el texto de los salmos en solo texto sin música.

193

---

Fiestas de los Ángeles Custodios, en octubre, oficio, no misa. Fiesta del confesor polaco Juan Cantio, *“Joannis Cantii [Cancii] confes.”* Aunque ni como Cantio ni como Cancio (índice) es conocido, sí coincide en noviembre, el día 12, la fiesta de san Josafat, mártir polaco de la unidad, llamado Juan Kuncewicz, obispo de Polotsk, mártir de y en Polonia (entonces) en el 1623 y ya canonizado y celebrado en el XVIII.

Sigue con la fiesta del Pilar, oficio y misa: *SS.V.M. de Columna*. Termina con la misa de Vigilia de la Inmaculada Concepción, no el oficio: *Inmaculatae Conceptionis. In Vigilia Ejusdem*.

Llama la atención que sea el cantoral de la fiesta de la Inmaculada en el año de su proclamación dogmática, 8 de diciembre de 1864.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 58 (AM-C 68, 1867)

Antifonal para fiesta de los santos como el anterior, del mismo período y autor. Comprende los oficios de las festividades del Corazón de María, la Sangre de Jesús, santa Margarita, santa Catalina, san Luis, san Juan de Capistrano, san José de Cupertino, santas Justa y Rufina, san Francisco Caracciolo, san Camilo, san Jerónimo Emiliani, san Alfonso María de Ligori, san José de Calasanz. Probablemente reúne santos dispersos en el año pero próximos en los siglos modernos o del final del Medievo, como religiosos o seculares dedicados a la predicación y enseñanza y/o canonizados en época moderna que podían carecer de oficio propio o haberse modificado el mismo. Santa Catalina Virgen y san Luis obispo son los más antiguos, medievales. Año 1867: "*Bassus Capellae Reymundus Alexander Gomez fecit construxitque*". Cantoral moderno todo él de nueva elaboración alternando música para himnos y antifonas con solo texto de salmos.

Decoración sencilla, en muchos folios sólo texto sin notación musical. Algunos cantorales anteriores eran de este tipo pero sólo en algunos salmos o cánticos que introducían con notación musical, no tanto como éste. Siguen otros todavía más exagerado, sin ninguna notación musical (ver cantorales 59-62).

#### Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 59 (AM-C 69, 2<sup>a</sup>½ XVII)

Antifonal y salterio para los oficios del Jueves y Viernes Santo. No conserva indicación de fecha ni autor, pero parece de la segunda mitad del XVII por letra y decoración. En este sentido ni por estilo ni por contenido concuerda con lo anterior, sí por estilo con los dos siguientes, cantorales 60 y 61. Los tres son antifonales por estilo aparentemente de la segunda mitad del XVII en que, además, no tenemos cantorales con indicación de fecha pero sí constancia de que se hicieron en esa época. Podrían igualmente pertenecer a este grupo los cantorales 76bis y 77bis que, en todo caso, son muy similares, y también los restos de cantoral AM-C R4. El período propuesto por letra, estilo, y caracteres diversos coincide con el período del fabriquero José de Vega y Verdugo que sabemos elaboró cantorales, es más, propuso en su primer informe de reforma un nuevo facistol para el coro, pero no dejó su nombre explícito a ninguno. En la tabla cronológica se capta esta laguna sin constancia explícita de cantorales en su período. Por otro lado los cantorales propuestos para este grupo tienen decoración jacobea entre los motivos que los iluminan. Comienza este cantoral

con un folio (vuelto) hermosamente decorado con un marco y una gran miniatura de la Última Cena, como se indica. Los números de folio son arábigos pero arcaicos como las letras, tiene encabezamientos, capitales menores en color sencillo, y letras capitales mayores con rostros barbados y decoraciones como más abajo se indica, comunes a la serie indicada.

No aparece en el Catálogo Boyce ni tiene indicación de año. Este cantoral forma parte de un grupo sin notación musical, partituras, en ningún folio. Sólo texto

Índice primer folio (f. 1r): *“Ad vespervas f. 1. Feria V in Coena Dni. f. 8. Feria VI in Parasceve f. 48. Sabbat Sancto f. 87”*

f. 1v. Toda la página decorada con una gran miniatura de la última cena y medallones en la cenefa geométrica lateral alusivos a la Pasión. Los motivos son la Cruz vacía con el paño, como estandarte (*Vexillum*), la escalera y la lanza, la columna y los flagelos con el gallo encima, los dados para echar las suertes, la copa que recoge el vino, y el velo con la imagen de Cristo. En los ángulos y centro de márgenes verticales conchas jacobeanas doradas con la cruz jacobea también. Letra C de *“Credidi...”*

f. 7 letra V *“Voce mea”* con cara barbada que se repite como modelo varias veces (ver foto), por ejemplo en f. 24 *“Ut quid Deus repulisti...”* y en f. 30

f. 33 letra M de *“Miserere mei Deus...”* con decoración de cara barbada como en f. 7. Se repite muy similar con la misma letra M y texto *“Miserere”* en f. 72 y f. 101v

f. 48 letra Q de *“Quare fremuerunt gentes...”*

f. 87 Sabbatho Sancto. Letra C dorada con entrelazado vegetal y rostro, diverso a los anteriores. *“Cum invocare...”*

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 60 (AM-C 70, 2ª½ XVII)

Antifonal para el Oficio y las Horas de fiestas del Señor y de los Santos: las fiestas de la santa Cruz de la Invención, el santo Ángel entre ellas, el Triunfo de la santa Cruz, la Transfiguración, la Exaltación de la santa Cruz, y después las fiestas de los

santos de Todos los Santos, y las santas Inés y Ágata. Sin datación ni autoría pero como el anterior en la misma serie hipotéticamente del siglo XVII. Dentro de la interpretación histórico-teológica del Triunfo de la Cruz y su Victoria, que se remonta a la piedad cristiana desde los textos del Nuevo Testamento a la Conversión de Constantino según Eusebio de Cesarea, y aquí se asocia a la iconografía jacobea caballeresca también de "triumfos", como decoraciones que desde la época propuesta en adelante se harán populares en la iconografía escultórica compostelana y catedralicia.

Cubierta de cuero deteriorada y rota en varios puntos.

Cantoral de texto solo sin partituras ni notación musical. Muchas letras iluminadas con temática repetitiva similar jacobea y de triunfos militares contra el turco tipo Clavijo (ver foto f. 1v)

f. 1. Fiestas del Señor y otras (ver foto índice) No indica año

f.. 1v Representación de la batalla de Clavijo asociada a la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (asociación por Constantino) en la gran letra D iluminada de "*Dominus Regnavit*"

En el margen inferior de los folios, sobre todo derechos, hay anotaciones modernas a lapiz con dibujos o firmas de usuarios.

f. 11v letra B de "*Benedictus*", dorada, con ilustración interna representando triunfos: armas, escudos, estandartes y corazas del enemigo derrotado. Por el tipo de cimitarra, escudo redondo en punta y el estandarte rojo con la media luna, son turcos. Se repite numerosas veces en este cantoral y en el siguiente, con varios modelos repetidos.

f.13 letra B similar a la anterior también en decoración

f. 17 letra C "*Cum invocarem*" con motivos jacobeos: esclavina, bordón, bolsa, conchas

f. 18v letra V similar al rostro barbado del cantoral 59

f. 22 letra C con motivos jacobeos como f. 17, pero más limpia

f. 26v Nota a lapiz explicando un uso más extendido de ese oficio a otros.

f. 27 letra D de "*Domine Dominus noster*" con armaduras y armas como f. 11

f. 30v letra C como f. 17 con motivos jacobeos

f. 36v letra C de "*Cantate Domino canticum novum*" con armas, estilo f. 11, tamaño grande

f. 43v Triunfo de la Santa Cruz: letra D de "*Domine Deus noster*" con triunfos y armas, otra como f. 11

f. 48 de nuevo letra D de "*Deus noster refugium*" con triunfos y armas como f. 11

f. 52v letra C de "*Cantate Domino*" con triunfos y armas como f. 11

- f. 57v. letra D de *“Domine Dominus noster”* igual que anteriores con triunfos y armas, pero asociado no a la Santa Cruz sino a la fiesta de la Transfiguración.
- f. 62v letra N de *“Notus in Judaea Deus in Israel”* con armas, variación nueva ahora con tambores, trompas e instrumentos de la banda musical. Armas y estandarte rojo con media luna.
- f. 67 letra M de *“Misericordias Domini in aeternum cantabo”*: variación del tema de triunfos y armas con sombrero jacobeo.
- f. 79v letra C de *“Cum invocarem exaudivit me Deus”* que sigue a *“In festo exaltationis sanctae Crucis”*
- f. 84 letra B de *“Beatus vir”* con armas y yelmo
- f. 87v letra D de *“Domine, quis habitabit in tabernaculo”*, con armas
- f. 91v letra B de *“Benedicat me”* con armas
- f. 97 letra B de *“Beatus vir”* como f. 84 con armas
- f. 101 letra C *“Cum invocarem”* con decoración jacobea como f. 17
- f. 102 letra V de *“Verba mea”* con rostro barbado
- f. 105 letra D de *“Domine quis habitabit”* como f. 87v
- f. 110v letra I de *“In Domino Cantabo”* con instrumentos musicales, tambor y trompas, y escudo y cimitarra turcas.

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 61 (AM-C 71, s. XVII)**

Antifonal para las Horas de fiestas diversas del Señor: Navidad, Circuncisión y Epifanía; Pascua, Ascensión y Pentecostés; Trinidad y Corpus Christi. Como los dos anteriores sin fecha ni autor pero asignable al mismo estilo y época. Éste sí ha sido visto por Boyce y recogido en su catálogo que concuerda en proponer siglo XVII sin más explicaciones. Aquí valen las dadas para el cantoral 59 y 60. Otro cantoral sin notación musical, sólo el texto, casi como un salterio.

Abundando en la hipótesis de la segunda mitad del XVII para el grupo, el cantoral 61 tiene en f. 61 un barbado parecido a las iniciales de este 59 y a una del 60, y los triunfos de tema jacobeo del cantoral 60 y 61 son similares. Podría colegirse que estilísticamente, igual que la composición de líneas musicales y texto, y una cierta correlación de contenido (aunque no hace media porque se van renovando respetando contenidos) podría llevarnos a datar los tres contemporáneamente en su factura actual. En comparación con otros, no hay similitudes con otras decoraciones jacobeanas ni barbados en otros cantorales como el 48 y 49 ó 70 y 71 que son de mediados del XVIII, ni con el posterior, el 62

y la serie de los siguientes, de 1732. En ese sentido sí es factible la atribución de Boyce del siglo XVII. Pero tampoco coincide con los cantorales identificados en ese período con iniciales a simple tinta negra, aunque muy elaboradas, caligráficas, o decoraciones simples posteriores. No habiendo cantorales datados para la segunda mitad del siglo XVII podría corresponder a ese período, anteriores a los modelos conocidos y datados, y bastante homogéneos, de los diversos estilos del XVIII.

f. 1 índice

f. 1v Miniatura de Navidad, mal conservada y con la pintura corrida por el agua. Letra D grande de "*Dominus regnavit*"

f. 11v letra B con armas como en el cantoral anterior. Se repite en capitales siguientes

f. 13v letra Q pero con el tema jacobeo, también como en Cantoral 60, mismo modelo

f. 20 letra M con el tema jacobeo combinado con triunfos y armas turcas, como cantoral 60, f. 67)

f. 25v letra M como la anteriores f. 35v letra Q como f. 13v de tema jacobeo. "*In Circumcisione Domini*"

f. 45v letra D de "*Dominus...*" con armas y motivos jacobeos.

f. 50 [el número de folio se ha perdido, esquina raída, pero reescrito a lápiz en el margen exterior] letra A con caras y frutas, decoración nueva.

f. 54 letra I con música y armas, también de fuego, variando el mismo modelo del cantoral 60 con armas y música. "*Iubilate Deo omnis terra*"

f. 61v letra F de "*Fundamenta eius*" para la Epifanía

f. 66 letra B de "*Beatus vir*" con armas

f. 67 letra Q con rostro de varón barbado

f. 70 letra D de "*Domine Dominus noster*" con armas

f. 72v letra C "*Caeli enarrant...*" con motivos jacobeos

f. 74v letra D con armas. Para la fiesta de la Trinidad

f. 79 letra con armas

f. 86 letra M con motivos jacobeos y armas

f. 97v letra D con armas

f. 102 letra O con motivos jacobeos

f. 107v letra C con motivos jacobeos

f. 113 letra B con armas. Fiesta del Corpus

f. 117 letra E con armas. Letra nueva en una decoración ya conocida, mismo modelo.

f. 121v letra I como en f. 54

### **Catálogo Boyce:**



CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 1v	Ps. Dominus regnavit illuminated "D" [photo]
CANTORAL 61	f. 12v	Nativity of O. L.
PSALTER, 17th century	f. 35v	Circumcision
f. 1 Table of contents:	f. 49v	Epiphany
Laudes	f. 66	Dominica Resurrect.
f.1 Nativitat. Domini	f. 69v	Ascension
f. 13 Circumcisio Domini	f. 86	Pentecost
f. 35 Epiphan. Domini	f. 97v	Trinity
f. 50 Dominica Resurrectionis	f. 112v	Corpus Christi
f.66 Ascensio Domini	f. 126v	End of manuscript
f. 70 Dominica Pentecost	75 x 49 cm.	
f.86 Dóminica Trinit.		
f.97 Corporis Christi		
f. 113		

### CANTORAL 62 (AM-C 72, 1732)

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Lucas Antonio de la Torre y autor Thomas García, del año 1732. Éste es el primer cantoral de la serie para el lunes, feria segunda. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733.

“Libro de la Feria 2ª” en cartela en cubierta.

Tampoco tiene notación musical ni partituras como los anteriores. La letra es más grande, con menos líneas por caja de escritura (once), sin encabezamientos, y un pergamino más grueso. Todo parece más arcaico.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 63 (AM-C 73, 1732)

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Lucas Antonio de la Torre y autor Thomas García, del año 1732. Éste es el segundo cantoral de la serie para el martes, feria tercera. Serie de cantorales

para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733.

"Libro de la Feria 3ª" en cartela en cubierta

"Este libro se hizo siendo fabriquero y canónigo... Lucas Antonio de la Torre, año de 1732" Thomas García

"*Feria tertia. Ad Matutinum. Invitat. ...*"

Cantoral sin notación musical, sólo texto, diez líneas por folio. 94 folios

f. 2 Letra "C" dorada. Otras letras capitales siguen, sencillas

Buen estado de conservación aunque a partir del f. 50 la esquina superior sufre desgaste por la humedad

f. 88 "A" de "*Ales diei nuntius...*" el himno de Prudencio para laudes

### CANTORAL 64 (AM-C 74, 1732)

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Lucas Antonio de la Torre y autor Thomas García, del año 1732. Éste es el tercer cantoral de la serie para el miércoles, feria cuarta. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733.

"Libro de la Feria 4ª" en cartela en cubierta

f. 1v "Lucas Antonio de la Torre 1732..." como anterior.

92 folios, igual que el anterior sin notación musical, sólo texto.

Buen estado de conservación aunque con humedad en la parte superior, peor estado que los cantorales anterior y siguiente, 63 y 65

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 65 (AM-C 75, 1732)**

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Lucas Antonio de la Torre y autor Thomas García, del año 1732. Éste es el cuarto cantoral de la serie para el jueves, feria quinta. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733.

“Libro de la Feria 5ª” en cartela en cubierta

También como el anterior siendo fabriquero Lucas Antonio de la Torre, de 1732, y hecho por Tomás García.

Otro antifonal y salterio como los anteriores, sin notación musical, aunque más voluminoso que los anteriores: son 105 folios y, aparentemente, de mayor grosor.

Hay notación musical final sólo, un pentagrama en el último folio de cierre.

