

**M<sup>a</sup> ELENA NOVÁS PÉREZ,**  
**Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.**  
*Pellegrino e nuovo apostolo. San Francesco nel cammino di Santiago.*  
**Ed. Xunta de Galicia, A Coruña, 2013. 607 pp.**

Tras un año marcado por los inicios de la celebración del VIII centenario de la peregrinación de San Francisco de Asís a Santiago, nos queda, entre otros muchos actos y acontecimientos, el catálogo de la gran exposición celebrada en Asís entre los meses de agosto y octubre. La conmemoración de la peregrinación de San Francisco es la del caminar de una de las principales figuras religiosas de la historia de Europa y, con él, el de una de sus más destacadas órdenes desde la Edad Media. La exposición celebrada en la ciudad italiana de Asís entre el 28 de agosto y el 20 de octubre del presente año, rinde cumplido homenaje a ambos fenómenos, persona e institución.

Deriva de la muestra un magno catálogo plurilingüe que aporta no sólo el testigo de una gran exposición, una magnífica oportunidad para acercarse a la historia medieval y moderna del Camino y la Orden Franciscana, sino un riguroso volumen de estudios históricos sobre la materia. Porque éste es el principal valor de la obra: la aportación novedosa de varias investigaciones por algunos de los más destacados historiadores e historiadores del arte relacionados con la cuestión y hecho jacobeos.

Abren el catálogo, como es usual, los artículos. Las panorámicas que nos ofrecen Paolo Caucci o Francisco Singul enmarcan a la perfección estudios más pormenorizados que se adentran en aspectos sectoriales del fenómeno peregrinatorio en relación con el franciscanismo y san Francisco. Temáticas como la penetración franciscana en el espacio oriental, ofrecida por Robert Plötz, o la reforma de Inocencio III en relación con San Francisco, de Segundo Pérez, adentran el discurso en aspectos que necesitaban una revisión y actualización, además de resultar imprescindibles en una publicación de estas características. Lo mismo ocurre con los aspectos relacionados con la historia del arte, donde la perspectivas de David Chao y la mirada hacia la muerte en la baja Edad Media o las aportaciones de Dolores Fraga y de Juan Monterroso, más relacionadas ambas con la propia figura de san Francisco, completan a la perfección el panorama.

Otros autores bien conocidos enfocan la cuestión desde un prisma diferente, más orientado al mundo de las mentalidades o al espacio cultural, caso de los artículos de Francisco Singul y de Carmen Manso, y la visión de Klaus Herbers a medias entre el mundo de jacobeo y las mentalidades.

Resulta pues ésta una buena ocasión para releer a figuras ya conocidas, y que generalmente aportan aspectos muy característicos en sus respectivos discursos. Este volumen no es una excepción.

Sigue, claro, el catálogo de piezas, con un cuidado aparato gráfico y magnífica fotografía. Se echan en falta fichas más pormenorizadas de las piezas, más allá de la propia descripción morfológica de las mismas; un catálogo debe de servir no sólo para recopilar, sino también para contextualizar—cosa que hacen los artículos a la perfección—y profundizar en las propias piezas. Aún así cumple, por supuesto, con su cometido.

Resulta también enormemente interesante y enriquecedora la aportación de Iván Rodríguez Varela, con su «Bibliografía franciscana». Esta recopilación, profusa, minuciosa, ayudará a aquellos que deseen iniciar alguna investigación en los campos relacionados con el franciscanismo, la figura de San Francisco o el propio Camino de Santiago. Un acierto finalizar así el volumen.

Y todo en una buena encuadernación, agradable al tacto, como ha de ser un libro, y en tonalidad muy franciscana.

Una muy buena aproximación, por tanto, al fenómeno peregrinatorio franciscano, tanto en lo que atañe a la figura como a la institución, y enormemente recomendable para interesados. Testigo, igualmente, de una gran exposición que no hace sino sumarse a los actos conmemorativos del centenario de la peregrinación de San Francisco los cuales veremos continuar en los próximos meses.

Noviembre, 2013