

## **ARTURO IGLESIAS ORTEGA**

**(*Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago*) Cueto, Elías; Abelleira, Sagrario, *La sede de la Real Audiencia del Reino de Galicia en Santiago de Compostela: cinco siglos de historia urbana*, Ed. Patrimonio de Compostela, Santiago de Compostela, 2016.**

El libro que voy a reseñar tiene numerosos aciertos, que paso a exponer y justificar. Su primera gran aportación radica sin duda en el objeto de estudio, que aborda la historia evolutiva (con un marco cronológico de más de cuatro siglos) y la reconstrucción gráfica de un espacio urbano concreto, el complejo constructivo de las antiguas *Casas Reales*, que dio nombre a la actual calle compostelana de Casas Reais y que constituyó desde comienzos del siglo XVI un complejo funcional único y autónomo destinado inicialmente a ser la sede de la recién creada Real Audiencia del Reino de Galicia, pero totalmente transformado a lo largo de los siglos tanto en sus usos como en su aspecto físico hasta el punto de que apenas nos han llegado vestigios materiales de su existencia (señaladamente una arcada gótico-renacentista emparedada en una medianera entre dos casas descubierta en 1999).

Otro importante punto ha sido la metodología empleada, pues se aplica un enfoque multidisciplinar, basado fundamentalmente en la combinación de los métodos de diversas especialidades historiográficas (historia local, historia social, historia de las instituciones, biografía histórica, historia del arte, etc.) con los de la arqueología, arquitectura, diseño y técnicas aplicadas a la historia del urbanismo, que son reflejo de la formación y experiencia de sus autores: Elías Cueto Álvarez, arquitecto, técnico superior de urbanismo y doctor en historia de la arquitectura, y Sagrario Abelleira Méndez, filóloga, máster en gestión cultural y en gestión de patrimonio y museos, ambos con una dilatada carrera en el ámbito de los trabajos y estudios arquitectónicos y rehabilitación urbanística.

Esta metodología también se traduce en el empleo atinado de una amplísima y variada bibliografía, que resume los distintos puntos de vista sobre la evolución urbana de la ciudad y somete a crítica todas las publicaciones relativas al espacio estudiado, así como en el vaciado y aportación de abundante información inédita arqueológica y documental, esta última resultado de la consulta de más de una veintena de archivos (entre ellos, el de nuestra catedral) y bibliotecas. Puede verse un breve análisis de las fuentes documentales empleadas y sus principales aportaciones al estudio en las conclusiones del mismo.

Es de agradecer, por otra parte, la claridad y fluidez expositivas del trabajo (jalonado de un denso aparato gráfico y fotográfico), respaldadas por la bella factura del libro (ha sido un acierto reflejar en las solapas la planimetría evolutiva y la superposición de la misma a la traza actual) y por una estructura rigurosa.

En lo que respecta a su contenido, tras una introducción en la que se analiza la bibliografía sobre las *Casas Reales* y se resume la cronología evolutiva de las mismas, la investigación se organiza en dos partes principales, apoyadas en un apéndice documental y anexos finales.

La primera parte es el estudio histórico del complejo arquitectónico, estructurado en cuatro etapas diferenciadas en base a sus transformaciones urbanísticas y funcionales contextualizadas: en la primera etapa (1480-1605), las construcciones forman un conjunto único y autónomo vinculado a la Audiencia del Reino de Galicia, si bien temporalmente fue sede de la Inquisición de Galicia; en la segunda (1605-1641), se distinguirán dos piezas independientes disputadas, de una parte, por Gabriel de Soto, alcaide de las *Casas Reales*, y su viuda Francisca de Tapia y Borja, y, de otra, por los irlandeses exiliados en Santiago (primero el Seminario de Irlandeses y después el Conde de Birabén y su viuda): en la tercera etapa (1641-1782), coexiste una casa principal, que alberga el Recogimiento de Niñas Huérfanas fundado por María de Cores (luego Asilo de Carretas también para atención de tullidos), y un conjunto de casas accesorias dadas en foro o arriendo, si bien algunos edificios se emplearán temporalmente como sede del ayuntamiento, alojamiento del ejército, cárcel de la ciudad y corral de comedias; en la cuarta y última etapa (1783-1920), el complejo queda dividido hasta su definitiva destrucción en partes de muy diferente porte y estado de conservación, que serán empleados como extensión del Pazo de Amarante y sede de la Cofradía General de Ánimas del Purgatorio, de la caja de Ahorros y Monte de Piedad, y de los Almacenes Simeón. Se trata de un interesantísimo recorrido por todas sus etapas históricas, si bien en la primera se echa en falta una mayor base documental, que se ha compensado con una abundante bibliografía.

La segunda parte contiene la reconstrucción gráfica o validación de la traza o plano de las *Casas Reales* a partir de la exposición y verificación sistemática de la coherencia entre el modelo propuesto (estructurado en tres bloques: casa principal, casas al sur y casas al norte de aquella) y las evidencias arqueológicas y documentales disponibles, dando información sobre la geometría y extensión, cambios a lo largo del tiempo, configuración arquitectónica, sucesivos propietarios, etc. de cada una de sus fincas,

identificadas en su mayoría mediante un código alfanumérico (letra del alfabeto y, si es el caso, un número). Cabe señalar, no obstante, que este apartado también queda un poco descompensado por la carencia casi absoluta de referencias documentales anteriores a la segunda mitad del siglo XVII que hayan servido de base para la reconstrucción gráfica de las distintas edificaciones del complejo de las *Casas Reales*, reconstrucción que se ha estructurado a partir del plano de la ciudad compostelana elaborado por Juan López Freire en 1782.

Finalmente se exponen en las conclusiones las principales aportaciones del estudio: sus contribuciones al conocimiento de la economía, redes de poder y vida cotidiana de la ciudad compostelana, así como al de las instituciones ubicadas en el complejo edificado; la evolución del espacio urbano de las *Casas Reales* en el contexto histórico de la ciudad, la recomposición del mismo y la reconstrucción arquitectónica de algunas de sus casas; y la identificación contrastada de algunos vestigios materiales de la antigua sede de la Real Audiencia de Galicia y la contextualización de algunos elementos escultóricos situados fuera del ámbito de las *Casas Reales*.

Se trata, en suma, de un gran trabajo de investigación, que, como los propios autores indican en su reflexión final, permite constatar que «la ciudad es un inagotable objeto de conocimiento, un fenómeno complejo e irreductible».