201

---

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 66 (AM-C 76, 1733)**

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Antonio Benito Guiraldes y Ordoñez, y autor Thomas García, del año 1733. Éste es el quinto cantoral de la serie para el viernes, feria sexta. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733. Cambia el canónigo en medallón de los anteriores de 1732 a Antonio Benito Guiraldes en 1733, pero mismo autor Thomas García.

“Libro de la Feria 6ª” en cartela en cubierta

f. 1v Este libro se hizo siendo administrador Antonio Benito, en 1733, por Thomas García como los anteriores: *“Este libro se hizo siendo ad Ministrador de la Fabrica*

*el Sr. Dn. Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñez Canonigo Thesorero y Dinidad desta Sta. y Appª. Igllª año de 1733. "Thomas Garcia"*

Igualmente sin notación musical salvo al final, diez líneas de texto por folio, contiene antífonas, salmos e himnos de diario, de feria, sin letras iluminadas que destacar, sencillas todas.

Conservación: folios 18-23 en peor estado: la esquina superior externa más deteriorada por humedad.

El pergamino más grueso de lo normal.

Música al final en ff. 99v y 100r (último) con la conclusión de Completas: "*Per viscera misericordia Dei visitavit nos*"

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA

CANTORAL 66

PSALTER, 18th century

f. lv Inscription: Este libro se hizo  
siendo adMinistrador de la Fabrica el S.  
D. Anttonio

Benito Guiraldes y Ordoñez Canonigo  
Thesorero Dignidad desta S.ta y Appca  
Igilª año de 1733.

Feria sexta ad Mat. Inv. Adoremus  
dominum.

No music

f. 2 Hymn. Tu trinitatis Unitas.

f. 4v Ps. Exultate Deo

f. 8v Ps. Deus stetit in synagoga  
deorum

f. 11 Ps. Deus quis similis erit tibi

f. 15v Ps. Quam dilecta  
tabernacula tua Domine virtutum

f. 19v Ant. Tu solus altissimus

Ant. Benedixisti

Ps. Benedixisti Domine terram tuam

f. 23 Ps. Inclina Domine aurem  
tuam

f. 28v Ant. Benedixisti Domine

Ant. Fundamenta eius.

Ps. Fundamenta eius in montibus  
sanctis

f. 30v Ps. Domine Deus salutis  
meae

f. 35v Ant. Fundamenta eius

Ant. Benedictus

f.36 Ps. Misericordias Domini in  
aeternum cantabo.

f. 49v Ps. Deus ultionum Dominus

f. 55v Ant. Benedictus Dominus in  
aeternum

Ant. Cantate

Ps. Cantate Domino canticum novum

f.59v Ps. Dominus regnavit exultet  
terrae

f. 62v Ant. Cantate Domino et  
benedicite

f. 63 Ad laud.

Ant. Spiritu principali

f.63v Ps. Mierere mej Deus  
secundum magnam misericordiam  
tuam

f. 68v	Ant. Spiritu principali confirma	f. 92	Ps. Laudate Dominum in sanctis eius
f. 69	Ant. In veritate Ps. Domine exaudi orationem meam	f. 93v	Ant. In tympano et choro in chordis
f.73	Ant. In veritate tua exaudi me Domine	f. 94	Hymn. Aeterna Caeli gloria Beata spes mortalium
f.73v	Ant. ilumina Ps. Deus Deus meus ad te de luce vigilo	f. 96	v. Repleti sumus r. Exultavimus et delectati sumus
f. 76v	Ps. Deus misereatur nostri		Ad Bns.
f.78v	Ant. Ilumina Domine vultum tuum	Ant. Per viscera. Bnd. [incipit with music]	
Ant. Domine.		f. 96v	Cant. Benedictus
Ps. Domine audivi auditionem tuam		f. 99v	Ant. Per viscera [with music - mode 8
f. 86	Ant. Domine audivi auditum tuum	f. 100v	End of manuscript 1 blank folio
	Ant. In tympano		Back cover: unrelated text
E 86v	Ps. Laudate Dominum de caelis		76 x 55 cm.
f. 89v	Ps. Cantate Domino canticum novum laus		Letters before Psalms and Antiphon incipits are generally decorated Music only where indicated (2 places)

### CANTORAL 67 (AM-C 77, 1733)

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Antonio Benito Guiraldes y Ordoñez, y autor Thomas García, del año 1733. Éste es el sexto cantoral de la serie para el sábado. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733. Cambia el canónigo en medallón de los anteriores de 1732 a Antonio Benito Guiraldes en 1733, pero mismo autor Thomas García.

*"Sabbato"* en cartela en cubierta

f. 1v fabriquero y autor como el cantoral anterior, nº 66. *"Este libro se hizo siendo ad Ministrador de la Fabrica el Sr. Dn. Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñez Canonigo Thesorero y Dinidad desta Sta. y Appª. Igllª año de 1733."* *"Thomas Garcia"*

Son once líneas de texto por cara, y no diez como los anteriores. También sin música, sólo texto. Antífonas, himnos y salmos. Música al final en ff. 119v y 120r, último. Pergamino más fino que el anterior y el volumen menos grueso también que el anterior a pesar de tener más folios. La conservación es buena pero los herrajes de las cubiertas han oxidado los puntos de contacto del pergamino en el último folio.

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 2	Summae parens clementiae [no music]
CANTORAL 67	f. 3v	Ps. Cantate domino canticum novum
PSALTER, 1733	f. 6	Ps. Dominus regnavit
f. n.n. Blank	f. 8v	ant. Quia mirabilia [mc; no music]
f. 1 Blank		Ps. for B.V.M. Lauds & Vigil of Christmas
f. lv Inscription: Este Libro sehizo siendo Administrador de la Fabrica el Sr. Dn.	f. 9	Ps. Jubilate deo
Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñes Canonigo Thesorero Dinidad desta Sta y Appca Igila año de 1733.	f. 10v	Ps. Bonum est confiteri
Sabbato ad Mat. Invit. Dominum Deum nostrum, Venite adoremus. Psalm. Venite.	f. 121	Blank
Hymn		End of manuscript
		Music for the occasional incipit or antiphon. 76.5 x 52 cm.

### **CANTORAL 68 (AM-C 78, 1733)**

Antifonal con himno y salterio para oficio ferial, diario, sin notación musical, sólo texto. Con fecha indicada explícita y autoría en medallón de portada vuelta: canónigo Antonio Benito Guiraldes y Ordoñez, y autor Thomas García, del año 1733. Éste es el séptimo y último cantoral de la serie para el domingo. Serie de cantorales para toda la semana, siete, desde el cantoral 62 del lunes (feria 2ª) al cantoral 68 del domingo, entre 1732 y 1733. Cambia el canónigo en medallón de los anteriores de 1732 a Antonio Benito Guiraldes en 1733, pero mismo autor Thomas García.

Sin cartela en cubierta, no como los anteriores.

Fecha y autor como el anterior. Éste para los domingos: "*Dominica*"

-f. 1v: folio con marco dorado y plateado superior indicando autoría: "*Este libro se hizo siendo ad Ministrador de la Fabrica el Sr. Dn. Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñez Canonigo Thesorero y Dinidad desta Sta. y Appª. Igllª año de 1733.*" "*Thomas Garcia*"

Contiene himnos (por ejemplo f. 11v "*Aeterne rerum conditor*" y salmos con antífonas para los diversos tiempos justo antes, al estilo de los breviarios manuales actuales: para tiempo "*per annum*", adviento, pascua, etc.

Once líneas de texto sin música, algunas letras capitales doradas sencillas, como por ejemplo, curiosidad única, la AE en f. 11v de "*AEterne rerum conditor*". El folio final 120 con "*Laus Deo*" tampoco tiene notación musical a diferencia de los anteriores.

Tiene mayor desgaste por tacto en la esquina exterior interior y el lateral, más que los otros.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 69 (AM-C 79, 1721)

205

---

Antifonal para los oficios de fiestas de santos: común de santos Apóstoles y Mártires en Pascua. San Juan *ante Portam latinam*, la Corona del Señor, común de doctores, y los santos Torcuato y compañeros. Con fecha y autoría de 1721 por Thomas García, pero al final se indica renovado y ampliado en 1777 por Benito Antonio de Soto.

Guardas de otro cantoral aprovechadas, como en otros casos, pero estos folios mejor conservados y legibles.

Año de 1721 (anterior a la serie de cantorales 62-68) de Thomas García (como anteriores) con el canónigo cardenal Pedro Athanasio de Cabrera como fabriquero.

f. 2r una "L" grande de "*Lux perpetua lucevit...*"

Tiene música, no como los anteriores (que son posteriores en el tiempo pero también suyos), unos cuatro pentagramas por folio.

Mal estado de conservación, uno de los más dañados por la humedad y más deteriorado, con problemas serios de conservación e integridad: los folios 40-41 y siguientes el borde interior del cosido tiene quemaduras de humedad serias y en los folios 66 y siguientes igualmente con perforación de óxido de las tintas y humedad hasta el folio 80.

Algunas fiestas que contiene:

-f. 53 San Juan en la Puerta Latina

-f. 55 La "*Corona Domini*"

-Común de doctores, y en f. 90 santos Torcuato y compañeros.

Al final del cantoral, f. 89v., dice: "Este libro se renovó y añadió con las últimas Antiphonas siendo Adm.or. de la Fabrica el Sr. D. Antonio Paramo y Somoza. Can. Dignidad de Cardenal en esta Santa Apostolica Iglesia. Año de 1777. Por Benito Antonio de Soto."

---

206

Después de este cantoral 69 le seguían en la colocación antigua los cantorales 72, 75 y siguientes.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL 70, de 1718 y 1903 (AM-C 80)**

Antifonal para oficios comunes de santos: de confesores, doctores y santos, y del propio de santo Tomás y santos Pedro y Pablo. No tiene número de lomo, pero está escrito a lápiz en el f. 1r el número 70, con la portada de 1903. En el f. 1v de esta renovación se pegó encima, recortado, el medallón original del cantoral en su portada, con la fecha de 1718.

Medallón de portada de la renovación, f. 1r: "Este libro se renovó siendo Canonigo Fabriquero de esta S.I.C. el M.I.Sr.D. Feliciano Garcia Fernandez. Santiago Agosto 1903".

Medallón recortado y pegado original, f. 1v: "Este libro se hizo siendo Fabriquero desta Sta. y App.ca. Igl<sup>a</sup>. el Sr. Canonigo Cardenal D. Pedro Athanasio de Cabrera. Año de 1718." y abajo "Thomas Garcia".



Contiene música en pentagrama para todos los oficios, cuatro por folio. Iniciales doradas con decoración sencilla pero buena, con ornamentación floral o jacobea, pero sólo los elementos de peregrino: bordón, concha, esclavina, sombrero, calabaza, urna jacobea con la estrella.

Oficios propios de santos: santo Tomás Apóstol (f. 7v) y santos Pedro y Pablo (numeración perdida, posible f. 42), común de mártires (numeración perdida, posible f. 46)

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 71, de 1748 y 1876 (AM-C 81)

Antifonal para las horas. Contiene oficios de santos, tanto del común como del propio: san Isidro, san Cayetano, san Agustín, san Joaquín, santo Tomás de Villanueva, la Cátedra de san Pedro (las dos fiestas que había: de Roma y de Antioquía), san Pablo y san José.

La portada en f. 1 contiene el propio número de Cantoral, no habitual: el nº 71. El medallón ocupa todo el folio, enmarcado en cuadrado y en orla como habitualmente, con cruz jacobea superior. El texto identifica el año 1748 y al canónigo Manuel de Soto, Pose y Gesto: "*In lucem editus anno Domini 1748. Hujus Almae Sive Apostolicae & Metropolitanae S. Iacobi Ecclesiae zelocissimo Fabricae Administratore Dno. Canonico Dno. Emmanuele de Soto, Pose & Gesto. Continentur Commune Martyrum & Confessorum.*" Y dentro del medallón, debajo de ese texto, poco más pequeño: "*Restauratum anno 1876.*"

207

---

Tiene música, cuatro pentagramas por folio, para todos los oficios.

Contiene los oficios comunes de un martir y de varios mártires fuera del tiempo pascual, de confesores pontífices y no pontífices, y las fiestas de los siguientes santos, con textos y oficios específicos de su época: san Isidro Labrador (*Isidori Agricola*, f. 37), san Cayetano (*Caietani*, f. 40v), la conversión de san Agustín (f. 42v), san Joaquín (f. 48), santo Tomás de Villanueva (f. 49v), la cátedra de san Pedro en Roma y Antioquía (f. 53) y san Pablo (f. 54), y la fiesta de san José (f. 58v). Casi todos son oficios con especial significación desde el s. XVII en adelante,

salvo Pedro y Pablo, que sí pueden corresponder con cambios en la significación, textos y fechas tradicionales hasta el momento.

Termina con un índice en f. 74v al que se le añadieron unos 12 folios extra con el oficio de los santos Cirilo y Metodio.

Son destacables las letras iniciales "Q" en f. 56 con decoración jacobea y la "C" de "Cum esset" con la ilustración de un fauno músico dentro, única en los cantorales.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL 72 (AM-C 82, 1720)**

Antifonal para las horas de fiestas de santas: del común de mujeres vírgenes y mártires, del propio de las santas Liberata, Eulalia de Mérida y Lucía.

Sigue en colocación actual al cantoral 69. También de Thomas García como anteriores, pero de 1720 siendo fabriquero Pedro Athanasio de Cabrera.

De 1720. Común de Santas. Vírgenes.

-f. 42 Común de santas no vírgenes

Con música, cuatro pentagramas por folio. Letras capitales doradas sencillas. 80 folios

-f. 50 Fiesta de santa Liberata virgen y mártir.

-f. 57v Fiesta de santa Eulalia de Mérida

-f. 71r Fiesta de santa Lucía

-f. 80v último

Más fino y ligero que el 69 y como el siguiente en colocación, que es el 75.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL 72bis (AM-C 83, fin s. XIX)**

Antifonal y gradual para las fiestas de los santos Vicente mártir y san Fernando, con el oficio completo, salterio incluido, y misas. San Fernando es santo medieval pero oficio moderno, y probablemente haya habido alguna renovación del de san Vicente que justifique el nuevo cantoral moderno.

Cantoral grande, de 80x55 cm. aprox., aunque de menor grosor que la media, fino. Numerado como 72 en el lomo, sería el 72bis al existir otro 72 del XVIII con oficios de santos también, igualmente fino (menos folios de la media)

Letras de molde modernas del s. XIX, alternando notación musical al inicio de cada himno, con texto solo, en cuyo caso ocupan 13 líneas por folio, con justificación izquierda solamente (lo que se explica al ser letras de molde de tamaño fijo)

Contiene oficios de santos, comenzando por san Vicente diácono y mártir, "*levita et mart.*", y contiene himnos para el oficio de san Fernando rey, f. 66.

Último folio el 95.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL s/n [73] Himnos Horas Oficiales (AM-C 84, 1881)**

Himnario y salterio para las horas de oficios comunes, de vísperas y completas de Apóstoles y santos varones.

---

209

Es un cantoral grande de formato aprox. 80x58cm.

Portada en f. 1v con medallón con autor y fecha: "*Licenciatus Domini Marcellini Sempere Canonici Administratoris Fabricae jussum ad majorem gloriam Dei factum est. Anno 1881*". Medallón con la urna del Apóstol y la estrella, sobre él, y la concha, los dos bordones cruzados, y la calabaza debajo, en la parte inferior.

Contiene partitura en pentagrama al inicio de cada himno, nada más, y sigue después en texto solo, 12 líneas por folio. Letras modernas de molde sencillas con una decoración muy simple.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL 74 (AM-C 85, 1743)**

#### **Cantoral de Invitatorios "*Venite Exultemus*" Sal 95 (94)**

Al elaborarse el Inventario General se notó la ausencia de un cantoral 74, entre la numeración continuada de los anteriores y siguientes. Inicialmente se indicó

como "Extraviado". Durante la catalogación se identificaron otros cantorales sin número, y restos de cantorales abandonados, como los que permiten identificar el otro cantoral extraviado, cantoral 50 (AM-C 60). En un principio se buscó una identificación parecida en restos de cantorales, y así se buscaron los denominados AM-C R 4 que por estilo y época podrían coincidir, también en contenido. Aunque los dos cantorales anteriores son de finales del XIX, años en que se recomponen el cantoral 73 y 75, podría haber quedado en el taller sin rehacer y ser el último conservado de los anteriores, los 73 y 75 del siglo XVII o XVIII previos a la reforma. Por contenido son Horas canónicas para días de la semana, podría perfectamente encajar en la serie. Sin embargo el Índice de los Libros de Coro contiene una mención al 74 para los Invitorios. Localizado el cantoral sin número "Venite exultemus" no hay duda: es el salmo invitatorio, y es su contenido. La única peculiaridad es su menor tamaño, sin ser un cantoral manual o supletorio, por sus medidas en sí mismas grandes (54x39cm), sobre todo porque no conserva cubiertas, sólo de cartón, perdida la encuadernación, sólo cosido. Es relativamente grueso: 6 cm de grosor, 85 folios de pergamino relativamente grueso.

Cantoral de Invitorios. Cantoral de 54 x 39 cm. en pergamino con cubierta de cartón sin piel. Conserva los folios de guarda para la encuadernación con pergamino con música de cantorales anteriores reutilizados, incluidos dos fragmentos sueltos, uno de ellos más reciente con un fragmento de Magnificat, que no tienen nada que ver con éste cantoral.

En la portada del primer folio tiene recortado y pegado el escudo o medallón en color de pergamino de un folio anterior de portada, con la fecha de 1743 y la autoría bajo el fabriquero Manuel Soto y Posse, que dice:

*"In Lucem editus anno Dni. 1743 hujus Sanctae Apostolicae, ac Metropolitanae S. Jacobi Ecclesiae Fabricae Administratore zelocissimo D. D. Emanuele Soto, & Posse; et continet Psalmum Venite exultemus Dno. &c."*

Estado de conservación también precario, sobre todo esquina inferior externa de los folios. Cuatro líneas de pentagrama en rojo y las líneas de texto. Alguna de las capitales de las estrofas del Salmo decoradas con dorado y líneas vegetales y geométricas, sobre todo la "V" de "*Venite exultemus*", la "Q" de "*Quoniam ipsius est*", la "H" de "*Hodie si vocem ejus audieritis*", la "Q" de "*Quadragesima annis*", que en su primera versión aparece decorada con la Cruz jacobea dentro, y finalmente la "G" de "*Gloria patri*" con que termina el salmo.

En f. 10v comienza el segundo "*Venite*", "*Secundus tonus*".

En f. 39r comienza el "*Venite*" de "*Quintus tonus*" con una "V" con la urna y la estrella dentro, el trazado de la V dorado dentro de un marco plateado, y decoración azul y roja alrededor, aunque mal conservada. En ese folio se conserva una hoja de libreta de papel pautado con notas modernas para la fiesta de Cristo Rey. Más adelante, f. 40v, la "Q" de "*Quoniam*" en dorado también dentro de marco cuadrado plateado con una flor dentro.

En f. 48v comienza el "*Venite*" de "*Sextus tonus*" con decoración similar: "V" en dorado con marco también dorado, decoración roja entrelazada con azul a la V, y la urna sobre una cabeza de ángel y la estrella sobre ella.

El último "*Venite*" en f. 76v, anunciado en f. 76r al final: "*Sextus tonus p[ro] defu[nctis]*" es interesante y característico pues las iniciales decoradas son todas imágenes de difuntos para los diversos estamentos: f. 76v "V" de "*Venite*" en dorado V y marco, con fondo marrón oscuro, y el esqueleto con guadaña representando la muerte dentro; f. 77v "Q" de "*Quoniam*" también dorado en marco plateado y fondo marrón, con una calavera sobre dos huesos cruzados con una tiara; f. 79r al final de la página "Q" de "*Quoniam ipsius est mare*" con la misma calavera con las tibias cruzadas pero con corona real; f. 81v "H" de "*Hodie si vocem ejus audieritis*" en dorado sobre marco plateado y fondo marrón, con la calavera, las tibias cruzadas y esta vez mitra; f. 83r la "Q" de "*Quadragesima*" en dorado sobre marco también dorado y fondo marrón, esta vez la calavera y las tibias llevan el birrete canonical. Es el último folio del "*Venite*." En f. 85r encontramos la consabida antifona de difuntos de "*Requiem Aeternam*", donde la "R" en dorado, marco dorado, y fondo marrón simplemente tiene la calavera y las dos tibias con otros dos huesos cruzados encima, cráneo desnudo esta vez. El f. 85v es el último, termina con una sola línea de pentagrama y texto con la frase final "*luceat eis*" y debajo una enorme calavera con las dos tibias ocupando el espacio restante. A lápiz alguien, presumiblemente uno de los niños de coro conocidos en los cantorales, escribió "Pio Nono".

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL 75 (AM-C 86, 2ª ½ XVII-1883)**

Himnario y salterio para las horas, para los comunes y fiestas, y completas, de Apóstoles, Dedicación de la Iglesia, de la Natividad del Señor, de santa María

Virgen. Aunque tenga la fecha de reelaboración de 1883, como más adelante, es anterior, y posiblemente de la segunda mitad del XVII: tiene encabezamiento con tipo de letra antigua, y el tipo de letra de los folios no reformados a finales del XIX.

En continuidad con el cantoral 72 por contenido.

En primer folio vuelto un medallón geométrico simple con el canónigo que lo hizo, y al pie en pequeño el elaborador, siempre humilde, Ramón Gómez: *"Licenciatus D. Marcellini Sempere hujus S.E.M. Fabricae Canonici Administratoris jussu ad majorem Dei gloriam reaedificatus. Anno 1883"*

Con índice inicial de himnos para Nona, Vísperas y Completas. Para diversos tiempos del año.

Hay dos numeraciones de folio en esta sección del cantoral, la nueva en letras de molde, numeración interna y más baja, la vieja que salta, no siempre avanzan igual: el f. 19 -numeración moderna- es el 20 -antiguo- pero el f. 40 -moderna- es el 45 -antiguo-)

---

212

Tiene líneas de música de pentagrama iniciales, y sigue el texto de cada himno o salmo con sólo texto, normalmente ocho líneas por caja de texto o folio. Letras capitales sencillas al estilo moderno del cantoral, art nouveau o deco, interesantes por lo novedoso y moderno en los cantorales.

Los folios que siguen al comienzo alterno música-texto van en caja de doce líneas de texto, para el resto de los folios no iniciales.

-f. 17v letra "D" de "*Dixit Dominus*" (salmo) con el rey David y el salterio, en tamaño grande (medio folio). Abajo la letra D de "*Dixit*" con la urna y estrella jacobea.

-ff. 19v y 20 r letras "D" y "C" con decoración jacobea dentro: concha y cruz jacobea respectivamente. Hay dos numeraciones de folio en esta sección del cantoral, la nueva en letras de molde, numeración interna y más baja, la vieja que salta, en este caso a ff. 20v y 21r.

En folios intermedios siguen pequeñas letras capitales doradas con decoración vegetal, sencillas.

-f. 37 otra letra "C" con decoración jacobea de la urna con el cuerpo apostólico

-f. 49v repite letra "C" jacobea

-f. 54 decoración jacobea con urna

- f. 55v letra "C" de "*Credidi*", salmo, con el cáliz y la hostia correspondiendo al día de Corpus Christi
- f. 71 letra "C" con ángel con guitarra barroca o tiorba
- f. 74v letra "Q" con decoración jacobea, pequeño tamaño
- f. 88r letra "R" del himno pascual mariano "*Regina celi...*" con un pájaro. Ilustración de "bestiario" poco frecuente en los cantorales

No contiene notación musical, sólo texto, 12 líneas por folio.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 76 (AM-C 87, 2ª ½ XVII-1883-1884)

Himnario y salterio de las Horas que sigue al cantoral 75. Para domingos, ferias y oficios de la Virgen María. Empieza en

Cantoral con antífonas, himnos y algún salmo variados para Vísperas dominicales y feriales, o completas.

f. 1r Índice y cartela diciendo: "Se renovó siendo Administrador de la Fabrica el Licenciado Sr. Don Andrés Avelino Rodríguez Varela canonigo de esta S.M.Y. Año de 1884". Más adelante firma del autor en cinta de colofón decorativa, en pequeño: Alejandro Gómez, 1883.

Líneas de pentagrama iniciales y el resto texto solo, doce líneas. Alterna por todo el cantoral comienzo con música (máximo cuatro pentagramas por folio) con solo texto.

-ff. 30rv contiene unas preces litánicas con 23 líneas de texto en ese folio recto y vuelto

Letras capitales sencillas, curiosa la de f. 126 por decoración en cuadros concéntricos rojos y azules con un extraño efecto psicodélico moderno, para la letra "C"

Folios de pergamino más finos, siendo muchos, 148, y uno de los cantorales con más número y grande.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 76bis (AM-C 88, 2ª ½ XVII-XVIII)

Himnario y salterio para las horas de domingos y ferias del año, por tipo de letra, encabezamientos, etc. probablemente de la segunda mitad del XVII y siglo XVIII.

Sigue al cantoral 76, repite numeración 76, y le sigue el 77

Peor estado de conservación: el cuero de la cubierta está suelto y la madera, el alma de madera roto.

La portada perdida, contenido para ferias ("*feriale*"). Sin música.

Mal estado de conservación interior con daños de humedad y algunos folios se deshacen, al menos hasta la mitad. A partir de ahí la conservación es mejor.

-f. 13 "*In Domincis per annum et tempore paschali...*" Siguen otras fiestas.

Son 87 folios.

---

214

Catálogo Boyce: NO.

### CANTORAL 77 (AM-C 89, 1897)

Himnario y salterio de las horas para oficios comunes de mártires, confesores, de la Dedicación de la Iglesia, de vírgenes y de santa María, con el oficio de san Lorenzo. Tiene índice en último folio. La encuadernación se ha soltado y la cubierta superior está suelta con el folio 1º. Al desmontarse estuvo apoyado sobre los folios deformándose. Se deja en posición horizontal aparte. Es uno de los más voluminosos además.

Año de 1897 siendo fabriquero Díaz Somoza. Forma curiosa de escribir el año como "MDCCCIIIIC". Calendario totalmente nuevo, no restaurando uno anterior.

Nueve líneas de texto con letras "de molde" sin música. Numeración no de folios sino de páginas: 327. Uno de los más voluminosos. Con índice final.

Catálogo Boyce: NO.



### CANTORAL 77bis (AM-C 90, 2ª½ XVII-1868)

Antifonal y salterio de horas para oficios comunes de apóstoles y mártires, y para la Expectación de santa María. Sigue al cantoral 77 y no es totalmente nuevo como éste, sino que parte de un cantoral previo que, por estilo, recuerda los cantorales sin fecha asignados a la segunda mitad del XVII.

Sólo dice explícitamente: "Se compuso en 1868"

Sin música, 15 líneas de texto, más reducido que en otros cantorales.

Para diversas fiestas: común de apóstoles y otros, como la Expectación de santa María

-f. 1v Común de Apóstoles, letra "C" con el matamoros. "*Celi narrant...*"

-ff. 7, 8, 9, 10 letras iniciales sencillas pero imitando serpientes y entrelazados que recuerdan al calixtino.

-f. 29r letra "C" como ejemplo de las iniciales sencillas de este cantoral (ver foto)

-f. 88 letra "Q" con rostro barbado como en otros cantorales: mismo estilo en ff. 93 y 95, similares

-f. 112v letra "B"

Son 116 folios. El estado de conservación varía: el interior ennegrecido y gastado por la humedad. f. 67 roto.

**Catálogo Boyce: NO.**

### CANTORAL 78-79 (AM-C 91, 1712-1748-1874)

Diurnal para las horas y gradual para la misa para horas menores, y antifonal y salterio de santa María. Como gradual incluye también los elementos comunes no habituales en un gradual: Kyries, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. Es también antifonal del oficio breve de Santa María. Sigue al cantoral 77bis y son dos cantorales unidos en uno. También es (son) cantorales anteriores, pero con fecha explícita, de 1712 y de 1748, con una restauración del XIX, también con fecha, 1874. Curiosamente la primera parte, de Diurnal, es la más moderna. Después alternan, como sigue.

Diurnal (cantoral 78: 1874), libro de Kyries (cantoral 79: 1748, renovado y reencuadrado en 1874) y *Officium Parvum B.M.V.* (1712, restaurado y

reencuadernado en 1874), en un único volumen. En f. 82 comienza el que sería volumen 79 con la numeración corrida del único volumen y la numeración independiente anterior (f. 82= f. 1) visible sólo en algunos folios, esquina superior derecha. Así, por ejemplo, en f. 142= f. 61 anterior. En f. 157 comienza el *Officium Parvum B.N.V.*

El volumen contiene 177 folios de pergamino, gran grosor, superior en tamaño a la media, entre los mayores. Aún así la encuadernación se conserva bien, no así la parte inferior de los folios más gastada, con algún arreglo posterior con el cosido visible del nuevo pedazo de pergamino (f. 27 y otros). A pesar de todo el estado de conservación de la encuadernación es bueno.

Índice y autor f. 0v: "*Dni. Canonici Dni. Pauli Cuesta jussu renovatus in totum anno Dni. 1874*"

Liber primus ff. 1-82: *Ad Primam, Tertiam, Sextam, Nonam*

Liber secundus ff. 83-156 (conserva num. antigua en algún folio, ff. 1ss.) *Kyries, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus* diversos (Gloria y Credo sólo la parte común, desde "*Et in terra pax*" y "*Patrem Omnipotentem*" respectivamente, el inicio no forma parte del libro)

*Officium parvum B. Mariae Virginis: horas ad Primam, Tertiam, Sextam, Nonam*, ff. 157-177.

-f. 82 (inicio libro de Kyrie) "*Liber de Kyries. Scriptus anno Dni. 1748. Hujus Almae Apostolicae & Metropolitanae Ecclesiae Compostellanae Fabrica administratore Dno. Canonico Dno. Emmanuele de Soto, Pose & Gesto, et [texto inferior añadido] Renovavit 1874*"

-f. 156r (último del libro de Kyrie, antes del Oficio breve de la Virgen María) "Restaurado en 1874, R. A. Gómez"

-f. 177v y final (colofón) "Año de 1712" (en grande) "Se restauró en 1874" (más pequeño, en rojo, al margen izquierdo)

Letras iniciales y decoración:

-f. 1 Letra "I" decorada, grande pero sencilla, sin dorado ni plateado, de "*Iam lucis orto sidere...*", con notación musical en pentagrama (cuatro pentagramas por folio). Siguen ff. 1v ss. sólo texto, sin notación musical, 12 líneas por folio.

-f. 3 Letra "D" con bordón, cruz y calabaza de la iconografía jacobea.

-f. 12v Letra "A" pequeña, sencilla, con dorado y decoración vegetal entorno. Del mismo modo letras f. 16v "I", ff. 19 y 20v "D", y sigue con otras iniciales pequeñas, y texto sin notación musical.

-f. 45 Letra "L" de "*Legem pone mihi Domine viam...*"

-f. 48 Letra "M" de "*Memor esto verbi*"

- f. 51v Letra "B" sencilla de "*Bonitatem fecisti cum servo...*"
  - f. 55 Letra "A" de "*Alleluia*" con la urna del apóstol y la estrella encima, lo mismo f. 55v de letra "D" de "*Deduc me Domine*" con una cruz jacobea y decoración vegetal sencilla, sin dorado, folio renovado.
  - f. 57 "R" de "*Rector Potens*", sencilla, plateada
  - f. 58 Dos letras "A" sencillas, la inferior deteriorada con una figura humana con los brazos levantados y el derecho (suyo, a la izquierda para nosotros) con el índice levantado. El rostro se ha borrado corriéndose la pintura.
  - f. 58v "D" con esclavina, conchas, y decoración jacobea
  - f. 61v "Q" de "*Quomodo dilexi legem...*"
  - f. 64v "I" de "*Iniquos*"
  - f. 67v "A" de "*Alleluia*" con música para el Alleluia sólo, sigue después sólo texto.
  - ff. 68ss. letras pequeñas plateadas: "R", "A" y otras (como f. 57)
  - f. 71v "M" de "*Mirabilia*"
  - f. 78v "C" de "*Clamavi...*"
  - f. 77v "P" de "*Principes persecuti sunt me...*"
- Hasta aquí todo solo texto, 12 líneas por folio, salvo en el inicio y el Alleluia indicado.

Libro de Kyries (ff. 82ss.)

Todo él con notación musical con cuatro pentagramas por folio. Comienza con Kyries de diversos tonos y misas, sigue con el Gloria, Credo, Santus, Agnus.

- f. 84v Letra "K" de "*Kyrie*" f. 87r otra, f. 89 otra en mejor estado, doradas, con entrelazados vegetales.
- ff. 91v, 93v, 96r, 98 otros "*Kyrie*" con sus iniciales "K" doradas y decoradas.
- f. 100v comienza con los "*Gloria*" pero sin el inicio. Así f. 100v letra "E" de "*Et in terra pax...*" De esta manera otro en f. 105 y en f. 109v con sendas letras "E" decoradas.
- f. 114v Letra "P" del Credo sin inicio: "*Patrem Omnipotentem...*". Así otra en f. 122v.
- f. 131r "S" del "*Sanctus*", f. 132r "B" del "*Benedictus*" también del Santo
- f. 133r "A" del "*Agnus Dei*"
- f. 134r un nuevo Gloria para otras ocasiones ("*Simplicibus et anniversariis*") letra "E" inicial ("*Et in terra pax*"). En f. 139 otro Santo, letra "S" y en f. 141 otro *Agnus*, letra "A", todas ellas como anteriores: doradas, sencillas, decoración vegetal.
- f. 142 nuevos Kyries y Credo para Adviento y Cuaresma. Aquí se ve numeración anterior, f. 61. Además aparece el bemol y la separación de pentagramas para "*Musica*" y para "*Chorus*". Ejemplo f. 142v-143r (ver foto)
- f. 153 "B" de "*Benedictus*"
- f. 154 "A" de "*Agnus*"

-f. 155 otros Kyries feriales. En f. 156 termina este volumen: "Restaurado en 1874. A. Gómez"

-f. 157 comienza el "*Officium Parvum Beatae Mariae*", este sin música, solo texto con 12 líneas por folio (como la primera parte Diurnal). Alguna letra inicial muy sencilla, pequeñas

-f. 177v último. "Año de 1712" y "Se restauró en 1874"

### Catálogo Boyce: NO.

#### CANTORAL 79A (AM-C 92, 1702-1874)

Común de la Misa con Kyries, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Numeración 79A en el lomo y cubierta. Cantoral auxiliar.

Cantoral pequeño, de aprox. 62x45cm, con lengüetas laterales para marcar en el uso las diversas partes. Lleva por título, que corresponde al contenido, "Supletorio al Diurnal de Kyries, Gloria" y etc. Por contrapartida a las lengüetas o marcadores laterales escritos carece de numeración de folios. Sólo tiene una numeración añadida a lápiz hasta medio volumen, comenzando en el segundo folio como f. 1. Son 112 folios en total.

218

Como curiosidades llamativas, los Kyries (letras K iniciales decoradas) tienen pintadas unas caras o rostros similares, al estilo del cantoral 12, por ejemplo.

Al igual que en el otro libro de Kyries anterior, también aquí los "*Gloria*" y "*Credo*" no tienen el comienzo, "*Gloria in excelsis Deo*" ni "*Credo in Unum Deum*", sino solo el resto, donde sigue el coro: "*Et in terra pax*" y "*Patrem Omnipotentem*".

La elaboración de las letras de los Kyries, en filigrana de sólo tinta, roja o negra, recuerda a las iniciales del siglo XVII, que combinadas con otras decoradas nos dejaría tanto en la primera como en la segunda mitad. No hay encabezamientos ni numeración de folios romana ni árabe que dé más indicaciones, aunque la antigüedad se nota en el propio desgaste y restauración "*humiliter*" de Gómez en 1874 como se lee de forma escondida en f. 63. En la esquina inferior externa de ese folio, ubicado en la parte final del Gloria (lengüeta "*Gloria Duplex*"), antes de iniciar los Credo, hay una curiosísima y única firma y fecha, escrita "en espejo", inversa, leyéndose correctamente al reflejar el dibujo en un espejo. Además está en vertical como cierre de un pentagrama. Dice, invertido: "*Gómez 1874 correat*".

*humiliter*". El 4 reflejado podría leerse como un 1 deformado, si no es por el trazo horizontal.

Al final del cantoral una inscripción dice "*Faciebat frat. Attilanus Matrity Anno Dni. 1702.*"

En cuanto conservación, los últimos tres folios están perforados por la tinta.

### Catálogo Boyce: NO.

#### CANTORAL s/n Himnario (AM-C 93, 1734)

Himnario para las Horas de fiestas del propio de diversos santos a lo largo del año, siguiendo el calendario, como indica el índice. Correspondería al cantoral 80-81, pero sin numerar.

Cantoral de dimensiones ordinarias, grande. Himnario, identificado por Boyce sin número, el último que cataloga, con fecha de 1734 y contenido del propio de los santos siguiendo el calendario desde diciembre, Adviento, hasta noviembre, final del Tiempo Ordinario: algunas solemnidades y otras conmemoraciones. Comienza con santa Eulalia de Mérida y termina con santa Juliana de Falconieri, que se añadió al índice con posterioridad.

Portada f. 1v con medallón de autor y fecha: "Este libro se hizo siendo Administrador de la Fabrica el S.D. Anttonio Benito Guiraldes y Ordoñes, Thesorero Dignidad y Canonigo della Sta. Igl<sup>a</sup>. Año de 1734" y más abajo "Thomas García"

Justo debajo en el mismo f. 1v sigue con el índice que ocupa todo el f. 2r.

Todo el himnario alterna partitura de música, en pentagrama, con los inicios de los himnos, y sigue con letra en texto solo. El texto solo ocupa 15 líneas por folio, cuando es todo música 4 pentagramas con sus letras.

Decoración sencilla: iniciales doradas con entrelazados vegetales azules y rojos, de tamaño normal, sin más ilustraciones ni miniaturas. Como ejemplo una letra inicial poco común, la "AE" de "*Aeterne rector siderum*" en f. 28v o en f. 62v otra parecida.

Desgaste del margen inferior que se ha deformado por el peso del volumen de folios apoyado sobre sí mismo, y por la humedad que afecta a las tintas. Al pasar algunos folios se nota cierta adherencia y alguna tinta de iniciales o texto se ha pegado ya al folio opuesto. En ff. 54ss. el desgaste inferior con la humedad ha provocado daños graves de conservación.

Índice de fiestas de santos que comprende:

- Diciembre: santa Eulalia de Mérida (f. 3)
- Enero: santo Nombre de Jesús (f. 9), Cátedra de san Pedro en Roma y Antioquía (f. 14), Conversión de san Pablo (f. 18), santa Martina (f. 21)
- Febrero: no se indica ninguno en el índice pero se rotula
- Marzo: santos Ángeles Custodios (f. 27), santos mártires Emeterio y Celedonio (f. 30), san Gabriel Arcángel (f. 37), san José Confesor (f. 41), los Siete Dolores de santa María Virgen (f. 46)
- Abril: san Hermenegildo mártir (f. 51)
- Mayo: Invención de la santa Cruz (f. 55), la Corona del Señor (f. 61), Aparición del arcángel san Miguel (f. 65), san Venancio mártir (f. 66)
- Junio: la natividad de san Juan Bautista (f. 71), santos apóstoles Pedro y Pablo (f. 77), conmemoración de san Pablo (f. 20), santa Juliana Falconiere [añadido] himnos al final f. 150
- Julio: santa Isabel reina de Portugal (f. 85), fiesta del Triunfo y Exaltación de la Santa Cruz (f. 89), santa María Magdalena (f. 91), Santiago Apóstol (f. 94)
- Agosto: san Pedro ad Vincula (f. 98), Transfiguración del Señor (f. 100), santos Justo y Pastor (f. 103)
- Septiembre: Impresión de los Santos Estigmas del beato Francisco (f. 110), Dedicación de san Miguel (f. 113)
- Octubre: santa Teresa (f. 117), san Rafael Arcángel (f. 119), san Frutos confesor (f. 122)
- Noviembre: Todos los Santos (f. 127)

### Catálogo Boyce:

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE  
COMPOSTELA  
CANTORAL N.N.  
HYMNARY, 1734  
f. 1 Blank  
f. lv Inscription: Este Libro se  
hizo siendo Administrador de la Fabrica  
el S. D. Anttonio

Benito Guiraldes y Ordoñes Thesorero  
Dignidad y Canonigo della Sta Iglia Año  
de 1734.  
Tabla [of contents]  
f. 2 Table of contents  
f. 2v St. Eulalia Emeritensis Hymn  
f. 9 SS. Nominis Jesu  
f. 13v Cathedre S. Petri Rome et  
Antiochie

f. 17v	Conversion of St. Paul	f. 88v	Triumph & Exaltation of Holy Cross
f. 21	St. Martina	f. 90v	St. Mary Magdalene
f. 26v	Guardian Angeis	f. 94	St. James [photos]
f. 30	Sts. Hemetherius & Celedonius, m.	f. 97v	St. Peter in Chains
f. 37	St. Gabriel, archangel	f. 100	Transfiguration of Our Lord
f. 40v	St. Joseph	f. 102v	Sts. Justus & Pastor, m.
f. 45v	Seven Dolors of B.V.M.	f. 109v	In festo impressionis SS. Stigmatum in corpore beati francisci.
f. 50v	St. Hermenegildus, m.	f. 113	Dedication of St. Michael Archangel
f. 54v	Invention of Holy Cross	f. 116	St. Teresa [photos]
f. 61	Corona Domini	f. 118v	St. Raphael, archangel
f. 64	Apparition of St. Michael	f. 122	St. Frutos
f. 66	St. Venantius m.	f. 126	All Saints
f. 70v	St. John Baptist	f. 129v	St. Juliana de Falconieri
f. 76	Sts. Peter & Paul	f. 132v	Blank
f. 83	Octave of Sts. Peter & Paul		End of manuscript
f. 84	Commemoration of St. Paul		75 x 51 cm
f. 84v	St. Elizabeth, queen of Portugal		

**CANTORAL 81 (AM-C 94, 1876)**  
**[pequeño: suplemento del libro de himnos]**

*Este volumen es complementario con el siguiente, cantoral 81 en formato grande*

Himnario para las horas del tiempo y de fiestas de santos: domingos de Adviento, fiestas y santos del tiempo de Navidad, Cuaresma y tiempo ordinario, Pascua y Pentecostés, y fiestas comunes de santos.

Cantoral de formato más pequeño, aprox. 60x40cm frente al otro número 81, grande (los aprox. 80x50cm de media), y que ya lleva junto a la fecha ese nombre suplementario: "1876 suplemento al libro de himnos", que sería el 81, el anterior (aunque en el Inventario General se haya numerado antes). De hecho repite e implementa la dedicatoria latina "*Ut Deus in choro devote, attente, et clare laudetur...*" Al margen inferior de este folio inicial vuelto se lee "Ramón A. Gómez scripsit et fecit."

En el primer folio de contenido, f. 1r, comienza igual por sábados y domingos de Adviento hasta Vísperas de Navidad con el "*Creator alme siderum...*"

No hay decoraciones o ilustraciones reseñables.

Su estado de conservación es mejor que la media, contiene 114 folios más un índice de dos. El pergamino es grueso y a veces pintado en los márgenes de blanco, notándose con color oscuro de cuero en el interior, sin haber sido blanqueado. Tal vez una huella indirecta de los cambios de producción del pergamino del momento, dado que algunos de los cantorales de finales del XIX son simplemente renovados, y éste es totalmente nuevo.

Alterna música para el comienzo de los himnos, y líneas de texto solo para el resto.

Oficios natalicios de santo Tomás obispo y mártir (Beckett) y de la Traslación de Santiago en f. 16v ss.

Con tres páginas de índice al final.

**Catálogo Boyce: NO.**

### **CANTORAL 81 [grande] (AM-C 95, 1772-1877)**

---

222

Himnario para las horas del tiempo y de fiestas de santos: domingos de Adviento, fiestas y santos del tiempo de Navidad, Cuaresma y tiempo ordinario, Pascua y Pentecostés, y fiestas comunes de santos. El anterior es supletorio de éste, del tamaño normal para el coro.

Del año 1772.

[f. 1v] La portada interior en el primer folio de pergamino dibujada a modo de grabado de portada de libro, con dos ángeles (terriblemente perfilados en el pelo a bolígrafo muy posterior) sosteniendo una cartela que dice:

*“Ut Deus in Choro devote, et clare laudetur, Hunc Librum Hymnorum DD. Antonius Paramo, Canonicus Cardinalis Fabricariusque Metropol. Eccl. Compost. scribere iussit. Anno Dni. 1772”*

Más abajo el apóstol Santiago como peregrino con sombrero, esclavina con conchas y bordón medita sobre un libro apoyado con aspecto reflexivo sosteniendo su cabeza con la izquierda, y debajo otro cartel dice:



*“In Gloriam et Laudem Dei, Beatissimae Virginis Mariae, et Beati Iacobi Apostoli Hispaniarum singularis Patroni et Unici Protectoris. P. F. Petrus Rodriguez Dominicanus, manuum suarum Labore.”*

La siguiente hoja y primera, f. 2r, comienza ya con el oficio correspondiente. Comienza con vísperas de sábados y domingos de Adviento y Vigilia de la Navidad, el himno *“Creator alme siderum...”* cuya “C” está iluminada con sencillez y contiene dibujada dentro a la Virgen en tinta como la imitación de grabado de portada.

Es un libro de Himnos que alterna música para el comienzo de los mismos con simples líneas de texto para lo que sigue. En el primer caso suelen ocupar 4 pentagramas el folio, en el segundo la caja de texto tiene 15 líneas.

Los folios centrales 110-116 y 122-124 están en mal estado de conservación.

La peculiaridad del volumen son los numerosísimos dibujos añadidos, como en otros volúmenes, sobre todo dibujados: entorno a iniciales sencillas de tinta sin color, a las que se le añaden rostros, o incluso dibujos al margen de las páginas o firmas de alumnos del coro y niños. Por ejemplo el monigote de f. 68, o las firmas a lápiz de ff. 92 y 108: “Manolo Moure Gómez, niño de coro, 2.1. en 1911”, o en f. 143.

Curiosamente, el cuero de la cubierta está gastado y rallado como si hubiese sido manipulado sin cuidado, y su posición no hubiese sido tampoco favorable, tal vez, como ahora, en un extremo del mueble. Los dibujos “apócrifos” confirmarían su exposición al desgaste no sólo por uso, también por abuso.

Al final colofón con *“P.F. Petrus Rodríguez Dominicanus Anno. 1772”* y añadido al lado *“Renovatus. 1877”*.

Sigue un índice completo con el contenido: oficios para fiestas de la Virgen y Santos en Navidad, Cuaresma y Semana Santa, Ascensión y Pentecostés, Corpus, domingos *“per annum”* y comunes de santos varios para tiempo pascual.

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL s/n [cantoral pequeño] (AM-C 96, 1721-s. XIX)**

Responsorios para las horas menores (tercia, sexta y nona) de domingos y ferias durante los tiempos fuertes de Navidad y Pascua, y los otros tiempos, y alguna solemnidad como Transfiguración y Santiago. Elaborado en 1721, con cartela de autoría del fabriquero Pedro Atanasio de Cabrera, por Thomas García. Índice completo a continuación. Reelaborado pero sin dejar fecha, aunque se notan folios, escritura e iniciales rehechas, no sólo retocadas o restauradas. El siguiente, que continúa la serie (posterior por contenido, anterior por fecha) fue restaurado en 1881, fecha en que habrá sido restaurado éste seguramente o muy próxima.

**Catálogo Boyce: NO.**

**CANTORAL s/n (AM-C 97, 1718-1881)**

**[Libro de responsorios para horas menores (cantoral pequeño)]**

Responsorio para las horas menores, continuando el anterior (aunque es realmente anterior) para las fiestas de los santos que siguen: San Juan Bautista, Santa Cruz, Transfiguración, Asunción, San Miguel, Expectación, Dedicación Iglesia, san José, Dolores, Corona del Señor, Nombre del Señor, Patrocinio san José, Dolores, Loreto, Aparición de Santiago. También con fecha de elaboración de 1718 como el anterior, e igualmente de restauración de 1881. Libro de menor tamaño que el anterior.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNNUMBERED CODEX, 18th - 19th century

RESPONSORIES FOR LITTLE HOURS, 1718

Inside front cover: unrelated music

f. n.n.1 Blank

f. n.n. Iv Inscription: Este Libro de Responsorios para Horas menores se hizo siendo Fabriquero desta Sta y Appca Iglia el Sr. Dn. Pedro Athanasio de Cabrera Canonigo Cardenal. Año de 1718.

Smaller medallion underneath: "Thomas Garcia Diez"

Written underneath this medallion: "Recompuesto en 1881"

f. n.n.2 Table of contents

f. 1 St. John the Baptist

r. Fuit homo missus v. Chi nomen

v. Gloria patri

f. 7 Triumph of Holy Cross

f. 10 Exaltation of Holy Cross

f. 13v Transfiguration of Our Lord

f. 18 Assumption of B.V.M.

f. 23 Dedication of St. Michael Archangel

f. 25v Expectation of B.V.M.

f. 28v	Comnion of Apostles extra	f. 78	Patrocinio S. Joseph
T.P. etc.		f. 85	Dolors of B.V.M.
f. 54v	Dedication of a Church extra	f. 88v	Translationis Almae Domus
T.P.			B.M. Virginis
f. 59	st. Joseph	f. 92	Apparition of S. James
f. 62	Sorrows of B.V.M.	-f. 94v	
f. 64v	Corona Domirii		Inside back cover: unrelated text End of
f. 69	Sanctissimi nominis Jesu		manuscript
f. 73v	Benedicamus domino		53.5 x 33 cm.
formulas			

### CANTORAL s/n [Salterio] (AM-C 98, 1780-81- s. XIX)

Himnario, Antifonal y Salterio de Horas de Fiestas de la Virgen María y del Señor. Contiene el oficio breve de santa María, la fiesta del Corpus y los Dolores de la Virgen María. De 1780-81, restaurado en el XIX.

Este cantoral, como el anterior por colocación antes de la remodelación del actual Archivo Musical, que era el nº 45 (AM-C 55), se encontraba aparte de los demás, de pie fuera de la estantería. Era último del Inventario General, AM-C 99 antes de recolocar el AM-C 98 como AM-C 85 al identificarlo como el perdido Cantoral 74, y estaba entre los Cantorales sin número trabajados por Boyce como salterio sin fecha del XVIII. Al contrario de ese otro cantoral 45 fuera del mueble, éste está en peor estado: el alma de madera, partida y conservada la mitad en el caso trasero, la encuadernación más rasgada y el propio folio de guarda deteriorado indican una peor conservación.

Es el último cantoral grande de la sala del Archivo Musical, y también lo analizó Boyce, con un índice detallado de su contenido, pero sin haber encontrado autor y fecha, ciertamente escondidos. En una filigrana componiendo la letra "A" de "Aleluya" (solo a tinta negra sin iluminar ni pintar) se lee "1780. D. Man.' Mend.z.", y más adelante en el f. 33 en una letra inicial "M" del Magnificat (texto sin música) esconde la firma también "Mendoza" con el año igual "1780", como líneas rojas en el palo vertical derecho de la letra M, dorada.

Las iniciales son todas similares doradas con bordes sencillos rojos y decoración floral.

Alterna notación musical en pentagrama en partes, con folios de sólo texto, 12 líneas por folio.

Comienza con el Oficio Breve de la Virgen María y otros oficios del Señor y de la Virgen, especialmente.

**Catálogo Boyce:**

CATHEDRAL ARCHIVE OF SANTIAGO DE COMPOSTELA	f. 26	Ps. Laudate pueri Dominum
CANTORAL N.N.	f. 26v	Ant. Sit nomen Domini
PSALTER, 18th century		Ant. Nos qui vivimus
f. 2 Hymn. Rerum Deus tenax vigor	f. 31	Ps. In exitu Israel
f. 9 Ps. Principes persecuti sunt me	f. 31v	Ant. Nos qui vivimus
f. 12 In Fer. Offic. per an. Aspice in me	f. 33	Hymn. Lucis creator optime
f. 12v Officium Parvum B.V. Ad Nonam	f. 34v	Cant. Magnificat
Hymn. Memento rerum	f. 36	In secundis Vesperas
Conditor	f. 36	Ps. Credidi propter quod
f. 17 Officium Parvum B.V.M. Ad Vesperas	f. 37	Ps. Ne convertendo Dominus
Ant. Dixit Dominus	f. 42	Ps. Domine probasti
f. 17v Ps. Dixit Dominus	f. 45v	Ps. Memento Domine David
E 19 Ant. Dixit Dominus	f. 47v	Ps. Confitebor tibi Domine
f. 19v Ant. Fidelia		In festo SS. Corp. Christi
Ps. Confitebor tibi Domine		Ps. Beati omnes qui timent
f. 21v Ant. Fidelia omnia		Dominum
f. 22 Ant. In mandatis	f. 50	In festo Septem Dolor. B
Ps. Beatus vir	.M.V.	
f. 24 Ant. In mandatis	f. 56v	Ad complet.
f. 24v Ant. Sit nomen		Ant. Miserere.
	f. 57	Ps. Cum invocarem etc.
	f. 85v	End of manuscript
		2 unnumbered and
		unrelated folios
		71 x50cm.

**Cantoral sin número (AM-C 99, 1ª½ XVIII)  
Cantoral de Oficio de Difuntos.**

Oficio de Difuntos: responsos, oraciones y lecciones. Textos solos, no es propiamente un cantoral sino un libro litúrgico. Cantoral con cubierta rígida de alma de madera y cuero o piel recubriendo. Folios en pergamino, solo 13 folios

de grosor similar al de los grandes cantorales. Sin numerar en el Inventario General.

Contiene el Oficio de Difuntos: "*Officium Defunctorum*".

Sin notación musical, sólo texto. Distribución no uniforme de líneas por folio: si son sólo de texto para cantar hasta 21 líneas, en otros casos menos líneas de texto, en negro, alternando con las indicaciones o títulos en rojo, rúbricas. Capitales decoradas de forma sencilla: letra en dorado con marcos rojos delineados, bordes dorados y plateados, y decoración roja y azul. Recuerda en decoración y sencillez a otros cantorales sin música.

**Catálogo Boyce: NO.**

**Cantoral sin número (AM-C 100, XVIII-1884)  
Cantoral de Oficio de Difuntos para la capilla de san Fernando**

Oficio de difuntos de la capilla de san Fernando. Cantoral de 34x49 cm. de folio de pergamino y 36,5x54,5 cm de encuadernación, 9,5 cm de grosor. Cantoral con cubierta rígida de alma de madera y cuero o piel recubriendo. Folios en pergamino, son 72.

227

---

Oficio de Difuntos para la capilla de san Fernando.

**Catálogo Boyce: NO.**

**Oficio de difuntos (AM-C 101, 1772)  
Oraciones y lecciones sin música del Oficio de Difuntos**

Oficio de difuntos. Otro libro litúrgico sin música, no propiamente cantoral ni libro de coro, pero parte de la colección. Aunque propiamente no es un cantoral ni libro de coro se incluye en el fondo, entre los libros auxiliares o supletorios, conservado entre estos y los procesionales, todos ellos manuales como éste para uso de personas concretas en el desarrollo del Oficio. Así, este libro de Horas para el Oficio de Difuntos tiene un tamaño pequeño: 30, 5x42 cm., y apenas unos 4 cm. de grosor de los 22 folios de pergamino, dispuestos de una manera peculiar, pues sólo están escritos los lados de la piel, exterior, y el interior en blanco, y cosidos los folios centrales (no los primeros y últimos) para pasarlos

como un único folio, así numerados por páginas que vienen a ser coincidir con el número de folios. En primera página se indica el contenido: "*Officium Defunctorum*" empezando por Vísperas, y al final, al pie, se indica fecha y autoría: "Lo escribió Benito Antonio de Soto. Año de 1772."

**Catálogo Boyce: NO.**

## TABLAS E ÍNDICES

### ÍNDICE ONOMÁSTICO

Álvarez Villamil, Vicente (fabriquero) (1901-02)  
Arrufat, Mathias (maestro) (1751-61)  
Arrufat, Thomas (maestro) (1759)  
Bosque, Felipe del (maestro) (1616)  
Cabrera, Pedro Athanasio de (fabriquero) (1717-22)  
Carnero Méndez, Manuel (organista de Lugo) (1781)  
Cordero, Thomas ver Thomas García Díez (maestro) (1709)  
Couxil, Fray Thomas (O.S.A.) (librero) (1736-41)  
Cuesta, Pablo (fabriquero) (1874)  
de la Torre, Lucas Antonio (fabriquero) (1781)  
de Neyra, Nicolás (doctoral y fabriquero) (1781)  
Despino y Andrade, Andrés (canónigo maestrescuela) (1713)  
Díaz Somoza (fabriquero) (1897)  
García Díez, Thomas (maestro) (1709-36)  
García Fernández, Feliciano (fabriquero) (1903)  
Gómez, Ramón Alejandro (maestro) (1864-1902)  
Gondar, Andrés de (Chantre) (1752)  
Guiraldes y Ordoñez, Antonio Benito (fabriquero) (1732-37)  
López de Licerias, Alonso o Ildefonso (fabriquero) (1616-23)  
Méndez, Manuel Antonio (1779-80)  
Mendoza, Manuel (maestro) (1780)  
Páramo, Antonio (fabriquero) (1772)  
Pose y Gesto, Manuel (fabriquero) (1746-56)  
Rodríguez Dominicanus, Petrus (maestro) (1772)  
Rodríguez León, Alfonso (fabriquero) (1610)  
Rodríguez Varela, Andrés Avelino (fabriquero) (1884)  
Sánchez del Pino, José Antonio (fabriquero) (1757-59)  
Sempere, Marcelino (fabriquero) (1881-83)  
Somoza, Juan Manuel (fabriquero) (1897-99)  
Soto, Benito Antonio de (librero) (1772)  
Soto, Pose y Gesto, ver Pose y Gesto, Manuel  
*Vega y Verdugo, José (fabriquero) (1658-1676)*  
Verdugo, Francisco (fabriquero) (1709-11)

## ÍNDICE CRONOLÓGICO

Fecha	Cantoral	Autor (maestro capilla o elaborador)	Catedral (fabricero, o chantre)	Renovación
1211 ca.	El coro pétreo del Maestro Mateo en uso (consagración Catedral)			
<b>SIGLO XVI</b>				
(s. XVI)	<i>Fragmentos cantorales</i>	<i>Restos en encuadernaciones de documentación ss. XVI (finales) a XVIII</i>		
1582	Pasional impreso	Herederos M. Gastii		
<b>SIGLO XVII</b>				
1604	Nuevo coro de madera de la Catedral			
1610	5 ant. (AM-C R 1) y 5B suplet.	-	Alfonso Rodríguez León	
1616	12,13	Felipe del Bosque	Alonso López de Lizeras	
1623	2,14	-	Alonso López de Lizeras	
1620 post	4, 6, 7	-	Alonso López de Lizeras	
1627	3	-	-	
1629	10	-	-	
1610-20 ca. (1ª 1/2 XVII)	11, 15, 35, 37, 38, 46	<i>Cantorales sin fecha mismo estilo</i>	-	
1660-70 ca. (2ª 1/2 XVII)	59, 60, 61, 76bis, 77bis, AM-C R4	<i>Cantorales sin fecha ni autor mismo estilo decoración jacobea</i>	<i>José de Vega y Verdugo</i>	
<b>SIGLO XVIII</b>				
1709	18	Thomas García Díez-Tomás Cordero	Francisco Verdugo	
1711	44	-	Francisco Verdugo	
1712	78-79(3)	-	-	
1713	55	Thomas García	Andrés Despino y Andrade	
1717	23	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	
1718	24, 25, 26, 27, 28, 70,	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	



	s/n AM-C 97			
1719	[19], 20, 29, 30, 31, 32	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	
1720	43,72	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	
1721	33, 40, 42, 56, 69, s/n AM-C 96	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	
1722	39,41	Thomas García Díez	Pedro Athanasio de Cabrera	
1720 ca. (1ª 1/2 XVIII)	34, AM-C 99	-	-	
(1ª 1/2 XVIII)	35	Thomas García		R1
1730	Cant. Polif. AM-C 1	Casiano López Navarro (Madrid)	-	
1731	36	Thomas García Díez	Lucas Antonio de la Torre	
1732	62, 63, 64, 65	Thomas García Díez	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1733	51, 66, 67, 68	Thomas García Díez	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1734	s/n AM-C 93	Thomas García Díez	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1735	49	Thomas García Díez	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1736	47,52	Thomas García Díez	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1736	Procesionales 8, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 25	Fr. Thomas Couxil (O.S.A.)	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1737	Procesionales 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 26, 27, 33	F. Thomas Couxil (O.S.A.)	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1740	54	<i>Thomas Couxil</i>	Antonio Benito Guiraldes y Ordóñez	
1741	51	Thomas Couxil	-	R1
1742	22	Thomas Couxil	-	
1742	21	-	Manuel Pose y Gesto	
1746	Procesional 17, 18, 19	-	Manuel Soto Pose y Gesto	

1746	Procesional 6B	-		
1748	78-79 y 71	-	Manuel Soto Pose y Gesto	
1751	9	Mathias Arrufat	Manuel Soto Pose y Gesto	
1752	48 ff. 1-63	Mathias Arrufat	Andrés de Gondar, chantre	
1753	10	-	Manuel Soto Pose y Gesto	R
1753	Procesional 32	Arrufat	Manuel Antonio Posse	
1756	5 y 5B suplet.	Mathias Arrufat	Manuel Pose y Gesto	R1º
1757	48 ff. 63 ss.	Mathias Arrufat	-	
1757	1B suplet.	Mathias Arrufat	J.A. Sánchez del Pino	
1758	4	Mathias Arrufat	J.A. Sánchez del Pino	R1º
1759	Pasionales impresos	Arrufat; Andreae Frayz typ.	J.A. Sánchez del Pino	
1759	12	Thomas Arrufat	-	R
1761	2	Mathias Arrufat	-	R1º
1768	AM-C 93; Cant. Polif. 3			
1772	81 y 71 (AM- C 81)	Pedro Rodríguez Dominicanus	Antonio Paramo	
1772	AM-C 101	Benito Antonio de Soto	-	
1777	Cantoral 69	Benito Antonio de Soto	Antonio Paramo y Somoza	R1º
1780	s/n AM-C 98	Manuel Mendoza	-	
1779-80	Cant. Polif. 2 AM-C 2	Manuel Antonio Méndez	-	
1781	53	Manuel Carnero Méndez, organ. de Lugo	Nicolás de Neyra	
<b>SIGLO XIX</b>				
1810	Procesional 30	-	Juan Domingo López	
1864	Procesionales 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16,	-	-	[Añadido final]
1864	Procesionales 6, 14, 15	-	-	[Añadido final]
1864	57	Ramón A. Gómez	-	
1867	58	Ramón Alejandro Gómez	-	
1874	78-79 y 79A	Ramón Alejandro Gómez	Pablo Cuesta	R

1876	81B suplet.	Ramón Alejandro Gómez	-	
1877	81 y 71 (AM-C 81)	Ramón Alejandro Gómez	-	R
1877	53	Ramón Alejandro Gómez	-	R
1878	5 y 5B suplet.	Ramón Alejandro Gómez	-	R2º
1879	2 y 2B suplet.	Ramón Alejandro Gómez	-	R2ª
1879	4 y 4B suplet.	Ramón Alejandro Gómez	-	R3ª
1881	s/n AM-C 73	-	Marcelino Sempere	
1881	s/n AM-C 97	-	-	R
1882	1	Ramón Alejandro Gómez	-	R
1883	75, ¿35?, 35b	-	Marcelino Sempere	R
1884	76	Ramón Alejandro Gómez	Andrés Avelino Rodríguez Varela	R
1884	sn Dif. S. Fernando	Ramón Alejandro Gómez	Andrés Avelino Rodríguez Varela	R
<i>años 1880</i>	<i>AM-C R 5 y 6</i>	<i>Ramón Gómez y/o taller</i>	-	R
1897	77	-	Díaz Somoza	
1899	24	-	Juan Manuel Somoza	R
<i>finis XIX- inicios XX</i>	45	-	-	
<b>SIGLO XX</b>				
1901	5	-	Vicente Álvarez Villamil	
1902	8,37	Ramón Alejandro Gómez	Vicente Álvarez Villamil	R
1902	15	-	Vicente Álvarez Villamil	R
1903	70	-	Feliciano García Fernández	R
1904	Procesional 30	-	Juan Blanco García	R
1910-40	<i>Cantorales grandes varios</i>	<i>Notas niños de coro a lápiz</i>		R
1944	Estudios y proyectos de desmontaje del coro de madera, por parte de la administración pública; estudio traslado del Coro capitular a la capilla mayor			
1945	<b>Se desmonta el coro de madera.</b> No volverá a haber coro en la nave central de la Catedral. Cantorales en desuso.			

## ÍNDICE DE CANTORALES

Medidas: se da ancho por alto (salvo índices apaisados en el resto de cantorales el ancho es menor al alto, formato vertical) exterior (encuadernación) e interior (folio de pergamino o papel ya encuadernado, superficie útil), y en los grandes cantorales también el grosor (3ª medida), en centímetros. Dado el carácter artesanal de los mismos, las variaciones de tamaño según se mida cordaje, encuadernación y adornos metálicos o no, las medidas pueden variar: véase la diferencia entre éstas y las de Boyce o López-Calo. Aquí se intenta ofrecer la medida máxima exterior (el espacio de estante que precisa) y la medida útil interior (superficie de pergamino o papel a vista).

Al final del índice se incluyen los restos de cantorales, folios, bifolios o partes enteras de cantorales, conservados entorno al Archivo Musical. Se distinguen de aquellos fragmentos sueltos de hojas de música y pergaminos sueltos conservados en esta colección, la de pergaminos sueltos del Archivo Musical (AM-S) que proceden de antiguas encuadernaciones y generalmente tienen más antigüedad. Estos restos son perfectamente legibles y los folios conservan su integridad. En algún caso, de hecho, no parecen tanto restos de cantorales perdidos o desechados, sino restos de futuros cantorales que no llegaron a terminarse. En otro sí se observa el desgaste o deterioro propio de los materiales abandonados o desechados.

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	páginas o folios	Material
<b>ÍNDICES Y CATÁLOGOS HISTÓRICOS</b>					
"Índice General de los Libros del Coro"	1940*		34,3x24,4 cm	35 pp.	Papel
"Índice General de los Libros del Coro", copia manual	s/d		20,5x26,5 cm	36 pp.	Papel
"Catálogo de las obras que se conservan en el Archivo Musical de la Santa Iglesia Metropolitana de Santiago y breve noticia de sus autores"	1892		34x24 cm	24 pp.	Papel
"Catálogo General de las obras que se conservan en el archivo musical de la S.A.M.I.C. de Santiago de Compostela"	1898		23,5x31,4 cm	46 pp.	Papel
<b>PROCESIONALES Y PASIONALES</b>					
Procesional 1 Dominical de Pascua a Adviento	XVII	AM-C P 1	14,5x19 cm	72 folios	Pergamino
Procesional 1B Dominical [deteriorado]	XVII	AM-C P 1B	14x19,5x3 cm	No contables	Pergamino
Procesional 2 Santoral de Pascua a Adviento	XVII	AM-C P 2	14,5x20,5 cm	119 folios	Pergamino
Procesional 3 Santoral de Adviento a Pascua	XVII	AM-C P 3	14,5x20,5 cm	79+14 folios	Pergamino
Procesional 4 Dominical de Adviento a Pascua	XVII	AM-C P 4	14,5x20,5 cm	112+3 folios	Pergamino
Procesional 5 Dominical de Adviento a Pascua	XVII	AM-C P 5	14,5x19,5 cm 15,5x20,5 cm	114 folios	Pergamino
Procesional 6 Santoral 2º: de abril a julio	1737	AM-C P 6	17,5x24,5x4 cm	72 folios	Pergamino
Procesional 7 Santoral 1: de diciembre a marzo	1737	AM-C P 7	17,5x24,5x4 cm	76 folios	Pergamino
Procesional 8 Santoral común y difuntos	1736	AM-C P 8	17,5x24,5x4 cm	68 folios	Pergamino
Procesional 9 Santoral 2: de abril a julio	1737	AM-C P 9	17,5x24,5x4 cm	72 folios	Pergamino
Procesional 10 Santoral 1: de diciembre a marzo	1737	AM-C P 10	17,5x24,5x4 cm	76 folios	Pergamino
Procesional 11 Santoral común y difuntos	1736	AM-C P 11	17,5x24,5x4 cm	68 folios	Pergamino
Procesional 12 Santoral 3: de agosto a noviembre	1737	AM-C P 12	17,5x24,5x4 cm	71 folios	Pergamino
Procesional 13 Santoral 1: de	1737	AM-C P 13	17,5x24,5x4	76 folios	Pergamino

diciembre a marzo			cm		
Procesional 14 Santoral 3: de agosto a noviembre	1737	AM-C P 14	17,5x24,5x4 cm	71 folios	Pergamino
Procesional 15 Santoral 3: de agosto a noviembre	1737	AM-C P 15	17,5x24,5x4 cm	71 folios	Pergamino
Procesional 16 Santoral 2: de abril a julio	1737	AM-C P 16	17,5x24,5x4 cm	72 folios	Pergamino
Procesional 17 Letanías, rogativas, Sínodo	1746	AM-C P 17	18,5x23,5x2,5 cm	43 folios	Pergamino
Procesional 18 Letanías, rogativas, Sínodo	1746	AM-C P 18	18,5x23,5x2,5 cm	43 folios	Pergamino
Procesional 19 Responsos y oraciones entierro	1746	AM-C P 19	17x24x2,5 cm	23 folios	Pergamino
Procesional 20 "D.C.M. I" Tiempo I: Adviento a Cuar. exclus.	1736	AM-C P 20	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 21 "D.C.M. I" Tiempo I: Adviento a Cuar. exclus.	1736	AM-C P 21	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 22 "D.C.M. I" Tiempo I: Adviento a Cuar. exclus.	1736	AM-C P 22	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 23 "D.C.M. II" Tiempo II: Cuaresma a Ascensión	1736	AM-C P 23	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 24 "D.C.M. II" Tiempo II: Cuaresma a Ascensión	1736	AM-C P 24	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 25 "D.C.M. II" Tiempo II: Cuaresma a Ascensión	1736	AM-C P 25	18,5x24x3,5 cm	66 folios	Pergamino
Procesional 26 "A.S.C." Tiempo III: Ascensión a Adviento	1737	AM-C P 26	18,5x24x3,5 cm	60 folios	Pergamino
Procesional 27 "A.S.C." Tiempo III: Ascensión a Adviento	1737	AM-C P 27	18,5x24x3,5 cm	60 folios	Pergamino
Procesional 28 Difuntos: responsos y preces	s/d	AM-C P 28	17,5x24,5x1,5 cm	9 folios	Pergamino
Procesional 29 Difuntos: entierro prebendados	s/d	AM-C P 29	19x24,5x2 cm	15 folios	Pergamino
Procesional 30 Difuntos Cofradía Concepción	1810-1904	AM-C P 30	17,5x24,5x1,5 cm	17 folios	Papel
Procesional 31 Difuntos: entierro prebendados	s/d	AM-C P 31	20x27x2 cm	9 folios	Pergamino
Procesional 32 Fiesta de Granada	1753	AM-C P 32	20,5x31x2 cm	7 folios	Pergamino
Procesional 33 Dominical <i>per annum</i>	1737	AM-C P 33	24x32x3 cm	26 folios	Pergamino
Procesional 34 Apertura y cierra Puerta Santa	XVIII-XIX	AM-C P 34	14,5x21,5x2,5 cm	28 folios (9 en blanco)	Pergamino

Procesional 35 Letanías, rogativas	XVIII	AM-C P 35	17,5x22,5x2 cm	42 folios (+índice)	Pergamino
Procesional 36 Difuntos	XVIII	AM-C P 36	17x22,5x1,5 cm	10 folios	Pergamino
Procesional 37 Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 37	15x20 cm 16x22 cm	34 folios	Pergamino
Procesional 38 (fragmentario) Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 38	16x20 cm	14 folios (7-18 y 21- 22)	Pergamino
Procesional 39 (fragmentario) Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 39	15,5x21,5 cm)	12 folios (35- 44+índ.)	Pergamino
Pasional manuscrito s/n	XVII-XVIII	AM-C P 40	26,5x36 cm	62 folios	Pergamino
Pasional manuscrito 1	XVII-XVIII	AM-C P 41	27x38 cm	181 folios	Pergamino
Pasional manuscrito 2	XVII-XVIII	AM-C P 42	27x38 cm	196 folios	Pergamino
Pasional manuscrito 3	XVII-XVIII	AM-C P 43	27x38 cm	205 folios	Pergamino
Pasional manuscrito 4	XVII-XVIII	AM-C P 44	27x38 cm	199 folios	Pergamino

## PROCESIONALES: CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN LITÚRGICA

[Número de ejemplares "ej." que siguen este modelo. Si son idénticos se indican en la misma línea todos, si hay particularidades propias -tamaño, conservación- se individua cada uno]

PROCESIONALES: CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN LITÚRGICA							
Dominical	Dominical [2 ej.]	1/2 Adviento a Pascua	Procesional 4 Dominical de Adviento a Pascua	XVII- XVIII	AM-C P 4 y AM-C P 5	14,5x20, 5 cm	112+3 folios
	Dominical [1 ej.]	2/2 Pascua a Adviento	Procesional 1 Dominical de Pascua a Adviento	XVII- XVIII	AM-C P 1	14,5x19 cm	72 folios
	Dominical [1 ej.]	Post. Epif., Cuar. y post Pentecostés	Procesional 33 Dominical " <i>per annum</i> "	1737	AM-C P 33	24x32x3 cm	26 folios
Tiempo	Tiempo [3 ej.]	1/3 Adviento a Cuaresma exclus.	Procesional 20, 21 y 22 "D.C.M. I" Tiempo I: Adviento a Cuar. exclus.	1736	AM-C P 20, 21 y 22	18,5x24 x3,5 cm	66 folios
	Tiempo [3 ej.]	2/3 Cuaresma a Ascensión	Procesional 23, 24 y 25 "D.C.M. II" Tiempo II: Cuaresma a Ascensión	1736	AM-C P 23, 24 y 25	18,5x24 x3,5 cm	66 folios

	Tiempo [2 ej.]	3/3 Ascensión a Adviento	Procesional 26 y 27 "A.S.C." Tiempo III: Ascensión a Adviento	1737	AM-C P 26 y 27	18,5x24 x3,5 cm	60 folios
Santos	Santoral [1 ej.]	1/2 Adviento a Pascua	Procesional 3 Santoral de Adviento a Pascua	XVII-XVIII	AM-C P 3	14,5x20,5 cm	79+14 folios
	Santoral [1 ej.]	2/2 Pascua a Adviento	Procesional 2 Santoral de Pascua a Adviento	XVII-XVIII	AM-C P 2	14,5x20,5 cm	119 folios
	Santoral [3 ej.]	1/4 Diciembre a marzo	Procesional 7, 10 y 13 Santoral 1: de diciembre a marzo	1737	AM-C P 7, 10 y 13	17,5x24,5x4 cm	76 folios
	Santoral [3 ej.]	2/4 Abril a julio	Procesional 6, 9 y 16 Santoral 2º: de abril a julio	1737	AM-C P 6, 9 y 16	17,5x24,5x4 cm	72 folios
	Santoral [3 ej.]	3/4 Agosto a noviembre	Procesional 12, 14 y 15. Santoral 3: de agosto a noviembre	1737	AM-C P 12, 14 y 15	17,5x24,5x4 cm	71 folios
	Santoral [2 ej.]	4/4 Común y difuntos	Procesional 8 y 11 Santoral común y difuntos	1736	AM-C P 8 y 11	17,5x24,5x4 cm	68 folios
	Santos [1 ej.]	Fiesta de Granada	Procesional 32 Fiesta de Granada	1753	AM-C P 32	20,5x31 x2 cm	7 folios
	Santos [1 ej.]	Ritos Puerta Santa	Procesional 34 Apertura y cierra Puerta Santa	XVIII-XIX	AM-C P 34	14,5x21,5x2,5cm	28 ff., 9 blanco
Letanías y preces	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas y Sínodo	Procesional 17 Letanías, rogativas, Sínodo	1746	AM-C P 17	18,5x23,5x2,5 cm	43 folios
	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas y Sínodo	Procesional 18 Letanías, rogativas, Sínodo	1746	AM-C P 18	18,5x23,5x2,5 cm	43 folios
	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas y Sínodo	Procesional 35 Letanías y rogativas	XVIII	AM-C 35	17,5x22,5x2 cm	34 folios
	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas	Procesional 37 Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 37	15x20 cm 16x22 cm	42 folios + índice



	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas	Procesional 38 (fragmentario) Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 38	16x20 cm	14 folios
	Letanías y preces [6 ej.]	Rogativas	Procesional 39 (fragmentario) Letanías y rogativas	XVIII	AM-C P 39	15,5x21,5 cm)	12 folios
Difuntos	Difuntos [2 ej.]	Responsos y entierro	Procesional 19 Responsos y oraciones entierro	1746	AM-C P 19	17x24x2,5 cm	23 folios
	Difuntos [2 ej.]	Responsos y entierro	Procesional 28 Difuntos: responsos y preces	s/d	AM-C P 28	17,5x24,5x1,5 cm	9 folios
	Difuntos [2 ej.]	Responsos y entierro prebendados	Procesional 29 Difuntos: entierro prebendados	s/d	AM-C P 29	19x24,5x2 cm	15 folios
	Difuntos [2 ej.]	Responsos y entierro prebendados	Procesional 31 Difuntos: entierro prebendados	s/d	AM-C P 31	20x27x2 cm	9 folios
	Difuntos [1 ej.]	Responsos y entierro cofradía Concepción	Procesional 30 Difuntos Cofradía Concepción	1810-1904	AM-C P 30	17,5x24,5x1,5 cm	17 folios
	Difuntos [1 ej.]	Responsos difunto	Procesional 36	XVIII	AM-C P 36	17x22,5x1,5 cm	10 folios

## IMPRESOS LITÚRGICOS COMPOSTELANOS PROPIOS

Categ.	Título	Fecha	Signatura	Tamaño	páginas o folios	Material
PASIONALES impresos	Pasional impreso Salamanca	1582	AM-C P 45	33,5x34x6 cm	130 folios	Papel
	Pasional impreso Compostela 1 "Guión"	1759	AM-C P 46	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
	Pasional impreso Compostela 2 "Texto"	1759	AM-C P 47	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
	Pasional impreso Compostela 3 "Tiple"	1759	AM-C P 48	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
	Pasional impreso Compostela 4 "Tenor"	1759	AM-C P 49	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
	Pasional impreso Compostela 5 "Contralto"	1759	AM-C P 50	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
	Pasional impreso Compostela 5 "Bajo, para el Christo"	1759	AM-C P 51	27x38,5 cm	400 páginas	Papel
Impresos Litúrgicos Propios Compostelanos	Folletos impresos de consagración del Crisma y bendición de Óleos	1757	AM-C P 52 (23ejemp.)	14x25,5 cm	44 páginas (23 ejemp.)	Papel
	Folletos impresos de proyecto de reglamento de la Capilla de Música	1892	AM-C P 53 (61 ejemp.)		13 páginas	Papel
	Santoral Propio Compostelano (libro impreso)	1862	AM-C P 54	16,5x21,5x3 cm	292+206 páginas	Papel
	Santoral Propio Compostelano (libro impreso)	1862	AM-C P 55 (3 ejemp.)	16,5x21,5 cm	252 páginas	Papel
	<i>Codex Missarum quae celebrantur in Archidioecesi Compostellana</i> (libro impreso)	1898	AM-C P 56	24,5x33,5x2 cm	105 páginas	Papel
	Carpeta Oficios y Misas propias Compost. 1 (impresos sueltos)	XIX-XX	AM-C P 57	22x31x1,5 cm	Folios sueltos	Papel
	Carpeta Oficios y Misas propias Compost. 2 (impresos sueltos)	XIX-XX	AM-C P 58	23x34x4 cm	Folios sueltos	Papel
	<i>Folletos de Oficios Propios encuadernado en misales grandes</i>	XVIII-XX	<i>Ver Misales</i>		<i>Cuaderno</i>	<i>Papel</i>

## CANTORALES Y LIBROS DE CORO

Cat.: Catálogo López-Calo (LC) o Catálogo Boyce (B)

Medidas: se han pesado a título orientativo algunos de los cantorales.

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
<b>CANTORALES DE POLIFONÍA</b>						
Palestrina. Libro de misas y aspersorios (cantoral pequeño nº 1)	[1730]	AM-C 1	31,5x47,5cm 33,5x49,5x7 cm	120 folios	Papel	LC
Palestrina. Libro de misas y aspersorio (cantoral pequeño nº 2)	1780	AM-C 2	35,5x51,5cm 39x54,5x6,5 cm	73 folios	Pergamino	LC
Libro de misas y asperges (cantoral pequeño nº 3)	1768	AM-C 3	34x49cm 37x51x8 cm	152 folios	Papel	LC
Libro de vísperas (cantoral pequeño nº 4)	1780	AM-C 4	36,5x50cm 38,5x53x8 cm	87 folios	Pergamino	LC
Libro de obras varias (cantoral pequeño nº 5)	[1780?]	AM-C 5	35,5x48cm 37,5x50x6 cm	92 folios	Papel	LC
Libro de obras varias (cantoral pequeño nº 6)	[17xx]	AM-C 6	36,5x50cm 38,5x53x5,5 cm	64folios	Pergamino	LC
<b>LIBROS DE CORO</b>						
<b>Cantoral nº 1</b> <i>Cfr. AM-C R 6</i>	1882	AM-C 7	51x78,5 cm 56x82x9 cm	103 folios <b>[23,1 Kg.]</b>	Pergamino	-
Antifonario Horas Oficio y Misa	Commemoración de la Pasión del Señor					
<b>Cantoral nº 1 (supletorio)</b>	1757	AM-C 8	39x52 cm 41x55x7,5 cm	55 folios <b>[6,9 Kg.]</b>	Pergamino	-
Gradual Misas Santos y Votivas	Santos y votivas procesiones externas Catedral (Espíritu Santo - Fonseca-, S. Antonio de Padua, Salomé, Letanías Mayores, Sta. Susana, Fonseca -"otra"-, S. Roque, "de Pasión", de la Sma. Trinidad)					
<b>Cantoral nº 2</b>	1623-1879	AM-C 9	50x70 cm 52x73,5x10 cm	120 folios <b>[20 Kg.]</b>	Pergamino	-
Gradual Misas Santos	Vírgenes, Dedicación Iglesia, santa María					
<b>Cantoral supletorio al nº 2</b>	1879	AM-C 10	27x37x1cm	45 pp. <b>[0,5 Kg.]</b>	Papel	-
Gradual Misas Santos	Vírgenes, Dedicación Iglesia, santa María					
<b>Cantoral nº 3</b>	1627	AM-C 11	48x66 cm 48x70x13,5 cm	139 folios <b>[20,15 Kg.]</b>	Pergamino	B
Gradual Misas Santos	Común de santos apóstoles, mártires y propio S. Fermín y Pedro Telmo					

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
<b>Cantoral nº 4</b>	1ª½ XVII- 1758-1879	AM-C 12	45x70 cm 52x74x14 cm	141 folios [21 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Santos	Propio de santos de San Andrés hasta la Purificación de santa María Virgen (incluye Traslación de Santiago)					
<b>Cantoral supletorio al nº 4</b>	1879	AM-C 13	26,5x38 cm 27,5x39x1,5cm	42 folios [1,10 Kg.]	Papel	-
Gradual Misas Fiestas Santos	Propio de santos de San Andrés hasta la Purificación de santa María Virgen (incluye Traslación de Santiago)					
<b>Cantoral nº 5</b> <i>Cfr. AM-C R 1</i>	1901	AM-C 14	51x77 cm 55,5x80,5x10cm	102 folios [20,70 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Fiestas Santos	Propio de santos desde la Purificación hasta san Bernabé Apóstol					
<b>Cantoral supletorio al nº 5</b>	1878	AM-C 14B	27,5x38x2 cm	130 pp. [1,10 Kg.]	Papel	-
Gradual Misas Santos	Propio de santos desde la Purificación hasta vigilia san Juan Bautista					
<b>Cantoral nº 6</b>	1ª½ XVII	AM-C 15	52,5x71cm 54x75x14 cm	140 folios [21,40 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Fiestas Santos. <i>Tertia Pars</i>	Propio de santos desde natividad de san Juan Bautista hasta la Asunción de la Virgen María					
<b>Cantoral nº 7</b>	1ª½ XVII	AM-C 16	49,5x68,5cm 53x73,5x11,5 cm	140 folios [19,60 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Fiestas Santos	Propio de santos desde la Asunción de la Virgen María hasta san Pedro Alejandrino					
<b>Cantoral nº 8</b>	XVII 1902	AM-C 17	52,5x72cm 55,5x76x7 cm	65 folios [14,85 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Fiestas Santos	Propio de santos Justo y Pastor, Julián, Joaquín, Ignacio, Francisco Javier, Gabriel arcángel y otros					
<b>Cantoral nº 9</b>	1751	AM-C 18	53,5x76,5cm 56x79x12,5cm	120 folios [19,45 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Adviento, Navidad, santos en la Octava Navidad					
<b>Cantoral nº 10</b>	1629-1753	AM-C 19	49,5x72,5cm 52x77x12,5cm	123 folios [15,35 Kg.]	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingo Sexagésima, Quinc., Ceniza, Cuaresma, Ferias Cuatro Témporas Cuaresma					
<b>Cantoral nº 11</b>	1ª½ XVII	AM-C 20	49x70,5cm 52,5x73,5x12cm	147 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingo y ferias semanas II a IV Cuaresma					
<b>Cantoral nº 12</b>	1616-1759	AM-C 21	49x71cm 52x74,5x11,5cm	100 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingo y ferias de Pasión, Domingo de Ramos, lunes y martes					
<b>Cantoral nº 13</b>	1616	AM-C 22	49x71cm 51,5x74,5x10cm	176 folios	Pergamino	B

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
Gradual Misas Tiempo	Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes y Sábado Santo					
<b>Cantoral nº 14</b>	1623	AM-C 23	53,5x74cm; 55,5x78,5x12,5cm	128 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingo Resurrección, días Octava, Domingos Octava, II a V Pascua. Ascensión. Vigilia Pentecostés.					
<b>Cantoral nº 15</b>	1ª½ XVII-1902	AM-C 24	52,5x75,5cm 56x78x10cm	108 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Pentecostés y ferias Octava Cuatro Témporas. Trinidad. Domingo I post. Corpus Christi. Domingos III-IV post Pentecostés					
<b>Cantoral nº 16</b>	1624	AM-C 25	52x71,5cm 57x76x11cm	95 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingos V-XVI post. Pentecostés					
<b>Cantoral nº 17</b>	1624	AM-C 26	53,5x77cm 58x81x11cm	96 folios	Pergamino	B
Gradual Misas Tiempo	Domingos XVII-XXIII post. Pentecostés					
<b>Cantoral nº 18</b>	1709	AM-C 27	47x74cm 50x77,5x14cm	128 folios [20,40Kg.]	Pergamino	B
Antifonal, Himnos y Salterio Horas y Gradual Difuntos	Oficio Difuntos					
<b>Cantoral nº 19</b>	1719 ca.	AM-C 28	53,5x77cm 55,5x80x9cm	68 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingos y ferias I-III Adviento					
<b>Cantoral nº 20</b>	1719	AM-C 29	54x77cm 56x80x8,5cm	61 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Antífonas Mayores Adviento y antífonas Ben. ferias hasta Vigilia Navidad					
<b>Cantoral nº 21</b>	1742	AM-C 30	51x77cm 58x81x12,5cm	114 folios	Pergamino	-
Antifonal y Salterio Horas Tiempo	Navidad					
<b>Cantoral nº 22</b>	1742	AM-C 31	52x76,5cm 57x81x10cm	107 folios	Pergamino	B
Antifonal y Salterio Horas Tiempo	Octava Navidad con Santos					
<b>Cantoral nº 23</b>	1717	AM-C 32	51,5x74,5cm 54,5x77,5x8cm	65 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingos II-VI post Epifanía. Domingos y ferias in Sept., Sexag. y Quinquagesima					
<b>Cantoral nº 24</b>	1718-1899	AM-C 33	53x75cm 55x79x8,5cm	72 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingos y ferias I-III Cuaresma					
<b>Cantoral nº 25</b>	1718	AM-C 34	51x75,5 cm	58 folios	Pergamino	B

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
			55x79x9 cm			
Antifonal Horas Tiempo	Domingo IV y ferias IV Cuaresma y ferias (no Domingo) de Pasión					
<b>Cantoral nº 26</b>	1718	AM-C 35	51x76,5 cm 54x79,5x11,5cm	79 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Tiempo	Domingo de Ramos hasta Jueves Santo					
<b>Cantoral nº 27</b>	1718	AM-C 36	52,5x76,5 cm 55x79,5x10 cm	99 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Viernes y Sábado Santo					
<b>Cantoral nº 28</b>	1718	AM-C 37	53,5x77 cm 54x79,5x11 cm	95 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingo Resurrección, ferias Octava, Domingos y ferias in Albis, II y III post Pascua					
<b>Cantoral nº 29</b> [antes 24]	1719	AM-C 38	53x77 cm 54,5x80x10 cm	71 folios -11 faltan	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingos y ferias IV-VI Pascua. Ascensión					
<b>Cantoral nº 30</b>	1719	AM-C 39	53x76,5 cm 55x79x10 cm	102 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Pentecostés, Octava, Trinidad, Domingo I post Pentecostés					
<b>Cantoral nº 31</b>	1719	AM-C 40	53x76,5 cm 55x79x9 cm	69 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingos y sábados III-XVI post. Pentecostés					
<b>Cantoral nº 32</b>	1719	AM-C 41	52x77 cm 55x80x9 cm	65 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Tiempo	Domingo XVII-XXIII post. Pentecostés. Sábados septiembre a noviembre, ferias témporas septiembre					
<b>Cantoral nº 33</b>	1721	AM-C 42	53x78 cm 56x81x11,5 cm	71 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas Santos	San Juan Bautista y santos Juan y Pablo					
<b>Cantoral nº 34</b>	1ª½ XVIII	AM-C 43	53x76 cm 55x80x16 cm	143 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Santos	Santos septiembre: Natividad Virgen, Santa Cruz (sept. y mayo), san Miguel (sept. y mayo)					
<b>Cantoral nº 35</b>	1ª½ XVII - 1ª½ XVIII - ¿XIX?	AM-C 44	52,5x72 cm 56x76x12 cm	115 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas S.ª María	Fiestas Virgen María: Expectación, Purificación, Anunciación					
<b>Cantoral nº 35bis</b>	1ª½ XVII- XVIII-1883	AM-C 45	33x47cm 35x50x3cm	11 folios [2 Kg.]	Pergamino	-
Antifonal solo Chantre Horas Fiestas S.ª María	Expectación del Parto: Antifonas Mayores Adviento					
<b>Cantoral nº 36</b>	1731	AM-C 46	52x76 cm	52 folios	Pergamino	B

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
			57x80x9,5 cm			
Antifonal Horas Fiestas Santos	San Andrés [la Inmaculada Concepción se indica pero ya no está, reenvío a oficio y cantoral nuevo]					
<b>Cantoral nº 37</b>	1ª½ XVIII-1902	AM-C 47	48x76 cm 51x82x11 cm	69 folios	Pergamino	-
Gradual Misa y Antifonal Horas Fiestas S.ª María	Virgen del Carmen (misa), Desposorios María (Horas), santos Justo y Pastor (Horas), san Frutos (Horas y Misa)					
<b>Cantoral nº 38</b>	1ª1/2 XVIII-1845	AM-C 48	52,5x74 cm 56x76,5x10cm	83 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Sta. María	Visitación de María (con nocturnos), Virgen del Carmen (reenvío siguiente:) Virgen de las Nieves, Asunción de María (recolocados)					
<b>Cantoral nº 39</b>	1722	AM-C 49	52x76; 55x79,5x10,5 cm	72 folios	Pergamino	B
Gradual Misas y Antifonal Horas Santos y S.ª María	Santos Ángeles Custodios y arcángeles Gabriel y Rafael (Horas y Misa); Oficio Santa María en Sábado					
<b>Cantoral nº 40</b>	1721	AM-C 50	53x77 cm 56x81x10 cm	57 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas Santos	Santos Apóstoles Pedro y Pablo					
<b>Cantoral nº 41</b>	1722	AM-C 51	53x77 cm 55x79x9 cm	55 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas Señor	Triunfo de la Santa Cruz					
<b>Cantoral nº 42 [antes 19]</b>	1721	AM-C 52	52x76 cm 55x79x10 cm	55 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas Santos	Martirio de san Juan Bautista, Santa Inés, Conversión san Pablo, san Pedro, santa Ágata					
<b>Cantoral nº 43</b>	1720	AM-C 53	52x77 cm 55x80x10 cm	62 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas Fiestas	Dedicación de la Iglesia. Santa Isabel de Portugal					
<b>Cantoral nº 44</b>	1711- XIX	AM-C 54	50x75 cm 54x79x10,5 cm	67 folios + 10 (XIX)	Pergamino	B
Antifonal Horas y Gradual Misa Fiestas del Señor	<i>Corpus Christi y Octava</i>					
<b>Cantoral nº 45</b>	Fin XIX In. XX	AM-C 55	57x82 cm 62x86,5x8 cm	118 páginas	Pergamino	-
Antifonal Horas, Salterio y Gradual Misa Fiestas del Señor	Sagrado Corazón de Jesús					
<b>Cantoral nº 46</b>	1ª½ XVII-	AM-C 56	46x69 cm	104 folios	Pergamino	B

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
	XVIII		50,5x70,5x11 cm			
Antifonal Horas Fiestas del Señor	Circuncisión del Señor, Epifanía, feria y sábado en la Octava de la Epifanía					
<b>Cantoral nº 47</b>	1736	AM-C 57	53x76 cm 58x79x10,5 cm	63 folios	Pergamino	B
Antifonal y Salterio Horas y Gradual Misa Fiestas S. <sup>ta</sup> María	Nuestra Señora de los Dolores					
<b>Cantoral nº 48</b>	1752-1757	AM-C 58	53x78 cm 58x82x11 cm	73 folios	Pergamino	-
Antifonal e Himnario Horas y Gradual Misa Fiestas Santos	Aparición de Santiago (Clavijo, 23 mayo)					
<b>Cantoral nº 49</b>	1735	AM-C 59	51x74 cm 57x78x10 cm	80 folios	Pergamino	B
Antifonal e Himnario Horas y Gradual Misa Fiestas Santos	Fiesta de Santiago (25 julio) y Traslación de Santiago (30 diciembre)					
<b>Cantoral nº 50</b> [extraviado] Cfr. restos: AM-C R2	XVII-XVIII	AM-C 60	[54x74 cm]	12 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas e Himnario	Fiestas del Apóstol Santiago					
<b>Cantoral nº 51</b>	1733-1741	AM-C 61	53x73 cm 58x75x10 cm	102 folios	Pergamino	B
Antifonal e Himnario Horas y Gradual Misa Fiestas del Señor y Santos	Fiestas del Patrocinio de san José, san Pantaleón, Conversión de san Agustín, <i>Pro Eligendo Pontifice</i> , Santo Nombre de Jesús					
<b>Cantoral nº 52</b>	1736	AM-C 62	52,5x76,5 cm 57x79,5x11 cm	105 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas y Gradual Misa Fiestas S. <sup>ta</sup> María	Fiesta de la Traslación de la Casa de la Virgen de Loreto; Fiesta de los Siete Dolores de la Virgen					
<b>Cantoral nº 53</b>	1781-1877	AM-C 63	52,5x74 cm 57x79x10,5 cm	89 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas y Gradual Misa Fiestas S. <sup>ta</sup> María y Santos	Virgen de Guadalupe y del Amor Hermoso; Santa María Salomé y Santa Teresa					
<b>Cantoral nº 54</b>	1740	AM-C 64	52x78 cm 55x83x10 cm	90 folios	Pergamino	B
Antifonal Horas y Gradual Misa Fiestas S. <sup>ta</sup> María y Santos	La Virgen de los Dolores (3º domingo septiembre) y San Luis Gonzaga					



Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
<b>Cantoral nº 55</b>	1713	AM-C 65	50x74,5 cm 55x78x14 cm	125 folios	Pergamino	-
Antifonal e Himnario Horas Fiestas Santos	Todos los Santos, San Martín, santa Cecilia, san Clemente, Transfiguración del Señor					
<b>Cantoral nº 56</b>	1721	AM-C 66	52x76 cm 55x80x12 cm	95 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Santos	Santa María Magdalena, San Pedro ad Vincula, san Lorenzo, Asunción de María (vísperas y laudes)					
<b>Cantoral nº 57</b>	1864	AM-C 67	50x75 cm 56x79x10,5 cm	125 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas S. <sup>ta</sup> María y Santos	Santos Ángeles Custodios del Reino, San Juan Cancio [Josafat], Santa María del Pilar, Inmaculada Concepción					
<b>Cantoral nº 58</b>	1867	AM-C 68	52x74 cm 56x78x12 cm	108 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas del Señor y Santos	Corazón de María, Sangre de Jesús, santos Margarita, Catalina, Luis, Juan de Capistrano, José de Cupertino, Justa y Rufina, Francisco Caracciolo, Camilo, Jerónimo Emiliani, Alfonso, José de Calasanz					
<b>Cantoral nº 59</b>	2ª½ XVII	AM-C 69	49x72,5 cm 56x79x14 cm	113 folios	Pergamino	-
Antifonal y Salterio Horas Tiempo	Jueves y Viernes Santo					
<b>Cantoral nº 60</b>	2ª½ XVII	AM-C 70	51x75 cm 56x80x13,5 cm	114 folios	Pergamino	-
Antifonal y Salterio Horas Fiestas del Señor y Santos	Invencción santa Cruz, Santo Ángel, Triunfo santa Cruz, Transfiguración del Señor, Exaltación santa Cruz, Todos los Santos, Santa Inés, Santa Ágata					
<b>Cantoral nº 61</b>	2ª½ XVII	AM-C 71	50x75 cm 56x79x12,5 cm	126 folios	Pergamino	B
Antifonal y Salterio Horas Fiestas Tiempo	Navidad, Circuncisión y Epifanía; Pascua, Ascensión y Pentecostés; Trinidad, Corpus					
<b>Cantoral nº 62</b>	1732	AM-C 72	53x76,5cm; 56,5 x80,5x11,5 cm	91 folios	Pergamino	-
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Feria 2ª (lunes)					
<b>Cantoral nº 63</b>	1732	AM-C 73	53x76,5 cm 56x79x11,5 cm	94 folios	Pergamino	-
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Feria 3ª (martes)					
<b>Cantoral nº 64</b>	1732	AM-C 74	53x76,5 cm 56,5x80x10 cm	92 folios	Pergamino	-
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Feria 4ª (miércoles)					
<b>Cantoral nº 65</b>	1732	AM-C 75	52x77,5 cm 57x80,5x13 cm	105 folios	Pergamino	-

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Feria 5ª (jueves)					
<b>Cantoral nº 66</b>	1733	AM-C 76	51,5x76 cm 56,5x78,5x14cm	100 folios	Pergamino	B
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Feria 6ª (viernes)					
<b>Cantoral nº 67</b>	1733	AM-C 77	52x76 cm 56x79x12 cm	121 folios	Pergamino	B
Antifonal, Himno y Salterio Diario	Sábado					
<b>Cantoral nº 68</b>	1733	AM-C 78	54x75 cm 57x79x14 cm	120 folios	Pergamino	-
Antifonal, Himno y Salterio Horas (Nocturno y Laudes)	Domingo					
<b>Cantoral nº 69</b>	1721-1777	AM-C 79	48x73 cm 52x77,5x11,5 cm	93 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Santos	Común Santos Apóstoles y Mártires Pascua. San Juan ante Puerta Latina, Corona del Señor, Doctores, Torcuato y compañeros					
<b>Cantoral nº 70</b>	1718-1903	AM-C 80	49,5x74 cm 57x77x10cm	94 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Santos	Común Confesores, Doctores, Santos. Santo Tomás, santos Pedro y Pablo					
<b>Cantoral nº 71</b>	1748-1876	AM-C 81	46,5x71,5 cm 51,5x74x9,5 cm	74+10+1 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Santos	Común Santos. San Isidro, Cayetano, Agustín, Joaquín, Tomás de Villanueva, Cátedra san Pedro (Roma y Antioquía), Pablo, José					
<b>Cantoral nº 72</b>	1720	AM-C 82	50,74 cm 52x77x9 cm	80 folios	Pergamino	-
Antifonal Horas Fiestas Santos	Común Mujeres Vírgenes y Mártires. Santa Liberata, Eulalia de Mérida, Lucía					
<b>Cantoral nº 72bis</b>	Fin XIX	AM-C 83	51x73 cm; 55x 76,5x8 cm	2-66 pág. 66-95 folios	Pergamino	-
Antifonal, Himnos y Salterio Horas y Gradual Santos	San Vicente mártir, San Fernando					
<b>Cantoral [nº 73]</b>	1881	AM-C 84	52x77,5 cm 56x79,5x10 cm	84 folios	Pergamino	-
Himnario y Salterio Horas Vísperas oficios comunes	Vísperas y completas oficios comunes Apóstoles y Santos varones					
<b>Cantoral [74] (cant. peq)</b> <b>Salmo "Venite"</b>	1743	AM-C 85	52x36,5 cm 54x39x6 cm	85 folios	Pergamino	-

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
<b>exultemus"</b>						
Salmo Invitatorio (Sal 94)	Salmo Invitatorio para Tiempos del Año, Fiestas y Difuntos					
<b>Cantoral nº 75</b>	2ª½ XVII-1883	AM-C 86	47x74 cm 53x80x11 cm	99 folios	Pergamino	-
Himnario y Salterio Horas	Comunes, fiestas e himnos completas Virgen María					
<b>Cantoral nº 76</b>	2ª½ XVII-1883-4	AM-C 87	47x71 cm 50x76x11 cm	148 folios	Pergamino	-
Himnario y Salterio Horas	Domingos y ferias, comunes y oficio Santa María					
<b>Cantoral nº 76bis</b>	2ª½ XVII-XVIII	AM-C 88	51x73cm 53x77x10 cm	87 folios	Pergamino	-
Himnario y Salterio Horas	Domingos y ferias del año					
<b>Cantoral nº 77</b>	1897	AM-C 89	50x68 cm 53x73x12 cm	326 páginas	Pergamino	-
Himnario y Salterio Horas	Comunes Mártires, Confesores, Dedicación Iglesia, Vírgenes, Santa María; San Lorenzo					
<b>Cantoral nº 77bis</b>	2ª½ XVII-1868	AM-C 90	49x72 cm 53x73x12 cm	116 folios	Pergamino	-
Antifonal y Salterio Horas	Común Apóstoles, Mártires, Expectación de santa María					
<b>Cantoral nº 78-79</b>	1712-1748-1874	AM-C 91	48x71 cm 56x75x17 cm	177 folios	Pergamino	-
Diurnal Horas + Gradual Misa + Antifonal y salterio Santa María	Horas menores; Kyries, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Misa; Oficio Breve santa María					
<b>Cantoral nº 79A</b> (supletorio del diurnal)	1702-1874	AM-C 92	37x54,5 cm 42,5x59x13 cm	112 folios	Pergamino	-
Gradual Misa	Kyries, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Misa					
<b>Cantoral sin número</b> (sería el nº 80-81). <b>Himnario</b>	1734	AM-C 93	51x76 cm 56x79x16* cm		Pergamino	B
Himnario Horas Fiestas Santos	Fiestas diversos Santos y fechas todo el año					
<b>Cantoral nº 81</b> (supletorio del libro de himnos)	1876	AM-C 94	35x52 cm 39x59x10,5 cm	114 folios + 2 índice	Pergamino	-
Himnario Horas Tiempo y Fiestas Santos	Domingos Adviento, Fiestas y Santos tiempo Navidad, Cuaresma y Tiempo Ordinario, Pascua y Pentecostés, Fiestas comunes Santos					
<b>Cantoral nº 81 (nº 82)</b>	1772-1877	AM-C 95	44x73 cm	148 folios +	Pergamino	-

Título	Fecha	Signatura	Tamaño	Pág./Folios	Material	Cat.
			49x77x15 cm	índice		
Himnario Horas Tiempo y Fiestas Santos	Domingos Adviento, Fiestas y Santos tiempo Navidad, Cuaresma y Tiempo Ordinario, Pascua y Pentecostés, Fiestas comunes Santos					
<b>Cantoral sin número (cantoral pequeño)</b>	1721-XIX	AM-C 96	36x55 cm 39,5x59,5x10 cm	97 folios	Pergamino	-
Responsorios Horas Tiempo y Fiestas Santos	Responsorios Horas Canónicas Domingos y Fiestas Año Litúrgico y Comunes Santos					
<b>Cantoral sin número. Libro de responsorios para horas menores (cantoral pequeño)</b>	1718-1881	AM-C 97	32,5x53,5 cm 36x55,5x10 cm	94 folios	Pergamino	B
Responsorios Horas Menores Fiestas Santos	San Juan Bautista, Santa Cruz, Transfiguración, Asunción, San Miguel, Expectación, Dedicación Iglesia, san José, Dolores, Corona del Señor, Nombre del Señor, Patrocinio san José, Dolores, Loreto, Aparición de Santiago					
<b>Cantoral sin número. Salterio</b>	1780-81-XIX	AM-C 98	50,5x69 cm 55x73x10 cm	82 folios + 2 guarda	Pergamino	B
Himnario, Antifonal y Salterio Horas Fiestas	Oficio Breve Santa María, Corpus, Dolores Virgen María					
<b>Cantoral sin número. Oficio de difuntos (pequeño)</b>	1 <sup>ª</sup> ½ XVIII	AM-C 99	26,5x40 cm 27,5x42x3 cm	13ff. <b>[2 Kg.]</b>	Pergamino	-
Horas Oficio de Difuntos	Difuntos					
<b>Cantoral sin número. Oficio de difuntos capilla san Fernando (pequeño)</b>	XVIII-1884	AM-C 100	34x49 cm 36,5x54,5x9,5 cm	72 + 2 folios	Pergamino	-
Horas Oficio de Difuntos	Difuntos					
<b>Cantoral sin número. Oficio de difuntos (pequeño sin música)</b>	1772	AM-C 101	30,5x42x4 cm	22 folios	Pergamino	-
Horas Oficio de Difuntos	Difuntos					

## FRAGMENTOS Y RESTOS DE CANTORALES

La presente tabla agrupa un conjunto de hojas de cantorales íntegras conservadas en conjunto y no catalogadas hasta el momento. Formaban un conjunto de restos que probablemente vinieron del primitivo taller, como indica la presencia de algún otro elemento con el almacenamiento. Se distinguen de otra “colección” cuyo catálogo está pendiente: los restos de cantorales anteriores utilizados en encuadernaciones de documentación, entre los cuales probablemente tengamos los restos de algún cantoral del anterior coro, es decir, libros de coro, de menor formato, del siglo XVI, que aquí no se incluyen. Los restos aquí inventariados son todos de la etapa del coro líneo entre inicios del XVII y del XX.

Título	Fecha	Signat.	Tamaño	páginas o folios	Material
Cantoral íntegro en folios y cosido (sin cubierta) = <i>Cant. 5, AM-C 14</i>	1ª½ XVII	AM-C R1	54x72 cm	139 folios	Pergamino
Folios del Oficio de Santiago ( <i>posible Cant. 50, AM-C 60</i> )	XVIII o XIX	AM-C R2	54x74 cm	12 folios	Pergamino
Folios de Salterio (sin música, solo texto)	XVIII	AM-C R3	54x74 cm	2 folios	Pergamino
Folios Oficio Horas por Semana (Sábado, Domingo, Feria II) ( <i>tipo Cant. 75-76bis</i> )	XVII	AM-C R4	54x74 cm	21 folios, 1 fragmento y 2 ff. blancos	Pergamino
Folios Oficios Virgen María	XIX-XX	AM-C R5	52x76cm	14 folios (1 cuaderno)	Pergamino
Folios Oficios Semana Santa = <i>Cant. 1, AM-C 7</i>	XIX-XX	AM-C R6	52x77 mínimo, 57x81 cm. máx.	109 folios (15 cuad. y sueltos)	Pergamino
Bifolios misas San Justino, Bonifacio, Pablo de la Cruz y Juan Damasceno	XIX-XX	AM-C R7	47x64 cm	4+6+6+2 pág. (1 bi-folio y 7ff.)	Papel
Bifolios Oficio Virgen del Rosario	XIX-XX	AM-C R8	51,5x66,5 cm	9 bifolios y 1 folio	Papel